

# 河北省京剧艺术研究院“全国巡演万里行” 京韵悠扬传唱万里

河北日报记者 曹铮

从石家庄到日照,沿着黄河溯源而上,辗转郑州、南阳,跨越巍巍太行步入晋城……6月17日至7月6日,河北省京剧艺术研究院“全国巡演万里行”活动涉及4省5市,为全国各地观众送上10场精彩的传统京剧演出,让人们领略中华优秀传统文化的独特魅力,感受燕赵大地历史文化之美。

## 传承经典

### 大戏+折子戏展现京剧魅力

7月6日晚10时,山西晋城大剧院内灯火通明,伴随着现场观众经久不息的掌声和叫好声,刚刚闭合的舞台大幕再次缓缓开启,河北省京剧艺术研究院“全国巡演万里行”剧组全体人员走到台前,向观众挥手致意。这是此次巡演的最后一场演出。至此,历时18天,走过4省5市,行程长达3000余公里,河北省京剧艺术研究院全国巡演万里行活动圆满结束。

巡演中,河北省京剧艺术研究院将《秦英征西》《红鬃烈马》《红娘》等三出传统全本大戏,以及《白门楼》《二进宫》《小商河》《贵妃醉酒》《盗银壶》《昭君出塞》《赤桑镇》《挑滑车》等八出折子折子小戏唱响各地,所到之处广受好评。

“在演出剧目的选择上,我们力求优中选优。参加巡演的剧目都是传统剧目,行当齐全,老生、花脸、青衣、小生、老旦、丑角等都有,且唱、念、做、打并重,文武打都格外精彩。”河北省京剧艺术研究院党总支书记、院长李平芳表示,为确保巡演成功,剧院积极谋划提前部署,早在半年前就开始着手进行各项准备工作。除了严把剧目质量关,还精心打磨剧目,专门开展多场汇报演出,通过真实演练验证前期工作成果。

6月17日晚,伴随着河北省京剧艺术研究院经典保留剧目《秦英征西》在石家庄大剧院上演,拉开了“全国巡演万里行”的序幕。京剧《秦英征西》是一出文武戏并重的经典大戏,由于表演难度较大,近年来很少演出全本大戏,常以折子戏或文武登台展现。演出前,剧院创新表演形式,丰富艺术内涵,让这出经典京剧的传统艺术魅力再次呈现舞台,也让观众过了一把“戏瘾”。

首演“满堂彩”,为接下来的巡演开了个好头。随后,巡演团队用精湛的舞台技艺、过硬的综合实力征服了各地观众,几乎场场都能赢得热烈的掌声与喝彩。



河北省京剧艺术研究院全国巡演万里行郑州站演出《红鬃烈马》,中国戏剧梅花奖获得者梁维玲(左)饰王宝钏。

河北省京剧艺术研究院供图

## 以演代练

### 中青年演员在舞台上成长

口中曲、盔上翎子、手里马鞭、身上刀锋……7月3日,巡演第四站走进河南南阳大剧院,演出的是折子戏《昭君出塞》,戏中王昭君的艺术形象一经亮相,便引来喝彩。

“连续的剧场演出对演员素质的提升帮助很大。”戏中饰演王昭君的青年演员林娜,毕业于中国戏曲学院,参加此次巡演让她收获颇丰。每场演出中发现问题,在接下去的第二场演出中就能及时改正,这样的高频率演出让她“长功”明显,不但上场变得比以前沉稳了,念白、技巧等都更加游刃有余。

“台上一分钟,台下十年功。舞台上的一招一式,都需要演员付出辛勤的汗水、刻苦的努力。”参加巡演的中国戏剧梅花奖获得者梁维玲说,青年演员更要用心、多看、多学、多练、多悟,持之以恒勤学苦练,才能做到在舞台上得心应手,准确、完美地刻画人物、表现剧情。

演员要在舞台上成长,汗水需洒在排练场。近年来,河北省京剧艺术研究

院扎实开展戏曲人才培养,以演代练,在舞台上锻炼中青年戏曲人才。无论是排演经典保留剧目《秦英征西》,还是现代儿童京剧《少年英雄·王二小》和多部创排小戏,几乎全部由中青年演员担纲。

培养青年表演人才的重要性还在于争取观众,特别是争取青年观众。“没有一批叫得响的年轻演员,是不能充分吸引青年观众的。”李平芳认为,年轻人如果走进剧场看到青年演员的精彩现场表演,可能会迷上戏曲艺术。因此,争取新一代观众,青年演员应发挥巨大作用。在此次巡演中,以中青年演员为主体的团队展现出了河北京剧人的风采。18天的巡演过程不仅锻炼了中青年人才队伍,提振了士气,也为剧院今后的发展奠定了坚实的基础,提供了可持续发展的动力。

## 行万里路

### 在历史中体悟戏曲文化真谛

7月3日,河北省京剧艺术研究院“全国巡演万里行”第四站走进河南省南阳市。闲暇时,秦英征西剧组走进南阳武侯祠博物馆,进行艺术采风。置身武侯祠山门前,在京剧《空城计》中饰演诸葛亮的

国家一级演员李为忠、饰司马懿的青年演员李冰,感悟着浓厚的历史文化氛围,进行了一场即兴表演,为来自全国各地的游客奉上京剧经典唱段。

戏曲艺术来自于民间,扎根于生活,发挥着艺术寓教于乐的功能。“中华优秀传统文化对人的熏陶与教化,起初很大一部分来自戏曲和说书等民间艺术。可以说,戏曲是中国传统文化的重要载体。”李平芳说,要想深刻理解传统文化的精神内涵,艺术工作者要走进历史深处,这会对塑造艺术形象起到积极作用。

巡演期间,演职人员广泛开展学习采风活动,先后走进日照市抗日战争纪念馆、南阳武侯祠博物馆等地,感受红色文化的精神内涵,体会中华优秀传统文化的独特魅力。

“近年来,河北省京剧艺术研究院始终着眼群众性题材,谋求差异化发展,推进共享式服务,打造创新型团队,推动河北京剧事业逐步走上了一条以人民为导向、以普及为核心、以公益为路线、以创新为驱动的特色发展之路。”李平芳表示,今后剧院将持续加大演出力度,陆续推出更多演出活动,让中华传统戏曲文化传承得更好,传播得更广。

# 保定人均体育场地面积达2.42平方米 城市社区“15分钟健身圈”初步形成

河北日报记者 杨明静

空竹园里,老人们正在练习抖空竹;乒乓球场上,爱好者挥拍上阵展开激烈对决;各式各样的健身器材,为市民晨练提供了便利……7月22日早上,保定市竞秀公园里很是热闹,呈现出活力四射的全民健身图景。

据了解,保定市竞秀公园在升级改造过程中,修建了多块运动场地,完善了健身设施,成为附近市民健身休闲的好去处。

作为全国首个“奥运冠军之城”,保定不仅竞技体育成绩突出,群众体育氛围同样浓厚。该市积极构建更高水平的全民健身公共服务体系,各级健身场所建设投入力度持续加大,不断满足广大群众日益增长的健身需求。

目前,保定市共建有综合型体育场馆45个、城市健身步道122条,其他小型多样的文体广场744个、户外健身休闲基地13个,初步形成了市、县、乡、村四级公共体育设施网络;429个社区全部建有小型健身场所,城市社区“15分钟健身圈”初步形成;人均体育场地面积由2016年的1.3平方米,提高到了现在的2.42平方米。

7月22日晚上,保定市竞秀公园人流如织,在篮球场、乒乓球、羽毛球等场地,男女老少轮番上阵,体验酣畅淋漓的运动激情。这个位于朝阳大街与和平路交叉口的东北角的体育公园,是竞秀区第一个以体育为主题的开放式公共空间,已开放一个多月,颇受居民欢迎。

该体育公园将运动、生态、休闲功能交织分布,设置有五人制足球场、两个标准篮球场和两个儿童篮球场,还建有羽毛球场、乒乓球场、门球场以及环形塑胶跑道等。

“除了这个体育公园,我们今年还新建了12个街角‘口袋公园’、62处健身场地、9个社会篮球场、3个社会足球场以及健身步道等。”竞秀区教体局体育股股长范岳岭说。

据介绍,保定市、县两级政府将全民健身场地设施建设作为“民心工程”“惠民事项”,积极推进,并将体育场地设施用地纳入本级国土空间规划,逐步补齐基础设施短板,打通社区、乡村健身“最后一公里”,全力打造“人人可健身”的高品质运动空间。今年,该市已更新社区、农村健身器材设施1200多处,建设多功能篮球场50多个、小型笼式足球场30多个、健身步道100多公里。

当前,保定市体育惠民工程正在加快推进。在保定市北湖公园,工程建设紧锣密鼓,马拉松赛道、健身路径等设施也在建设和安装中。

“保定正在全力推进‘一城十馆百园千径’建设,计划到2025年,建成保定市文体新城(包括大型体育馆、大型体育场、综合训练馆、大型体育公园)、十座标准体育场馆、一百个体育公园及多功能运动场、一千里健身步道。”保定市体育局群体处处长孟英利介绍,保定还在积极打造环城水系“百里健身长廊”,预计今年8月底将完成“环城水系”全程马拉松赛道建设,沿线70多处健身场地设施也将陆续建成投入使用。10月底,首届保定“环城水系”全程马拉松将在新建成的标准赛道上鸣枪开跑。

马拉松国际空竹艺术节、保定市业余篮球联赛、涿州足球联赛、涑水国际半程马拉松……赛事活动是体育惠民的重要抓手,保定市广泛开展全民健身赛事活动,精心打造赛事活动品牌。“全市每年开展各级各类全民健身赛事活动1600余场次,参与群众达500万人次,形成了‘周周有活动,月月有品牌’的局面。”孟英利说。

此外,保定市还制定下发了《公共体育场馆设施免费低收费开放管理办法》,全市公共体育场馆在不影响正常比赛和训练的前提下,均按照有关规定向社会开放,有条件的学校体育场馆全部对外开放。

## 坚持跑步,参加过滑雪、马拉松、越野比赛, “二孩妈”董伟:

### “运动让我更快乐更坚强”

河北日报记者 张镜

## 身边的健身达人

7月30日晨5时30分,家住石家庄市长安公园附近的董伟,已经完成了当天的5公里晨跑锻炼。

“这是我连续第1301天早起了。”41岁的董伟自豪地说。除了跑步、滑雪、马拉松、越野、游泳、骑行、铁人三项,董伟都有涉猎,而其中最爱的还是滑雪。

董伟第一次接触滑雪是在2010年。在朋友的带动下,她在滑雪场学了两次就基本掌握了滑雪技能,自此一发不可收地迷恋上了这项运动。

2013—2014雪季,她在崇礼云顶滑雪场办了季卡,在崇礼住了两个月,每天从早上8时30分一直滑到下午4时30分。“可以说是在争分夺秒地练习,太上瘾了。”

随着“越滑越有感觉”,董伟开始参加比赛。2018年,她代表石家庄市参加了河北省第十五届运动会高山滑雪比赛。2019年和2020年,她连续参加了两届河北省冰雪运动会,并在河北省第二届冰雪运动会越野滑雪社会组比赛中,夺得女子甲组长距离和短距离两枚金牌。2021年,她再上层楼,在河北省第三届冰雪运动会越野滑雪比赛中再摘两枚金牌,并在高山滑雪和滑轮比赛中各得一枚银牌。

董伟说,她2019年才接触越野滑雪,受场地限制,只能通过视频模仿练习。能连续在河北省冰雪运动会比赛中取得佳绩,很大程度上是因为有滑雪和马拉松的底子。成为一名马拉松爱好者,对董伟来说纯属“误打误撞”。

2015年5月,生完二胎的她患上了产后抑郁症,为康复很自然地选择了跑步这个“运动疗法”,并制定了“严苛”的计划:晨跑100天,每天5公里。

虽然最初跑下来后全身酸疼,但凭着顽强的毅力,她硬是坚持了下来。

“跑多了就爱上跑步了。”董伟说,恢复健康后,她又有了新的目标:跑一场全程马拉松。

“这是我连续第1301天早起了。”41岁的董伟自豪地说。除了跑步、滑雪、马拉松、越野、游泳、骑行、铁人三项,董伟都有涉猎,而其中最爱的还是滑雪。

董伟第一次接触滑雪是在2010年。在朋友的带动下,她在滑雪场学了两次就基本掌握了滑雪技能,自此一发不可收地迷恋上了这项运动。

2013—2014雪季,她在崇礼云顶滑雪场办了季卡,在崇礼住了两个月,每天从早上8时30分一直滑到下午4时30分。“可以说是在争分夺秒地练习,太上瘾了。”

随着“越滑越有感觉”,董伟开始参加比赛。2018年,她代表石家庄市参加了河北省第十五届运动会高山滑雪比赛。2019年和2020年,她连续参加了两届河北省冰雪运动会,并在河北省第二届冰雪运动会越野滑雪社会组比赛中,夺得女子甲组长距离和短距离两枚金牌。2021年,她再上层楼,在河北省第三届冰雪运动会越野滑雪比赛中再摘两枚金牌,并在高山滑雪和滑轮比赛中各得一枚银牌。

董伟说,她2019年才接触越野滑雪,受场地限制,只能通过视频模仿练习。能连续在河北省冰雪运动会比赛中取得佳绩,很大程度上是因为有滑雪和马拉松的底子。成为一名马拉松爱好者,对董伟来说纯属“误打误撞”。

2015年5月,生完二胎的她患上了产后抑郁症,为康复很自然地选择了跑步这个“运动疗法”,并制定了“严苛”的计划:晨跑100天,每天5公里。

## 2022年“乐享河北”非遗会客厅系列活动——“浪漫七夕”非遗主题展演展示在河北博物院举行

# 河北大美非遗里的“浪漫七夕”

河北日报记者 曹铮

“你走你那个山梁我走我的沟,咱二人定记呀摆摆手……”一曲奔放欢快的平山三妮民歌《你走你那个山梁我走沟》,唱出了人们对爱情的追求和向往。8月4日,由河北省文化和旅游厅主办,河北省群众艺术馆(河北省非物质文化遗产保护中心)、河北博物院、河北新闻网、河北省民间文艺家协会承办的2022年“乐享河北”非遗会客厅系列活动——“浪漫七夕”非遗主题展演展示活动在河北博物院举行,让大众领略到河北非遗的浪漫色彩。

## 沉浸体验+创意创新 助力非遗走进生活

传统节日文化与非遗文化深度融合,在生动展现地方特色文化的同时,也给观众带来一次非遗文化熏陶。当天的活动既包括曲艺、戏曲演出,又有民俗体验,包括“浪漫七夕”非遗主题展演、“非遗七夕”创意作品展、非遗手工体验、七夕习俗诗词、“非遗巧娘秀”典型案例推介在内的众多活动,深度助力非遗走进百姓生活,让大众沉浸式感受非遗手工技艺的独特魅力。

为了烘托温馨浪漫的七夕氛围,非遗主题展演中融入了评剧《花为媒》选段、冀东民歌《摘棉花》等多首与“花”相关的节目,还有西河大鼓《许仙游湖》、魏县落腔《蓝桥会》选段、冀南四股弦《刘金定下南唐》选段等表现传统爱情故事的非遗节目。这些或优美或轻快的演唱,为观众带来不一样的文化体验。



国家级非遗项目大名草编技艺传承人王群英现场展示“七夕”主题草编作品。  
河北日报记者 曹铮摄

非遗如何传承?创意创新提供了更多思路。活动现场,国家级非遗项目大名草编技艺传承人王群英,佩戴草编耳环、项链,手中制作着一顶小巧玲珑的草帽,展示着娴熟的非遗技艺。不少观众围着展台上极具创意的非遗作品拍照留念。“只有通过不断创新,让非遗走进生活,才能更好地传承下去。”对于非遗的变与不变,早在上世纪80年代王群英就深有感触。当时,她在大名县一家草编企业做设计工作,看到产品缺少新意导致积压,于是突发奇想设计了40套草编时装,没想到迅速成为“爆款”,从此坚定了她的草编创作道路。近年来,王群英创作出草编服装系列、脸谱系列、屏风系列、国画系列、草编书法系列、小饰品系列、儿童用品系列等千余种非遗创新产

品,在不断打开国内市场的同时还走出了国门。

## 非遗传承+创业实践 讲述励志河北故事

“作为国家认定的代表性传承人,应当承担起传承实践的责任。”这次活动,国家级非遗项目冀南四股弦传承人李会林让两个女儿李晓凡、李丹丹“担纲”演出《刘金定下南唐》选段。“她们俩从小就在后台看我演出,耳濡目染,自然而然走上了传承的道路。”李会林笑着说,现在外孙、外孙女也都学起了四股弦。

“不锄地,不浇园,也要去看四股弦。”这句流传于邯郸魏县周边的俗语

道出了当地百姓对四股弦的喜爱。李会林在当地组织成立了魏县四股弦剧团。这个剧团没有固定的专职演员,哪里有演出活动,村民就聚在一起化妆打扮起来,登台演出。截至目前,该剧团的足迹已经遍及晋、冀、鲁、豫四省,还曾两赴北京演出。演出结束时,李会林说:“希望通过更多的演出,把四股弦这种古老的传统剧种发扬光大,让更多人了解和喜爱。”

七夕的节日内涵并不只有爱情,七夕节也被称为“乞巧节”,寓意女子的智慧和巧心。活动现场,七夕“非遗巧娘秀”典型案例展示区吸引着大众的目光。国家级非遗项目京剧代表性传承人梁淑平创办龙凤刺绣坊、定兴县燕都刺绣工艺品制造有限公司和京绣研究院,进行京绣产品生产和研发设计;省级非遗项目石家庄刺绣代表性传承人邢兰芳创办冀兰绣品牌,安置下岗女性再就业百余人;廊坊市市级非遗项目核雕代表性传承人王晓燕,从事核雕技艺40多年,建起“晓燕·核雕妇女微家”,在快手网络平台授课……河北众多“非遗巧娘”,讲述着她们带动非物质文化遗产走进千家万户的感悟,传播着河北女性亲手创造美好生活的故事。

“七夕节不仅代表爱情,还代表优秀的传统文化,更蕴含着当下女性勇敢、智慧、勤劳、自强的精神品格。”看完典型案例展示的一个个精彩故事,石家庄市市民马硕不禁由衷地赞叹,这些女性励志故事为传统佳节植入更多的“时代元素”,让“七夕文化”的时代感更强。