



一船精彩映沧州

——京杭大运河沧州中心城区段实现旅游通航侧记

河北日报记者 戴绍志 王雅楠 袁铮



9月1日,京杭大运河沧州中心城区段实现旅游通航。
河北日报记者 王雅楠摄

“长河日暮烟浮,红叶萧萧两岸秋。夜半不知行远近,一船明月过沧州。”清代诗人孙潜一首《夜过沧州》,描绘出昔日沧州的运河胜景。

2022年9月1日,数百年后的中秋时节,京杭大运河沧州中心城区段实现旅游通航,游客泛舟而行,观赏运河两岸无限风光。古色古香的百狮园、Ω河湾形态的运河公园、复建后的朗吟楼和南川楼……两岸美景入画来,一船精彩映沧州。

朗吟号、清风号、鲸川号……9月1日9时,沧州市运河之畔的百狮园公园,南川古渡码头边,一艘艘以沧州著名历史标志命名的游船载着游客出发,在13.7公里的京杭大运河沧州市区段,船声和着水声,奏出曼妙的旋律,记录下最美的秋日风景。

“我家就在运河岸边的文化胡同住,我拍摄大运河40多年了,今天要用相机记录下这个历史时刻。”站在南川古渡码头边,沧州市摄影爱好者王少华拍下了游船出发的精彩瞬间。“几十年前,我拍的是干枯的运河;现在,我拍的是重生生机与活力的运河。”

对于沧州而言,大运河承载了人们太多的回忆与期盼。文化是一个城市的根和魂,映射着一个地方的“精气神”。作为世界文化遗产的中国大运河,是世界上开凿最早、规模最大、里程最长的人工河。经过千百年来滋养,运河不仅成为沧州重要的文化源泉和记忆符号,也是沧州的文化地标和精神高地,更是沧州人的“母亲河”。

游船自百狮园出发,此时,站在新时代的游客们可以向历史深情回望。百狮园占地470亩,原来是南关头和张家坟两个村,两个村整体搬迁后,对原有的地形、地貌进行梳理,并实施了生态修复。这里,曾经埋葬着一位明代沧州乡贤——张缙,他生前为漕运总督,曾管理会通河、南运河和北运河,差不多整个京杭大运河的北半段都由他管理。他去世后,安葬在守护了半生的沧州运河之畔。为了纪念张缙,沧州市在此专门设立纪念馆。

向南而行,船穿过黄河路大桥,曾经因种植花卉闻名的“佟家花园”,便来到了有着Ω河湾形态的运河公园。该项目于今年修建完成,占地面积30.7公顷。通过河道清淤、堤岸加固、生态修复等工程,对原有河滩荒地、废弃建筑进行清理整顿,以“一轴一带一核心”为中心思想,如今,河滩地已摇身成为运河公园。

中国大运河流经了我国35个城市,沧州段全长216公里,占据了京杭运河总里程的近七分之一。鲤鱼湾、Ω河湾……沧州段人工弯道密集,体现了北方运河的科技智慧。古人利用天然地形和人工做弯,让河道形成连续的弯道,水流的速度变缓,漕运得以保障,这项技术被称之为“三弯顶一闸”。

欣赏着运河美景,看着河岸边的佟家花园拆迁改造区,沧州市民刘宗成感慨地说:“我家就在运河岸边住,现在不但运河获得了新生,我们也将搬到新的安置楼,在新家开始新生活。”

近年来,沧州市委、市政府高度重视城市更新工作,通过实施城市更新,不断优化城市功能布局,激发城市发展活力,提升城市发展能级,增强人民群众的获得感、幸福感、安全感。去年以来,沧州市着力推动中心城区城市更新8个项目包建设,进一步转变城市开发建设方式,坚持“留改拆”并举,实施城市更新项目,涵盖住房安置、道路畅通、文教卫生等配套设施,对老旧建筑进行维护、改造,增强城市活力,努力为群众创造高品质生活。

如果乘船从百狮园北行,则是另一番风景,古沧州的历史文化气息更为浓厚——

与百狮园一河之隔的南川楼,临运河之川,始建于嘉靖十一年(1532年),如今复建成功,与附近的朗吟楼、清风楼以运河相连,成为沧州文化新地标。南川楼矗立于运河之畔,交通便利,曾是赏景会客的绝佳之地,南来北往的官员、盐商和文人墨客曾云集此楼,推动当地商贸发展的同时也给沧州留下了很多绝妙的文学诗篇。复建后的南川楼占地约20亩,建筑面积4793.89平方米,楼高31.8米。

始建于1924年的沧州市面粉厂旧址,是沧州最早的现代民族企业之一,日产“绿明珠牌”面粉600袋。如今,这座百

年建筑,正在大运河文化带建设中,迎来新发展。

继续北行而上,解放桥、彩虹桥、新华桥依次排开,各具特色。缸市街、锅市街、书铺街、钱铺街、晓市街、鸡市街、牛市街……这些以经营项目为名的街道,记录了运河岸边、沧州古城的市井繁华。

在运河右岸的长芦盐场码头,曾经是一个繁华的大码头。这里曾经是著名的盐场。沧州制盐历史可以追溯到春秋时期,管仲相齐,“设轻重鱼盐之利,以赡贫乏”,这是沧州盐业发展的第一个高潮。明朝初年,沧州沿海地区成为长芦南场十二场的主要产盐地。明嘉靖元年(1522年),沧州的海盐场变煎煮制盐为滩晒制盐,推动了盐业技术变革。

“京杭大运河沧州中心城区段实现旅游通航,真正实现了还河于民,有助于提升沧州人的文化自信。”站在运河之畔,沧州市区域文化研究所所长孙建感慨地说:“大运河流淌千年,孕育了运河沿岸城市特有的区域文化。此次通航,必将为沧州带来巨大的人流和信息流,这对于推进运河文化创造、把运河打造成为区域地标有着极大的促进作用。”

河北省总工会下拨2022年度第三批疫情防控专项资金

210万元专项资金助力疫情防控

河北日报讯(记者方素菊)8月31日,为切实发挥工会组织在服务新冠肺炎疫情疫情防控工作大局中的作用,河北省总工会下拨2022年度第三批疫情防控专项资金210万元,用于疫情防控保障和慰问等专项工作。

今年以来,省总工会已累计为各市总工会及相关产业工会下拨610万元疫情防控专项资金。当前,石家庄、承德等地相继发生新冠肺炎疫情,对职工群众生产生活带来一定程度的影响。此次疫情防控专项资金分配给石家庄市总工会、承德市总工会和省教科文卫工会系统。专项资金将按照疫情防控工作一线倾斜原则,专门用于对参与疫情防控工作的医护人员、公安干警、环卫工人、物资保障人员等一线工作人员及其封闭工作和防疫期间无法照顾的直系亲属的慰问,用于对参与疫情防控重点工程项目建设者的慰问,用于购买物品物资支援疫情防控工作。

我省各中小学校组织学生观看《开学第一课》

倾听楷模故事 感悟奋斗真谛

河北日报讯(记者崔丛丛)“虽然劳动这么辛苦,但是我们心里有自己的理想,就是把这一棵小树给它栽活……”9月1日晚8时,石家庄市东南实验小学二年级2班王梓辉和妈妈一起坐在电视机前,听塞罕坝机械林场第一代务林人陈彦娴老妈妈讲塞罕坝务林人奋斗的艰难岁月。

今年《开学第一课》的主题为“奋斗成就梦想”,由中宣部、教育部、中央广播电视总台联合制作。“八一勋章”获得者、时代楷模、脱贫攻坚楷模、科学工作者、奥运健儿、志愿者和青少年代表等走上讲台,与全国中小学生学习楷模、省教育厅要求各中小学校组织学生认真观看,引导他们更好认识和认同中华文明,铸牢中华民族共同体意识,增强做中国人的志气、骨气、底气,从小坚定听党话、跟党走决心和信心,努力实现德智体美劳全面发展,努力成长为担当民族复兴大任的时代新人。

“我们通过钉钉班级群通知到了每一位学生家长,让家长和孩子共同完成‘开学第一课’。”石家庄市东南实验小学党支部书记、校长史群聪说,让学生倾听楷模的故事,从中感悟他们的爱国敬业精神、为国奋斗的拼劲,本身就是一部育人教人的好“教材”。学校还鼓励二三年级的学生将观后感以图画或文字形式记录下来,激发学生的爱党爱国情怀、拼搏奋斗精神和劳动的热情。

“小时候和爸爸妈妈一起去过那里——蓝蓝的天,白白的云,美丽的草地。可我没想到美丽的塞罕坝背后,却有着这么多爷爷奶奶、叔叔阿姨的艰辛付出和坚持。”津津有味地看完《开学第一课》,王梓辉小朋友激动地说,以后要热爱劳动,刻苦学习和本领,长大后为祖国贡献一份力量。

河北9月1日零时起进入未汛期

截至9月1日上午8时,全省大中型水库总蓄水量37.88亿立方米

河北日报讯(记者苑立立 通讯员任树春)从省水利厅获悉,9月1日零时起至9月30日24时,河北省进入为期一个月的未汛期。按照汛期调度运用方案,全省大中型水库可在保证安全的前提下,增加蓄水至正常蓄水位。

入汛以来,全省平均降水量375.6毫米,同比减少21%,比常年同期增多6%。8月下旬,河北境内主要河道共出现36次站次水过程。最大流量出现在8月22日10时45分的青龙湾减河土门楼水文站,数值为298立方米/秒。其他各主要河道水势平稳。

截至9月1日上午8时,全省大、中型水库总蓄水量37.88亿立方

米,比去年同期多蓄水1.96亿立方米,比常年同期多蓄水12.23亿立方米。其中,19座大型水库蓄水33.2亿立方米;44座中型水库蓄水4.68亿立方米。平原洼淀(白洋淀、衡水湖、大浪淀)总蓄水5.68亿立方米。

有关专家表示,河北水资源紧缺,汛期降雨集中,非汛期降雨偏少。为实现“防汛抗旱两手抓”工作目标,河北把汛期分为前汛期、主汛期、过渡期、后汛期、末汛期5个阶段。在汛期内,水利部门通过执行汛限水位、后汛期汛限水位、正常蓄水位等对应调度运用计划,最大程度发挥水库“保安、多蓄水”的作用,有效解决汛期水库弃水多、汛后无水可蓄的调度运用难题。

省物流保通保畅工作领导小组办公室印发通知要求 全力保障民生物资供应和货运物流通道畅通

河北日报讯(记者曹智)近日,石家庄和承德等地相继出现疫情,对人民群众生产生活造成一定影响。对此,省物流保通保畅工作领导小组办公室专门印发《关于进一步做好保供物资畅通工作的通知》,全力保障民生物资供应和货运物流通道畅通。

通知提出,严禁擅自阻断公路,全力保障公路畅通。各地要依法依规划定疫情防控措施,精准实施通行管理。不得擅自关停高速公路服务区、收费站。严禁在高速公路主线设置防疫检查点或将主线车辆强制引入服务区检查。严禁在普通公路同一区段同一方向设置2个(含)以上防疫检查点。严禁设置硬隔离设施阻断公路。各级交通运输部门和高速公路运营单位,要加大公路养护投入和保通工作力度,尽最大努力保障公路路网安全畅通。

开辟保供绿色通道,全力畅通保供物资运输。各收费站要保持应急物资和民生物资“绿色通道”畅通,设置明显标识,加强现场引导,提高车辆通行效率,全力保障石家庄、承德等涉疫地区民生物资车辆高效顺畅通行。各涉疫市县要做好全国统一式样《重点物资运输车辆通行证》申领使用管理工作,做到应发尽发、快申快办、及时足量,全力保障疫情防控物资、民生物资、工农业生产物资和邮政快递等重要物资运输渠道畅通。有条件的防疫检查点应设置专用核查通道,优先查验放行持有《重点物资运输车辆通行证》的货运车辆。

严格落实服务区防疫措施,优化货车在途服务。各地要严格落实服务区疫情防控八条措施。强化交通、公安、卫健等部门进驻机制,增派人员充实服务区防疫和服务力量。持续深化“情义河北、冀路畅行”关心关爱货车司机行动,做好货车车辆在途服务保障工作,对闭环管理中有特殊情况不能及时接生的,提供应急护送服务;对等待抗原检测结果或闭环接送的货车司机,提供送餐、送水等服务,让货车司机感受到温情温度。

强化监督严肃问责,确保各项工作落到实处。各地要强化自查自纠,发现“一刀切”劝返、“层层加码”、违规设置防疫检查点、擅自阻断公路运输通道等情况的,要及时通报、约谈、督促立即整改;对保通保畅工作不力,严重影响保供物资物流畅通、造成物资供应短缺中断,引发社会负面舆情的,要依法依规追究相关单位和人员责任。省物流保通保畅工作领导小组办公室将组织不间断专项督查,对仍存在问题的地区严肃问责。

聚焦第十三届中国艺术节

“人民文艺”的生命力和红色基因

刘采萍

第十三届中国艺术节9月1日在北京开幕,精彩的“演出季”仍在进行,越来越多优秀剧目受到瞩目。如果问:为什么之前上演的民族歌剧《红船》《雁翎队》《沂蒙山》、话剧《塞军长歌》《深海》等,能够获得这么大的社会反响,收获观众点赞无数?我们也许要在这些作品的创作核心和原动力中去寻找答案。

无论是再现中国共产党开天辟地伟大历史场景的《红船》,还是移植自文学经典进行舞台再创作的《雁翎队》;无论是歌颂三代护林人奉献和奋斗精神的《塞军长歌》,还是深情书写“共和国勋章”获得者人生的《深海》……这些作品中都有一股主线贯穿始终,那就是努力挖掘、展现和讴歌中国共产党伟大事业的精神血脉。这些优秀的文艺作品,是艺术家用真诚创作传承红色基因的最好体现。

中华民族从近代历史的苦难危机中走向民族独立和人民解放,沿着社会主义道路前进迈向中华民族伟大复兴,充分证明党为人类进步事业而奋斗,百年辉煌风华正茂。优秀的文艺作品,应当展现这一波澜壮阔的历史真实与时代命题,也应当将创作聚焦在人民情之所系、心之所向、目光所汇聚的地方。否则,何来“人民文艺”的生命力,又何来文艺的提高和勇攀高峰?

无论是《雁翎队》用精美的舞台效果和荡气回肠的合唱,演出一段传奇;还是《沂蒙山》用大家熟悉的民歌调,唤起舞台上上下下共鸣;无论是《塞军长歌》着眼于塑造群像,挖掘“平凡中的伟大”;还是《深海》把主题放在在我们最远的人身上,用“揭秘”达到震撼心灵的效果……高明的艺术,总有对“更高明的创新”的追求,正所谓文无止境、百花齐放。

但是,为什么这些发生在不同时代、不同背景、不同主题下的故事,会如此吸引我们、感动我们、影响我们呢?其原因大概在于这些作品的艺术共鸣点,皆指向人们内心,是对民族精神内核的认同。这种认同并非来源于说教或灌输,而是根源于每个人身后那无比真实的生活和民族奋斗史。

“但当我们真正深入了解这幅画时,才发现给予我们的东西非常非常少。”韩真透露,该剧仅前期创作就耗时一年多,创作排用了5个月,团队多次与故宫博物院专家座谈交流,一次次拜访国家级、省级非遗传承人,去学习,去感受、想象背后的故事,挖掘其中的文化内涵。

“团队里的每一个人都怀着最大的虔诚创作这部舞蹈诗剧。”最终,团队确定用舞蹈诗剧的形式,淡化叙事,以诗性表达营造“无声胜有声”的境界,并从画作成型艺人入手,走进辽阔深远的历史时空,为国之工匠及背后孜孜不倦的劳动者描摹画像,经由他们的身影唤醒沉睡的文物,唤起中华民族最宝贵的文化记忆。“也就是用舞蹈语言表现诗的写意、画的留白,最终达到作品与观众之间的精神共鸣。”

舞台上,展卷、问篆、唱丝、寻石、习笔、淬墨、入画等7个章节,淋漓尽致地展现了千古名画的创作艰辛和工艺流程。周莉亚说,创作得越深入,她们就越发感到中华优秀传统文化创造、传承的不易。因此,她们用多个视角去展现画

作的精髓:一是穿越千年,以历史维度去观赏千里江山的美好;二是透过画作,看到背后的中华传统工艺之美;三是以“展卷人”的角度,呈现文博工作者的思考。

剧终,幕布上打出醒目的大字“谨以此剧致敬中华优秀传统文化及其创造者、传承者”,得到共情的观众起立,鼓掌声经久不息。

周莉亚和韩真说,这就是该剧的创作初衷,以现代艺术展现中国古典艺术之美,彰显中华优秀传统文化的独特魅力。

周莉亚和韩真说,这就是该剧的创作初衷,以现代艺术展现中国古典艺术之美,彰显中华优秀传统文化的独特魅力。

周莉亚和韩真说,这就是该剧的创作初衷,以现代艺术展现中国古典艺术之美,彰显中华优秀传统文化的独特魅力。

周莉亚和韩真说,这就是该剧的创作初衷,以现代艺术展现中国古典艺术之美,彰显中华优秀传统文化的独特魅力。

周莉亚和韩真说,这就是该剧的创作初衷,以现代艺术展现中国古典艺术之美,彰显中华优秀传统文化的独特魅力。

周莉亚和韩真说,这就是该剧的创作初衷,以现代艺术展现中国古典艺术之美,彰显中华优秀传统文化的独特魅力。

周莉亚和韩真说,这就是该剧的创作初衷,以现代艺术展现中国古典艺术之美,彰显中华优秀传统文化的独特魅力。

艺术不是无根之木,也不会虚空中开出花、结成果。一代有一代人的长征,一代有一代人的担当。当我们回望中国文化艺术大发展的那些阶段,当我们重温“人民文艺”服务人民、温暖人民、鼓舞人民、造福人民的那些非凡成就,我们就越认识到一个规律,即文艺作品可能像万花筒里的图案一样变化无穷,但人民群众对美与丑、崇高和卑鄙、高雅与庸俗的评判,不会脱离民族的精神谱系,尤其不会脱离民族在奋斗与发展中获得的、最有生命力的文化基因——当然包括中华民族的“红色基因”。

时代和人民都需要优秀剧目,需要文艺经典。优秀文艺作品会持续滋养我们民族的精神血脉,所以当代艺术家要在文艺发展的新征程上实现勇攀高峰的梦想,仍然要像老树那一辈的创作者那样,走到人民中去,到生活中去,重新找到为人民而创作的渴望和动力——唯有初心如磐,方能不负使命。



▲周莉亚



▲韩真

杨亚文摄

专访舞蹈诗剧《只此青绿》总编导周莉亚、韩真 舞绘“千里江山” 致敬优秀传统文化

河北日报记者 寇国莹

巍巍青山,层峦叠嶂,青绿色着的“千里江山”画卷缓缓展开。时空交错中,故宫研究员走进天才画家王希孟的世界,感受、体验中国十大传世名画之一《千里江山图》的创作历程。

8月29日,中国东方演艺集团有限公司创排的舞蹈诗剧《只此青绿》在保定关汉卿大剧院倾情“展卷”。“这是在全国巡演的第148场。没有最好的版本,只有更好的版本,每一次还是会新的演绎所打动。”作为该剧的总编导,周莉亚和韩真二人对演员们的表现不断提升越来越满意。

“青绿”如何寻得?周莉亚介绍,《只此青绿》取材的北宋名作《千里江山图》,由北宋画家王希孟在18岁时用半年时间画成。该剧目的创作灵感则来自于一次偶然的故宫博物院观展。2017年9月,故宫博物院推出《千里江山——历代青绿山水画卷特展》,其中一幅画作让周莉亚和韩真颇受震撼:11.9米长卷巨制,青绿设色格调高雅,构图景象雄浑壮阔。

韩真说,当时的这种震撼就像投向水面的石子,在荡起层层涟漪后,便沉到水底。直到2020年初,集团希望她们创作一部以中国传统文化为方向的舞剧时,那个潜在心底的“石子”突然被唤醒。

“我们不是没考虑过《清明上河图》,场景多、人物多,市井题材多,会有很多的故事线来选择,创作起来更容易。但简单的复刻不是我们想要的,肯定要跳出以前讲故事的经验,挑战前人没有做过的才是创作的最大追求。”同为“80后”的周莉亚和韩真被誉为“中国舞坛双子座”,二人共同执导的《沙湾舞场》和《永不消逝的电波》连夺两届中国大奖。两人坦言,不拘一格、革陈出新一直是她们的创作执念。

创新固然是更高追求。但周莉亚和韩真何尝不知道,突破自己习惯的模式,稍有不慎就可能失败。

《千里江山图》是一幅静态山水画作,将静态画面转化成动态的舞蹈语言,实现空间符号的时间化,转化成一个120分钟时长的舞剧,全新的创作尝试让二人颇为焦虑。周莉亚说,一般而言,创作舞剧遇到一个题材,第一件事就是要找到里面的人物、故事,再开始进行创