●蒋子龙专栏●



若想让每次旅行都有所收获,出 发前设计自己的心态很重要,就像看 小品准备笑、看悲剧准备哭一样。我的 习惯是,看人造景致,持一种审慎乃至 俯视的心态,能让自己保持冷静与客 观,或可举一反三,得到启迪;去看自 然奇观,则抱持朝拜的心境,方能充分 感受大自然的神妙,被震撼,被教化, 被陶醉,最终净化灵魂,提升精神。

就是带着这样的心态,去重庆武隆 观赏"天坑"与"地缝",准备钻天入地, 做一回"土行孙",经历一次神仙游。

现代人"钻天"并不难,坐宇宙飞 船是"钻天",乘飞机也是"钻天",以前 去武隆需要翻山越岭、穿云破雾,也是 从"天上"走,途中有个著名的驿站就 叫"钻天铺"。现在,一踏上赴武隆的高 速公路,即刻便进入"地心之旅",有近 七成的路段是在地下穿行。隧道一个

兴文存墨蓝

兔儿爷

中秋节讲究拜月,按理说嫦娥是主角。

但是,在民间,玉兔却抢了嫦娥С位的风

头。人们尊称它为长耳定光仙,把它和嫦娥

吴刚仙人一样等同看待。或许是民间的一

种追求平等的心理趋向吧,才会让玉兔和

嫦娥吴刚平起平坐;也是玉兔可以捣药,能

够治病,保佑安康吧,民谚说:没灾没病就

都管它叫兔儿爷。中秋节前,卖兔儿爷的

大小摊子摆满了街。兔儿爷,虽都是泥捏

而成,但花样繁多,贵贱不一。据说,最早

出现的兔儿爷如牵线木偶,双臂用线牵

连,可以上下活动,不停做捣药状,憨态可

掬。清末有这样的竹枝词唱道:"瞥眼忽惊

要上演和中秋节相关的剧目,这是老北京

的传统。清升平署中秋节最早的剧目是《丹 桂飘香》《霓裳献舞》,是专门给皇上太后看

的。四大徽班进京,京戏普及之后,戏园子

在胡同里建得多了起来,特别是1915年,

梅兰芳上演了新戏《嫦娥奔月》之后,再过

中秋节戏园子上演的戏,必是《嫦娥奔月》

了。在这出载歌载舞的戏里,少不了兔儿

爷,扮演兔儿爷和兔儿奶奶的李敬山和曹

如果给中秋节挑选形象代言人,在老北

兔儿爷(漫画) 喻 萍/作

二庚,是当时名噪一时的名丑。

京,恐怕不是嫦娥,得是兔儿爷呢。

是兔儿爷里。在老北京,恐怕不是嫦娥,得在老北京,恐怕不是嫦娥,得

过去,在老北京,中秋节前后,戏园子

佳节近,满街争摆兔儿山。"可谓壮观。

民间不叫玉兔,更不叫长耳定光仙,

是福,这是普通百姓心底最大的愿望呢。

接一个,最长的九公里,连接隧洞的还 有许多桥梁,真正暴露在阳光下的路 段,反倒成了可长可短、或有或无的点 缀。每个洞口都题有贴切而别致的名 号,其形状有别,风光各异,或高或险, 或平或陡。洞内灯光闪烁,或明或暗, 或红或绿……在这种神秘的光怪陆离 中,听着关于武隆的故事,便益发觉得

此地靠近古代的"夜郎国",后来, 成为黔渝接合部。当地百姓常因边界 发生争执,纠纷不断,事端频频。有个 聪明的知州郎承谟,让两边各选一壮 汉,背上相同重量的巨石,从各自的县 衙出发,相向而奔。谁跑得更快,谁那 边的领土就会多一些,在两个壮汉的 会合处,立一座界碑,郎知州亲笔题名 "黔蜀门屏"。凭各自的脚力争地盘,大 家心服口服。看来,神秘之地,的确出 高人。

地球的北纬30度线,贯穿了古埃 及、古巴比伦、古印度与古代中国四大 古老的文明地区,又充满今人无法解释 的魔幻色彩,此线辐射百慕大三角区、 古埃及金字塔、世界最高峰珠穆朗玛峰 以及最深的马里亚纳海沟。横穿中国的 北纬30度线,则辐射黄河、长江、三星 堆与张家界……武隆也在这条线上。因 此,发现了目前世界上唯一的冲蚀型天 坑"后坪天坑"、典型的喀斯特地貌景观 "龙水峡地缝"、辉煌壮丽的地下奇观 "芙蓉洞"和"芙蓉江大峡谷"等集"险、

天坑"与"地

好地方如此之多、如此集中,全仗 造化所赐、老天钟爱。所以,武隆喀斯 特被列入世界自然遗产名录。

绝、雄、奇"于一体的自然胜境。

所谓"天",就是大自然,为宇宙万 物之主宰。"天坑"就是它的杰作,抑或 是大自然的一种暗示、一个标志也未 可知。武隆地貌八分为山,群峰森列, 岗峦叠嶂,加之深度溶蚀形成一条条 巨大槽谷,沟壑纵横,伏流交错……然 而,来到武隆东北方,这一切竟硬生生 地突然在眼前消失了,或者说,将武隆 的一大片壮美景色,陡然拽到了地下。 这就是大名鼎鼎的"天坑"。

此"坑"绝非一般的"山塌地陷"可 比。坑壁深千丈,如刀削斧砍,线条粗 豪,却色彩斑斓。上面飞泉挂瀑,水声 悠然,藤萝垂丝,野花张扬,间有小鸟 飞出,横空盘旋……待下到坑底,完全 像进了另一个世界,白云在坑口浮荡, 四周一片静谧,坑内生长着原始植物, 草深苔绿,急流深潭。坑中有坑,坑外 套坑,其境如诗如画,如幻如梦。

名为"天坑",实乃仙境。从"天坑"

到"地缝",要穿过羊水河峡谷,途经天 龙、青龙与黑龙三座"天桥",即非人工 建造,而是天然生成的三座巨型石桥。 其中,青龙桥之高、桥板巨石之厚,均 为世界之最。

武隆因武龙山而得名,其山"逶迤 如龙,下有空洞"。因与广西一地同名, 1380年,改"龙"为"降",寓意兴隆,但当 地人状物取名还喜欢用"龙"字。天龙 桥、青龙桥与黑龙桥蜿蜒排开,遮空蔽 日,龙气森然。正如长白山上的老山参 旁边总会有蟒蛇盘踞一样,古时,武隆 被茂密的原始森林所覆盖,在天生三桥 上,据说终年有老虎守护。每到夜色降 临,老虎对着"天坑"方向的万丈深洞, 嘶声吼叫,山林震荡,百兽变色。因此, 武隆人尊老虎为"山王菩萨",礼敬有 加,感谢它们千百年来为武隆护卫住了 大自然的馈赠。至今,青龙桥头还住着 两户农民,代替老虎守护"天坑"与"天 桥",被尊称为"虎民"。

"地缝"就愈加神奇了,真像地球活 生生在这儿裂开了一道大缝。人在极度 惭愧时会说"恨不得找个地缝钻进去"。 真钻进武隆的"地缝",却别有洞天,美 妙无比。里面布满珍珠般的小湖泊,串 起这些珍珠的则是一条条明涧、暗河, 或在石下潜流,或在脚边汩汩急奔。由

□游宇明

于狭缝内温暖湿润,植被茂盛,且多有 奇花异果,空气中弥漫着阵阵清香。缝 道险峻幽深,两侧怪石嶙峋,越往深处 走,我就越好奇,也越兴奋,疑惑着这

样一直走下去,会不会就能进入科学

界正在破解的"地下王国"。

□蒋子龙

武隆的神秘之处,恰在这里,武隆 的魅力也在这里。此外,还有"仙女山" 森林草原。上个世纪末,重庆一位离休 单身女干部来武隆旅游,为"仙女山" 的绮丽风光所迷醉、所倾倒,在草原上 邂逅了当地一丧偶老农,就像神话传 说一样,两人一见钟情,迅速成婚。十 几年来,他们的日子过得生动而愉快, 续写了"仙女山"传奇,并成就了一段 人人称羡的挚情佳话。

或许有人不解,现代人都想方设 法往大城市钻,一个本就生活在大城 市的离休干部,为什么愿意嫁给偏远 大山里的农民?如今,好风景都在偏远 的地方,近处有景多是人造的。现在的 穷也有两种,一种是大城市里的穷,一 种是被大自然宠爱的穷。大城市里的 穷,这里没有;这里的富,大城市里也

此外,还有芙蓉洞、大峡谷等神奇 之地,或许,只有亲自观瞻,才能领略 武隆的独特神韵吧。

直笔春秋

"大器"何时成

鲁迅先生到底留下了多少文字,至今是个 谜。有人电脑检索《鲁迅全集》的篇幅,得出298.5 万字。不过,有人说是700万字,也有人说是800 多万字,还有人说,包括书信、日记在内,足有上 千万字。

无论哪种更贴近实际,鲁迅先生一生写下 的作品,都是一个巨大数字。他生活的年代,电 脑尚未问世,写稿都是用钢笔或毛笔,一个字、 一个字地誊正,再寄送到报刊。

其实,鲁迅先生的写作开始很晚。1918年, 才在钱玄同的一再催促下,写了一篇属于"还人 情"性质的白话小说《狂人日记》,交给《新青年》 发表。没想到,居然一炮打响,其时,他已经37 岁,属于标准的"中年大叔"。

细想,任何人都需要鼓励,初出茅庐的鲁迅 先生也不例外。有了首次的卓越战绩,自此"一 发而不可收",小说、散文、散文诗、随笔、杂文与 旧体诗一起来,名气越来越大,短短数年间,就 获得了广泛影响力。由于1936年早逝,他一生真

正的文学创作,仅延续了短短的18年。 平心而论,鲁迅先生不属于"会来事儿"的 一类。总有人认为,文学创作应该早一点,抓住 二十来岁甚至更年轻的时候,及早出名,这才能 打好基础,步步精进。赶到"不惑之年"才崭露头 角,一个人的事业、婚姻已基本定型,该挣的钱、 应享受的快乐,都比年少成名减少了许多。古人 笃信"大器晚成",显然,鲁迅先生即是如此,不 过,对于成名早晚,他毫不计较。

鲁迅先生出身书香门第,家庭非常重视文 化教育,从小,他就进入了"三味书屋"攻读。旧 时的"私塾",教儒学经典,也传授唐诗宋词,很 遗憾,"私塾"并不触及英语、物理与地理等"洋 学",成天都泡在语文当中。

留学日本时,他曾跟随著名学者章太炎先 生攻读"国学",课余,则尝试翻译域外文学作 品。这种文学熏陶,为鲁迅先生日后的写作,提

少年时期,他家道中落,母亲无法担负读书 所需的费用。鲁迅考进了不需要学费的江南水 师学堂。一年后,又转到了矿务铁路学堂,涉足 采矿。1902年毕业后,他获得公费赴日本留学的 机会,先是在东京的弘文学院补习日文,1904年 入仙台医学专门学校读书。直到1906年1月,因 课间观看日俄战争片受到刺激,决定弃医从文。 从少年到青年时期,他对军事、采矿、日语与医 学等,苦苦追求,一丝不苟,大大拓宽了自己的

从生活储备来看,鲁迅先生也具备长期写 作的底气。小时候,他目睹了祖父因科场作弊入 狱、父亲身患重病等事件。稍大一点,便整天出 入于当铺,以谋取最低限度的生活费。此外,还 曾目睹了家族内部的无情倾轧。

从日本回国后,鲁迅先生做过中学教员、中专 校长、教育部部员、大学教授以及业余杂志编辑等 等,对各个行当都有一定了解,对社会各阶层人物 的人性,也有深刻的洞察。据萧红回忆,鲁迅的生 活习惯是深夜读书、写作,早晨家人起床做事、上 学,他即睡觉,直到中午,才起来跟大家一起吃饭, 借用路遥自况的话是"早晨从中午开始"

一个人,在文学上成名早,很幸运。不过,成 名早,又需对被"捧杀"抱有足够的警惕。该下的 功夫,一点也不漏,只有这样,已有的名声才可 能延续。不要忘了,现实生活中的"仲永",总会

反过来说,成名晚的人,由于艺术准备充 分,又具备明显的忧患意识,他们在某方面的爆 发力与创造性,往往更加深切、更能持久。比如, 名列"唐宋八大家"的苏洵,作家鲁迅、张洁等, 都是非常典型的例子吧。

独自叩门

枣酒之外

男人善饮,女人也有"酒中仙"。老家阜平, 盛产枣酒,杯盏之间,蕴含着一种别样酒香与独 特情怀。太行山深处,俗有"九山半水半分田"的 说法。特殊的环境,给不择地势的枣树以生命供 养,使其生根、发芽、开花、结果……养成了特有 的品质,乃至升华成上等佳酿,那就是大有名气 的"枣木杠"。

常言道,酒香不怕巷子深。阜平枣酒以纯山 泉水、优质大枣酿制而成,集纯、甘于一身,只需 稍稍一品,随即甜绽舌尖,酒香醉人。

初到阜平,客人们都会为当地肥美醇香的大 枣而震撼,更因与众不同的枣酒而陶醉,常常引 出武二郎"三碗不过冈"的豪情,甚至不醉不归。

太行枣酒,究竟源于何时,说法各异。据史 料记载:春秋晋国大夫郄谷,因父亲被害,遭受 株连,只能隐居故里,躬耕为生。他偶然发现,一 个漂满枣子的水坑里,散发出股股醇香,手捧品 尝,味道很美,畅饮一通,竟昏昏欲睡起来。此 后,他又被重新起用,征战古中山国,意外掌控 了枣酒酿造工艺。贡此液于晋成公,成公饮之大 喜,赐名"中山金浆"。当然,这仅是说法之一。

太行深处,阜平有地利之便,俗称"大枣之 人以余味无穷的味觉享受与心意舒展。即使身 乡"。抗战时期,满树红枣居然变成了百姓支援 前线的口粮。一颗大枣,解渴又充饥,激发战士 们的斗志,总能赢得战场上的好消息。聂荣臻给 老乡送枣的故事,更把军民情深融于心底。那些 年,成片、满沟、遍山的枣树,衍生为守候热土的 卫士。如今,一树树、一挂挂的枣花芳香四溢,不 仅是养蜂人追赶幸福生活的捷径,更是当地把 特色名品推向山外的坦途。

□耿晓丽

王安石恋家,曾专门写过《赋枣》:"种桃昔 所传,种枣予所欲。在实为美果,论材又良 木……"美国诗人罗伯特也在太平洋对面感叹 道:"无论何时何地,家永远是向游子敞开大门 的地方。"

"苔花如米小,也学牡丹开。"这恰是阜平枣花 的淳朴情调。红枣成熟,成串缀满枝头,如红色的 玛瑙,在阳光下闪烁光芒,挂起好日子的各种梦 想。很多人常在枣树下,读书看报,笑谈消遣。收获 时节,又弥漫起厚重的枣影与丰硕的情怀了。

红枣成酒之后,的确与众不同,而且气度非 凡。枣酒天生甜而不腻、清香爽口,回味悠远,给 边珍存了众多美酒,也总会毫不犹豫地捧出太

最令人惊叹的是,酒后满口留香,饮客个个儿 才情勃发、思绪飞扬。倘若有缘,就该品一品阜 平的太行枣酒,杯中深意,只有多情多才的人, 才能感悟到。酷似苏轼享用桂酒,他写道:"收拾 小山藏社瓮,招呼明月到芳樽。酒材已遣门生 致,菜把仍叨地主恩……"其实,酒与深壶浅盏, 不过是助兴遣怀的道具,更细腻的还是人心,桂 酒与枣酒,都能招来诗情画意,都能重塑或失情 或得意的自我吧。

枣酒满杯,却不至醉人。可惜,酒不醉人,人 自醉。显然,最要紧的并非李太白那种"烹羊宰 牛且为乐,会须一饮三百杯"的豪情,而应像曹 操那样,不但可以"对酒当歌",还须悟到"人生 几何"的哲理。

老家阜平,可引出无数个话题,殊不知,仅 赞美还远远不够。比如,那几杯枣酒,高兴了,喝 一点,当然有趣;但最珍贵的那一层情感,恰在 枣酒之外呀。

□郭 华

自从认识蓝天野,我就特别佩服他能说地 道的家乡话。他告诉我虽然他一岁的时候就到 了北京,但在四世同堂的大家庭里,亲属之间都 说饶阳话,饶阳话便成了他的"童子功"。我知 道,饶阳话也成了他和家乡这片土地的脐带。

1999年农历正月十二,衡水市两会期间组 织了一场晚会,我到北京请来了蓝天野。虽然 他是衡水人,但这是他第一次走进衡水城区。 我请他表演一个节目,他说:"那种背诵两句台 词就算表演节目,我真的做不来。这样吧,我上 台说几句话,把我画的一幅《雄鹰图》送给家 乡。"那天晚上,他那浓浓的饶阳乡音和那大气 磅礴的《雄鹰图》,成了晚会的亮点。从此,只要 是衡水的文化活动,他有求必应。

我们在一起聊天,海阔天空。聊起他刚刚 参加革命时,到北京西郊给地下党送情报。我 说实在想象不出你送情报是怎样的装束和形 象,他开心地笑起来。他没有一丝一毫知名艺 术家的架子,不论谁同他打招呼,他都报以慈祥 的微笑。

晚年,他喜欢上两件事,一是作画。他年轻 时曾入北平艺专油画系学画,后来却把一辈子 奉献给了话剧艺术,退休后得以再圆年轻时的 梦想,并成为李苦禅先生的弟子。另一件是收 藏观赏石。

去年我去泊头市参观"华北局城工部旧 址",当年城工部做的一项重要工作,就是把地 下党员和进步人士转送到解放区,我从中看到 了蓝天野的名字。今年1月12日,我拨通了蓝 老的电话,没有人接听。我想到了曾任北京人 艺院长的张和平,请他转告蓝老有件事想要请 教。很快,就得到了蓝老的回信,并约好第二 天通电话。第二天下午三点,手机里传出那个 极富磁性和感染力的声音。他说上半年住了 一次医院。我告诉老人是代表家乡父老,祝贺 他荣获"七一勋章"。老人连声说:"这个分量 太重了。"接下来我问他知道华北局城工部 吗?老人不假思索,大声回答:"当然知道,那 是我们的上级领导!""那您是通过城工部转送 到解放区的吗?""对呀!当时城工部在泊头。 我说:"这是我今天的第二件事,就是想请教 您,您是如何从北平去泊头的。"老人说当时坐 火车先到天津,住了两天,又坐火车到唐官 屯。因为过了唐官屯就是解放区了,所以火车 只通到唐官屯。老人说到这里突然提高了声 调:"下一站你就更加熟悉了!""哪里?""沧州 哇!"老人笑了起来。"在沧州住了两天,学习了 有关纪律要求,还做了一件事,就是改名字。 因为当时平津还没有解放,为了安全起见,大 家都改了名字。你在沧州工作时,我几次想去 沧州看看,没有去成,所以也没有机会告诉你, 蓝天野的名字就是在沧州改的。"

接下来老人告诉我,从沧州去泊头就是坐

他记忆准确,思路清晰,谈吐流畅,没有一 次停顿下来思考、追忆。尽管如此,毕竟95岁 了,而且刚刚住过医院,虽然当时还不知道老人 患的是胰腺癌,但我也不能没完没了地聊下去。 我说:"今天想请教您的事,就是这些。"老人却继 续说:"从泊头去的正定,那就是步行了。走的那 条路始终不知道叫什么路,只记得走到半路时, 有人向南一指,说那是衡水,向北一指,说那是饶 阳。我停下脚步,远远地看着饶阳。心想,那是 我的家乡啊。"我一再想要结束谈话,老人却一直 在说,说到正定以后进了华北联合大学,说培训 的内容就是接管北平,说因为北平解放提前,他 们一个月之后就移住高碑店……我发现老人非 常愿意和我聊天,如果知道那是他生命的最后 时光,我一定陪他聊下去。

老人的天赋再加上多年舞台艺术的实践, 口齿极其清楚,每一个字都能清晰地送入你的 耳朵,但是老人的最后一句话,却如喃喃自语一 般,我只勉强听出三个字:"那恐怕……"然后是 一声叹息。

这位中共地下党员出身的人民艺术家,见 过刀光剑影,经过艰难曲折。他自己要求放弃 手术和化疗,不惧死亡;党和人民给了他最充分 的肯定,人生无憾。然而面对我邀请他再回家 乡看看,却一声叹息。现在知道,那叹息是对家 乡的留恋。

菊花与镜子 □许永礼

以色列有个民间故事:一位智者厌 倦了闹市生活,化成一只鸟离开人群, 栖落于丛林之中。可惜,丛林并不安宁。 一天,林子外海面上升起一座城,鸟群 沸腾了,嚷嚷着要去城中观摩一番。

智者说:"那不过是海市蜃楼,一片

鸟儿们根本不信,决定派一名代表 亲自打探。智者提醒那只鸟:"你最好 衔一根树枝上路,累了,可以浮在水上 休息。"

探路鸟儿无功而返,最终,不得不承 认,被虚幻蒙蔽了眼睛:"飞了一个月,除 了大海,还是大海,幸亏有这根树枝。"

其实,世间的道理同根同源。明末 小说《警世通言》,讲述了一个异曲同工

宋代才子苏轼,颇有一些恃才傲 物。一天,他去宰相府拜访王安石。王安

石刚好有事外出,苏轼便坐在书房里等 候。此时,桌案上摆着一首咏菊诗,墨迹 未干,才写了个开头:西风昨夜过园林, 吹落黄花满地金……

读到这里,苏轼轻蔑地笑了,他想, 菊花乃耐寒持久之物,即便干枯枝头, 也不会随风凋落,一定是王安石老眼昏 花,犯了个低级错误。苏轼竟自挥毫续 诗:秋花不比春花落,说与诗人仔细吟。

王安石回家后,苏轼早已拂袖而 去。看到苏轼留下的诗句,王安石心想, 这名后生未免过于狂妄了吧。当时,他 并未声张,只借故将其贬置湖北黄州, 任团练副使。当然,苏轼知道自己以下 犯上,才遭此贬谪,轻狂的内心燃起了

难以扼制的愤慨。 翌年重阳,秋风乍起,苏轼看到园 中的菊花纷纷落瓣,陡然明白了王安石 的真实用意。原来,当地菊花的确与众

不同,王安石"吹落黄花满地金"的诗 句,尽在眼前。此后,苏轼努力开拓眼 界,增长见识,再不以一己之见揣度别 人了。

现代科学家曾做过一个实验:取一 面镜子,让十只猩猩挨个去照。结果,每 只猩猩都绕到镜子后面,去找另一个伙 伴。实验表明,除了人类,任何动物都没 有"我"的概念。殊不知,自我意识的觉 醒,可以超出感性的认知,到达理性的 高度。这便是人类的智慧了。

其实,知识本没有边界,人们往往 凭借个人的有限经验,刚愎自用,从而 把自己锁闭在狭小而虚妄的空间里。只 有理性思考,才能不断修复并完善自 己。就像镜子那样,可以让人们看到虚 幻,也能够从中认识自我。人生也是如 此,不断丰富自我、增长见识,每一次行 程必定是一路花径。

武强供电:开展秋季安全教育培训

为切实增强安全意识,提高全员安 全素养和业务水平,8月31日,国网武 强县供电公司召开专题会议,部署安全 生产工作,全力确保检修、施工等各类 现场安全。 (周庆文、刘良超)

博野供电:持续优化电力营商环境 为持续优化电力营商环境,国网博

野县供电公司开展上门走访企业活 动。该公司总经理先后走访蓝点纺织、 顺和建筑劳务分包公司等企业,详细了 解生产经营等情况。 (湛淑娜、刘静) 沙河供电:护航"荷花经济"助增收

今年以来,国网沙河市供电公司定 期组织党员服务队检查荷塘及周边商 户用电设施,为东沟村发展莲藕产业、 建设"十里荷塘"农旅综合体项目提供 坚强电力保障。 (王谢康、王丹阳)

临西供电:"电保姆"托起育种致富梦 日前,在临西县东马鸣堂村蔬菜育 种基地,国网临西县供电公司党员服务 队对蔬菜育种用电设施进行了检查、调 试,确保在降温天气来临之前,满足基 地育种供暖需要。 (代莹莹)

塑造窗口服务品牌

宁晋供电:党员服务队服务企业用电 日前,国家电网河北电力庆祥·宁 晋共产党员服务队来到宁晋县百花烛

业有限公司走访服务,积极帮助企业消 除用电故障,对用电线路、设备进行全 方位隐患排查。 (于德超、庞利鹏)

永年供电:"电e金服"助企纾困

"感谢你们多次上门讲解'电e金 服'业务,及时帮助我们解决电费难 题……"8月31日,河北金力新能源科技 股份有限公司相关负责人致电国网永年 区供电公司以示感谢。 (赵磊、苏丽)

无极供电:精心护航开学季

近日,国网无极县供电公司党员服 务队来到无极县东侯坊小学开展安全 用电检查。该公司全力营造出良好的 校园用电环境,以优质的服务为"开学 季"保驾护航。 (程晓坤)

青县供电:强化线路巡视保障供电质量 9月6日,国网青县供电公司持续

开展10千伏线路巡视工作。该公司线 路运维人员逐一对辖区10千伏线路巡 视排查,更新采集线路基础数据,全力 保障秋检工作安全优质开展。(刘强) 武强供电:上门服务保障企业供电

日前,国网武强县供电公司发展建 设部负责人带领专业人员,上门走访调 研武强县博路天成新能源科技有限公 司,确保企业早接电、用好电。 (苏原) 景县供电:"体检"开学季 用电更安心

8月30日,国网景县供电公司积极 组织工作人员及党员服务队主动深入 中小学校进行学前电力设施"体检",消 除用电隐患,切实解决实际难题。该公 司检查人员认真走访,每到一所学校, 分别对学校教学楼的用电设施和校园 内的配电房、配电线路进行检修和维 护。使用测温仪、掐流表等设备为学校 进行安全用电检查,关注设备温度、电 压、电流异常情况。对教学楼、食堂等 重点场所内的用电设备、开关、插座等 进行排查,发现松动、失灵或老化引起 接触不良等隐患及时向校方反馈,协同 处理,立行整改,切实消除安全隐患。 当天,该公司及时消除校园用电安全隐 患8处,更换开关6个,张贴宣传画10 张,确保广大师生安心用电。 (冯钊)