

# 河北出台省级自然资源重点生态保护修复专项资金管理办法 支持山水林田湖草沙生态保护修复等项目

河北日报讯(记者王朝丽 通讯员李志平、何菲)笔者从有关部门获悉,省财政厅和省自然资源厅联合印发的《河北省省级自然资源重点生态保护修复专项资金管理办法》8月18日起正式施行,有效期3年。

为支持河北省自然资源领域山水林田湖草沙生态保护修复、历史遗留矿山生态修复治理等工作开展,省财政厅研究设立了河北省省级自然资源重点生态保护修复专项资金。专项资金由财政部门、自然资源(海洋)主管部门按照职责分工共同管理。财政部门主要负责专项资金预算管理,自然资源(海洋)主管部门主要负责专项资金支持项目的谋划、确定、组织实施、调整和预算执行、预算绩效管理。

专项资金采用项目法分配,支持省与市县共同财政事权项目。具体包括自然资源领域重点区域山水林田湖草沙生态保护修复项目;历史遗留矿山生态修复治理项目,包括政策性关闭矿山明确由所在地政

府治理的项目;特大型、大型地质灾害防治项目;中央财政支持的山水林田湖草沙生态保护修复、历史遗留矿山治理、海洋生态保护修复等项目;国家或省委、省政府要求支持的其他事项。

除中央财政支持的项目和特大型、大型地质灾害防治项目外,其他项目应具备以下条件:自然资源领域重点区域生态保护修复项目,要求涉及“山、水、林、田、湖、草、沙”2个以上生态要素,对生态安全具有重要保障作用、生态受益范围较广,总投资原则上不低于2000万元;历史遗留矿山生态修复治理项目(不包括政策性关闭矿山明确由所在地政府治理的项目),总投资原则上不低于2000万元;国家或省委、省政府要求支持的事项,须提供国家有关文件,或省委、省政府文件和会议纪要等。

专项资金采取前补助或后补助方式支持,并根据项目建设需要分年度安排。中央财政支持的山水林田湖草沙生态保

护修复项目,按照不超过中央支持资金的20%补助,补助资金原则上不超过4亿元;中央财政支持的其他项目,按照不超过中央支持资金的20%补助,补助资金原则上不超过5000万元;自然资源领域重点区域山水林田湖草沙生态保护修复项目,按照不超过项目总投资的50%补助,补助资金原则上不超过5000万元;历史遗留矿山生态修复治理项目,采取后补助方式,根据项目财务决算报告及市县财政实际出资等资料核定,按照不超过财政实际出资的50%补助,补助资金原则上不超过5000万元;特大型、大型地质灾害防治项目,按照不超过项目总投资的60%补助,补助资金原则上不超过5000万元;国家或省委、省政府要求支持的项目,根据预算安排和项目实际统筹确定支持金额。

专项资金不支持的项目有10类,包括生态受益范围地域性较强,属于市县财政事权或有明确修复主体的项目;不符合自然保护区、生态保护红线、耕地保护红

线、用海、用岛、岸线等国家管控要求的项目;公园、广场、雕塑等旅游设施,以及“盆景”工程等景观工程建设项目;生态要素涉及“水”且主体工程为“水”治理的生态保护修复项目;生态要素只涉及“林、草、湖、沙”的生态保护修复项目或主体工程为“林、草、湖、沙”治理的项目;该办法施行前已经竣工验收的历史遗留矿山生态修复治理项目;省级相关专项资金已经支持的项目;项目实施地存在纠纷或争议的项目;审计、督查等发现问题未有效整改的项目;生态保护修复效果存在较大不确定性,工程措施对生态系统造成新的破坏可能性较大,工程技术不完善等条件不成熟的项目。

除中央财政支持的项目外,其他各类项目实施周期原则上不超过2年。专项资金只能用于工程建设支出,不得用于勘查规划设计、工程监理、拆迁补偿、土地流转、项目竣工验收等与工程建设无关的支出。

## 我省将建设一批企业研发费用加计扣除专业化服务机构

河北日报讯(记者王璐丹)近日,省科技厅发布《河北省企业研发费用加计扣除专业化服务机构建设指引》,引导和培育建设一批企业研发费用加计扣除专业化服务机构(以下简称专业化服务机构),推动企业研发费用加计扣除优惠政策落地落实。

根据规定,专业化服务机构应具备如下条件:在河北省行政区域内登记、注册,具有独立法人资格的科技服务机构;设有专门开展研发费用加计扣除服务的部门,专兼职人员不少于10人;开展企业研发费用加计扣除相关工作3年以上,具备50家以上企业的服务案例;与5家以上熟悉研发费用加计扣除政策的会计师事务所、税务师事务所等建立长期稳定合作关系,签订合作协议;无在惩戒执行期内的不良社会信用和科研失信记录。

据介绍,省科技厅将从服务企业数量、研发费用加计扣除金额、企业满意度等方面,对专业化服务机构的服务绩效开展年度评价。评价结果分为优秀、良好、合格、不合格四个等次并公开发布,对良好以上等次的给予奖励。

## 河北17家单位成为教育部首批“大思政课”实践教学基地

河北日报讯(记者崔丛丛)日前,教育部与科学技术部、工业和信息化部、生态环境部、国家卫生健康委、国家文物局、国家乡村振兴局、中国关心下一代工作委员会联合设立“大思政课”实践教学基地。在首批“大思政课”实践教学基地名单中,我省有17家单位入选。

唐山地震遗址纪念公园、河北医科大学思想政治理论课实践教学基地、河北省李保国精神教育基地、河北省路驼湾顾家台脱贫攻坚实践课堂入选教育部办公厅、国家乡村振兴局综合司联合设立的脱贫攻坚、乡村振兴实践教学基地名单;西柏坡纪念馆、八路军一二九师纪念馆入选教育部办公厅、中国关心下一代工作委员会办公室联合设立的党史新中国史教育专题实践教学基地名单。

## 聚焦第十三届中国艺术节

# 第十九届群星奖音乐类决赛拉开帷幕

河北日报讯(记者田恬)9月4日,第十三届中国艺术节第十九届群星奖音乐类决赛以云展演形式拉开帷幕。本届群星奖音乐类决赛共入围28件作品,我省报送的表演唱《我家门前那条路》、情景表演唱《响器响》2件作品入围。

本届群星奖以“喜迎二十大 奋进新征程”为主题,展示新时代群众文艺创作成果。乡村振兴是本届群星奖的主题,展现近年来乡村建设发展的丰硕成果,以及乡村生活的新变化。

“世上有着千万条路,最爱门前那条路……”表演唱《我家门前那条路》由河北省群众艺术馆、河北省文化和旅游研究院、唐山市群众艺术馆、廊坊市群众艺术馆、唐山市丰南区文化馆演出,该作品以小见大,通过一群励志青年回到家乡,看到家乡翻天覆地的变化,心中生发无限感慨,歌唱生活的改变、社会的进步和新时代青年人的历史责任和使命担当。该作品运用倒叙手法,讲述了家乡三代人在不同历史时期所经历的生活场景:从泥泞的土路,到坚实的水泥路,再到宽阔的高速路,反映了上世纪五六十年代解放初期、七八十年代改革开放时期、飞速发展的今天,生活所发生的翻天覆地的变化。

卖豆腐的敲梆子、卖香油的敲铜板儿、卖馒头的吹牛角、修管箩的甩铁叶……由邢台市群众艺术馆演出的情景表演唱《响器响》则选取以上四种响器物件,把热爱生活、勤俭持家的传承、童叟无欺、诚信为本的精神,千锤百炼、精益求精的匠心,敬畏自然、感恩万物的情怀予以表达。《响器响》在此声音塑造上还原了响器的原声,并在此基础上予以拓展,在旋律上深植冀南民间音乐,呈现出既立足传统,又具有现代色彩的音乐气质。有网友留言表示:“记得小时候,一听见敲梆子的声音,就知道是卖豆腐的来了。当舞台上梆子声响起,有那么一瞬间仿佛又回到了童年。”响器承载着深厚的民间文化,回荡着悠远的百姓情思,也寄托着小商贩的人生理想和手工艺人的价值追求。

据悉,9月14日将在国家大剧院举办第十九届群星奖颁奖晚会并公布评审结果。

## 歌剧《雁翎队》: 对荷花淀派文学的又一种诠释

特邀专家 庞彦强(河北省文艺评论家协会副主席、河北省戏剧家协会副主席)

### 专家评剧

荷花淀派是冀中抗战文学的杰出代表。人们把其特点概括为清新柔美,朴素明丽,恬淡雅致,充满着浓郁的诗情画意,是现实主义与浪漫主义的完美结合。由于展示了战争状态下白洋淀的水美、景美、人情美、人性美,所以荷花淀派文学在众多战争文学中独树一帜,格外耀眼。在荷花淀派文学问世70多年后,如何用戏剧的方式表现当年冀中抗战那段艰苦卓绝、令人刻骨铭心的历史,同时又最大程度彰显荷花淀派文学的艺术魅力,恐怕是一个较大的创作难题。多少年来,创作一台既能集中反映白洋淀军民抗战的历史又能较好体现荷花淀派文学风格的戏剧,一直是人们努力探索的方向。歌剧《雁翎队》的问世,在一定程度上满足了我们对这种期许已久的等待。

在充分尊重荷花淀派文学风格的基础上来组织戏剧矛盾,展开戏剧冲突,是歌剧《雁翎队》的内在叙事逻辑,概括起来就是以景牵情,缘情造境,事随情移,情事相生。一切的爱恨情仇,都源于对美丽水乡的眷恋和深爱;所有的喜怒哀乐,都来自对亲情乡情的炽热和浪漫;始终的风云变幻,都源于对未来生活的憧憬和向往。

匠心造画,营造清新幽美的水乡景象,实现人在画中显,情在景中展,事在境中变的叙述效果,是该剧刻意坚持的一个艺术追求。从剧中几个场景的安排,可以清晰地看到这一创作意图。其一,大幕拉开,天边缭绕的晚霞,金色渲染的芦荡,夕阳映照下波光粼粼的水



歌剧《雁翎队》演出照。 河北日报记者 史晨全摄

面,小船从远处划来,犁开一池萍碎,俨然一首暮湖归棹的田园诗。然而就在这种静美秀丽惬意恬淡之中,却弥漫着浓浓的硝烟气息。其二,水上游击队成立,守护家乡的号角吹响,战争的脚步越来越近,但此时观众并没有感受到战前的紧张和焦虑,看到的却是碧翠的荷塘,田田的荷叶,渔事劳作的惬意,还有女主人公英莲的甜美歌声:“风吹十里荷花香,哥哥撑船妹摇桨,撒下渔网捞太阳,拨开莲子细品尝。”其三,英莲为救小菱而牺牲的场景令人震撼:残阳如血,芦花飘香,青碧中一袭夺目的红衣,那是英莲就义的绚丽。

弱化战争场面,沉静平和地处置突发事件,在波澜不惊中化解一次次危机险情,是该剧对荷花淀派文学的又一种

## 杂技剧《化·蝶》: 用多元艺术演绎“梁祝”爱情故事

河北日报讯(记者周禹佳)9月4日晚,由广州市委宣传部、广州市文化广电旅游局出品,广州市杂技艺术剧院创排的当代杂技剧《化·蝶》在线上与观众见面。100余名演员,将近两个小时的演出,为大家带来一场精彩绝伦的视听盛宴。该剧是参评第十七届文华表演奖的剧目之一。

杂技剧《化·蝶》以梁祝经典爱情故事为故事主线,以梁祝化蝶的意象作为爱情的象征,结合庄周化蝶的哲思,紧紧抓住“蝶”的意象,把蝴蝶破茧、化蝶的自然过程,与梁祝的生死爱恋完美结合,表现生命孕育、孵化、抗争到破茧而出、自由飞翔的过程,多层次、多角度讲述化蝶的故事,阐述生命的意义,并在讲故事的基础上用杂技、舞蹈与戏剧等多元艺术表现不同的场面与意象,全剧写意、空灵而浪漫,既有中国传统文化的神韵,又有当代舞台表演的创新,弘扬中华优秀传统文化的包容、中和之美。

《情别》一幕由展现传统审美的水墨意蕴与蓝调灯光融合而成,营造烟雨弥漫的江南凄美画卷,群体蹬伞与群舞的一动一静,更刻画了梁祝二人



当代杂技剧《化·蝶》剧照。 广州市杂技艺术剧院供图

### “大咖”有话说

扫码看视频

河北日报副总编辑 李恕佳

日前,河北日报客户端上线了一个原创文化短视频访谈栏目——《咖说》。

画出“三个和尚”的“90后”画家韩羽、被称为“小兵张嘎之父”的作家徐光耀、自称“一个劳动者”的画家铁扬、“把身心紧紧贴在裸露的大地上”的编剧孙德民、“为河北民间文化修史”的郑一民、“写农民、为农民而写”的作家关仁山、“笔墨当随时代”的画家祁海峰……就像这个栏目的名字,《咖说》每一期的主角,都是河北当之无愧的文化大咖。

三分钟视频不长,但我们可以从中了解他们的创作历程、品格追求、艺术成就;七期视频不多,但我们可以从中感受到河北文艺工作者攀登高峰的努力与执着。

看完几期节目,我想探讨的两个问题是:这些大咖何以成为大咖?河北怎样才能孕育出更多的文化大咖?这两个问题,归根到底是一个问题:文艺与时代和人民的关系。

徐光耀说,写作者不应该只顾个人内心,还需要关注时代和国家的命运,反映“大生活”。艰苦卓绝的抗日战争,深刻影响着他的生活、思想和行动,成为他永难磨灭的“情结”。

韩羽说,任何一个作品,没经过读者鉴定以前,只能算是半成品,只有读者欣赏过并且和作者互动后的结果,才能算是成品。《三个和尚》上映42年来成为几代中国人的童年记忆,也正是作者和读者共同努力、共同创造的结晶。

铁扬说,任何艺术家都是劳动者,留给历史的不仅有作品的内容和形式,还应该有劳动轨迹。扎根太行山、拒马河,扎进北方的炕头、红柜、玉米地,铁扬用一名画家的劳动,去书写劳动、讴歌劳动。

《咖说》栏目对河北文化大咖创作历程的探寻,也再次印证了一个道理:“文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”

从《白洋淀纪事》《红旗谱》《小兵张嘎》等“红色经典”系列,到《哦,香雪》、贾大山的“梦庄系列”对改革开放初期社会心理的细腻描摹;从“三驾马车”的“现实主义冲击波”,到《守岛人》《李保国》《最美的青春》《塞罕长歌》等新时代影视戏剧作品,河北文艺工作者始终扎根脚下的土地,从火热的生活和人民的喜怒哀乐中打捞创作素材,为当代中国文艺留下了浓墨重彩的一笔。

谈到自己的创作经历时,徐光耀说过一句话:“嘎子是我生活的储存。”这句话,生动地说明了什么是文艺取之不尽、用之不竭的丰厚源泉。我们期待,更多的文艺工作者沿着前辈的道路,创作出无愧于时代、无愧于人民的精品力作。