

『探源中华文明 倾听燕赵跫音』之北戴河秦行宫遗址

秦宫千秋

郭绘宇 马小颖

公元前215年，千古一帝秦始皇第四次东巡，来到洪波翻涌的渤海边。这一年是始皇三十二年，也是大秦帝国建立的第七年。横扫六国、统一海内，开创帝制、建立集权，废除分封、设立郡县，统一文字、货币、度量衡……“德盖三皇功过五帝”的始皇帝在华夏大地上建立了第一个统一的专制主义中央集权国家，也奠定了我国两千余年封建社会的基本格局。

为了威服海内、巩固统治，秦始皇已三次东巡，这一次的东巡队伍依然威武浩荡。他派遣方士卢生入海寻仙，在碣石门刻辞颂秦功德，谋求江山万代、基业永固。然而“竹帛烟销帝业虚”，帝国顷刻土崩瓦解，历史更迭，一切归为尘土，留下的唯有以帝名得称的秦皇岛，以及被历史尘埃掩埋的巍峨行宫。



电邮：t36@tom.com hbrwhzk@163.com

一 行宫迷踪

碣石沧海，斗转星移。如今，以秦皇岛市为中心的渤海沿岸，东西横亘30公里的海岸线上，由南向北分布着北戴河金山嘴、海港东山、辽宁绥中姜女石等秦代行宫遗址群。这里，是当年秦始皇东巡“碣石”的驻跸之地，也是秦朝关外宫殿四百余的真实写照。考古学家苏秉琦先生曾评价说：“连为一体的姜女石和金山嘴遗址，是具有纪念意义的大建筑群，似有国门性质，是秦汉大帝统一国的象征。”

北戴河秦行宫遗址(金山嘴秦建筑遗址)位于北戴河区金山嘴及其附近区域，与东边的姜女坟遗址、西边的昌黎县碣石山相距约30公里，枕山襟海，风景秀丽。金山嘴形似鸟嘴，北与陆地相连，向东突入渤海，一峰压水，三面峭壁，位置独特，得天独厚。秦行宫遗址总面积6万平方米，因其他区域建筑遗址已遭严重破坏，所以近年考古发掘主要集中在金山嘴以北约300米的横山，面积约两万平方米。这片滨海高丘上的遗址建于秦代，可能沿用至汉，规模大、建筑精、布局严谨、保存完整。它的发现，佐证了秦皇岛地名的由来，再现了秦代宫殿的巍峨壮观，也向人们揭开了秦代行宫的神秘面纱。

北戴河历史悠久，文化灿烂。原始社会便有人类先祖在此栖居繁衍，

殷商时属孤竹国管辖，春秋战国则为燕地，秦时属辽西郡，而北戴河秦行宫遗址则地处辽西走廊的咽喉地带。秦始皇完成统一后，五次东巡，四次东巡，其中一次便来到了碣石之地，并在这里修建了规模宏大的宫殿建筑群。

始皇“之碣石”后，这片辽西要塞的秀丽山水为人铭记，而混于地下的历史却一直沉眠，直至上世纪20年代，尘封两千多年的建筑才得以再现人间。

1924年，美国考古学家在北戴河海滨发现了不少砖瓦、铁镞头、陶器等文物，考察其年代远在两千年前，证明此处有秦代遗址。1925年，有著名学者郭沫若撰写的《北戴河考略》一文，认为古城遗址以及箭镞、陶器等物的发现，证明“此地有秦代遗址”的观点非常可信。1925年，有著名学者郭沫若撰写的《北戴河考略》一文，认为古城遗址以及箭镞、陶器等物的发现，证明“此地有秦代遗址”的观点非常可信。1925年，有著名学者郭沫若撰写的《北戴河考略》一文，认为古城遗址以及箭镞、陶器等物的发现，证明“此地有秦代遗址”的观点非常可信。

中华人民共和国成立后，文物考古事业发展迎来春天。1984年，河北省文物局开展文物普查工作，工作人员在北戴河海滨区调查时发现了年代久远的板瓦碎片等物，后经省、市、区文物部门的多次调查和试掘，又发

二 巍巍宫阙

两千年过眼烟云，秦行宫已不复当年模样，但从其精巧的布局、交错的建构，依然能让人感受到其中负载着的古人智慧。

秦始皇缘何选此地筑行宫？其具体的考量我们已无从知晓。但除了“东巡之需”外，从其宏观布局的特点，我们或许可试着解读一二。

北戴河秦行宫遗址，距西南方的秦帝国都城咸阳约1200公里(合秦时约2800里)，距正南方的秦之“东门”上胸(今连云港附近)约600公里(合秦时1400里)。而咸阳与秦之“东门”，相距1028公里(合秦时2400里)；北戴河秦行宫遗址正位于“东门”正北，成为上胸之外、秦之“东界”的重要节点；三地的距离，呈现出“勾股玄”的几何关系。

古人对数的认识，往往与天文或星象相关。“七”和“十二”便是这种认识的体现，如北斗七星与农业生产、日常生活、帝王政治紧密相联，而天区则被划为十二等分来观测天体运行和四时节气的变化。北戴河秦行宫、秦咸阳宫、“秦东门”之间的三个

距离尺度，恰巧是“七”或“十二”的倍数，因此有人判断行宫遗址的选择，很可能与古人“象天”的选址思想有关。

我们再从微观看其布局——以金山嘴为起点，自南向北依次分布着金山嘴、横山、专家疗养院等建筑遗址，各组建筑平面形状不同、各有千秋，但总体组成规整的形状，构思巧妙布局合理。这些遗址整体布局没有明显的轴线递进关系，符合秦代建筑组群的布局特点。这种看似无意的布局，实则蕴含着因地制宜、遵循自然的建筑智慧。

与此同时，遗址分区则清晰分明，功能齐备，既有恢弘严肃的主殿区——且前有望楼可观沧海洪涛，又有居寝区与主殿相配，形成“前殿后寝”的格局。

秦行宫遗址的居寝区有三组建筑，似呈现出与同时期或相近时期类似的“品”字形格局。主建筑周围的则是附属建筑，比如职官侍从所在的“执事厅”、制作珍馐美饌的“庖厨”、储藏物资兵器的“府库”等，这些建筑

三 千秋再现

建筑遗址是历史文化的重要载体。通过对建筑遗址的研究与认识，不断推进建筑遗址重要性和保护意义的宣传，能够增进社会共识，使人们从遗址及其承载的历史文化中汲取营养，在保护中学习、体会、感悟，激发公众热爱遗址、保护遗址、利用遗址的积极性和主动性。

作为承载两千多年历史的宏伟建筑遗迹，北戴河秦行宫遗址自发现以来，便引起广泛关注，其对于研究秦代历史文化面貌、探索秦皇岛地名由来、了解秦代宫殿建筑具有重要意义。伴随遗址发掘，遗址保护与开发利用工作也在逐步推进：国家文物局将北戴河秦行宫遗址列为第七个五年计划期间全国“十大考古新发现”之一；1996年，国务院将其公布为第四批全国重点文物保护单位；2021年，遗址入选“河北百年百项重要考古发现”名单。

为了更好地对北戴河秦行宫遗址开展保护、开发和利用，河北省文物局成立了专门的遗址保护管理机构。为了更好地挖掘与展示该遗址的历史价值，传播民族优秀文化，激发公众爱国热情，国家文物局、河北省文物局批准同意依托遗址建设博物馆，并对遗址进行复原，将文物保护与对外展示更好地结合起来。

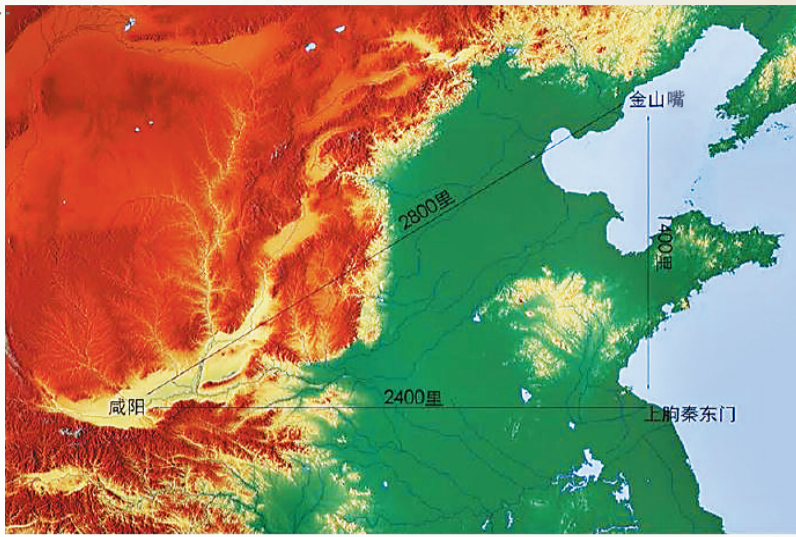
2018年，坐落于秦皇岛市区金山嘴路的北戴河秦行宫遗址博物馆，

主体工程完工。博物馆造型古朴、气势恢宏，周边绿草茵茵，风景秀美，兼之遗址与城市景观相得益彰，充分诠释了历史与现代交融交汇的设计理念。2019年，这座博物馆对公众免费开放，它不仅兼有收藏、保护、研究、教育、展示等功能，更成为弘扬民族文化、进行爱国主义教育的重要基地。

北戴河秦行宫遗址博物馆总占地面积40亩，涵盖遗址保护区、主题展览区、临时展览区、观众互动区等多功能区域。博物馆的主体建筑面积达6640平方米，陈设的主题展览《沧海碣石 秦皇行宫》，通过“秦皇六合一巡行天下”“碣石刻辞”“遗址呈现”“碣石说秦”三个部分，向观众讲述了秦皇六合一巡行天下的恢弘历史，展示了行宫考古工作，带领观众一同揭开沉寂了两千多年的秦行宫神秘面纱。

在北戴河秦行宫遗址博物馆中，观众可以看到品类丰富的陈列展品，这些展品传承明晰，既有建筑构件又有生活用具，时至今日仍散发着独特的魅力。在众多沉淀着厚重历史的文物之中，“夔纹大瓦当”当属独具特色的珍贵展品，其瓦当面饰浮雕的简化夔纹，蜿蜒盘绕，两相对称，线条刚劲、庄严肃穆，生动再现了大秦帝国的豪迈磅礴。

北戴河秦行宫遗址博物馆还设



北戴河秦行宫遗址、秦咸阳、秦东门的空间关系图。

现了夯土墙、水井、菱形纹空心砖、巨型夔纹、变形夔纹、云纹瓦当等遗迹。而在此时，辽宁姜女石秦行宫遗址已勘探发掘，北戴河地与其有很大的相似性，加之文献记载，基本可以判定是秦代遗址。

1986年，为配合横山高地的基建工程，河北省文物研究所对横山遗址进行了勘探发掘，揭露出秦代房屋基址两座。1987—1991年，河北省文物研究所、秦皇岛市文物管理处以及北戴河区文物保管所共同组成考古发掘队，对横山遗址进行了

为期6年的大面积发掘工作，共开探方163个，发掘面积15836平方米，发现了4大组14个单元的宫殿建筑基址。

随着考古工作的展开，昔日辉煌的宫殿得以“重现”：透过建筑基址、窖穴、水井、水管道等遗迹，我们似乎看到一座座规划整齐、设计精巧的楼宇宫殿；气势恢宏的宫殿鳞次栉比，各种板瓦、筒瓦、瓦当花样繁多；宫人们捧着盆、罐、瓮、豆等用具往来穿梭、行色匆匆，一幅动人的历史画卷徐徐展开……

分别组成了执事与侍卫区、宰牲与祭祀区等功能区块。这样的布局规划，也是一种“中尊”思想的体现，即建筑群的中部位置为重要建筑，主要为主殿以及供帝王休息的“居寝”部分，周围再辅以及其他建筑，主次分明，错落有致。

从院落组织来看，秦时的北戴河行宫可谓线条清晰——主线自北向南，穿过正殿，来到居寝区；生活服务处的院落自东向西串连，东区庖厨，中区“前堂后殿”，西区为执事与侍卫；庖厨与祭祀区，自南向北分布，因此推测北侧为祭祀场所。所有的布局虽纵横交错，却有条不紊。

“五步一楼，十步一阁。廊腰缦回，檐牙高啄。各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落……”杜牧在《阿房宫赋》中曾勾勒出一片雄奇的秦代宫殿建筑，北戴河秦行宫遗址的发现可谓其描述的有力印证。根据考古学家的描述，这些遗址建筑之间以廊庑相连，建筑群内的建筑主次分明，各依地势，高低错落，富于变化。各建筑的院

墙和单体建筑，或平行，或垂直。就建筑形式而言，各组建筑外均环绕以院墙，形成一个独立的建筑体。单体建筑形式可分为五类：内室和外室相组合；四面有墙，前置一门，以长方形居多；有内、外室，与第一类相似，不同之处是外室有墙，并置门道；台式建筑，形状为长方形和曲尺形两种；圆形建筑，可能为圆亭一类的建筑，内部空间很小，实用性不大。就功能而言，主体建筑主要有三大类别：朝觐之所、祭祀之所、生活之所。

北戴河秦行宫遗址中的大殿建筑坐南向北，似与大殿的祭祀功能相合，殿前空地可容纳人数较多，便于举行规模宏大的仪式礼仪。居寝区建筑则坐东向西，依次为堂、寝、居，符合秦人尊西的习惯。建筑整体风格豪放朴拙，反映出秦时建筑规划的设计思想，体现了当时令人惊叹的建造水平。

“秦皇扫六合，虎视何雄哉！挥剑决浮云，诸侯尽西来。”这巍巍宫阙正是当年秦始皇一统天下磅礴之势的生动体现。

殿堂、居室、望楼、马厩、廊庑、屋顶……依次复原，那些湮没的古迹再现了秦行宫的规模与建制。在展示区内，观众可通过木栈道信步前行，从容观赏。这样的方式，方便观众近距离观摩模拟复原的宫殿居寝；而精巧逼真的微缩宫殿复原模型，则有助于人们进一步了解秦代建筑风格——秦人虽已不在，但今人仍能有幸踏上两千年前的秦行宫旧地，漫步在历史的长河中，聆听讲解员细数每件文物背后的故事，感受旷古秦风，感慨历史浮沉。

秦行宫遗址建筑的复原与场景再现，是历史遗址保护、传承和活化利用的重要手段。秦行宫遗址的复原，主要依据考古发掘报告和文献文献双重证据，在对秦代尺度的定位分析基础上，对建筑进行推测性复原。其复原程度大体分为三个层次：第一，对于平面布局保存完整，所含有的建筑信息较为充分的建筑遗迹，主要根据遗址本体的建筑信息进行复原；第二，对于平面布局遭到破坏，建筑信息缺失严重的遗址，不能严谨复原其布局形式时，通过遗址与周边的相邻关系，推测其大概布局与功能；第三，对于建筑遗址几乎无存或对其无法提取出满足复原的条件时，仅对其使用功能作推测，不对建筑布局、建筑形式、建筑做法等进行具体的复原。在技术人员“妙手回春”下，

往事越千年。今天的北戴河海滨，方士求仙已成传说，秦皇汉武一刹那而过，但这颗曾闪耀在东北亚丝路上的璀璨明珠，依然星光闪烁。北戴河秦行宫遗址的发现不仅再现了昔日的辉煌，见证了今日的繁荣，在新时代新征程中，它的新面貌也必将光彩熠熠，迸发出无限活力与生机。

本版图片由秦皇岛市文物保护中心提供



扫描二维码，收看精彩视频

中秋晚会「国潮风」传递文化自信

刘采萍

今年各大电视台中秋晚会“大战”中，央视“秋晚”以浓浓“国潮风”令观众眼前一亮，收视更是一骑绝尘，被媒体形容为“碾压式胜出”。而河南卫视不与其争锋，看似选在中秋前一晚举办，不占“天时”，但因坚定选择了近两年为其带来良好口碑的“中国风”为主线，果然又有爆款刷屏热搜，巧妙地收获了“人合”之利。

央视“秋晚”的舞台上，无论是阿云嘎、萨顶顶这样年轻观众心目中的技术顶流，演绎一代文豪苏轼的千古名篇《念奴娇·中秋》；还是两大新生代实力派演员周冬雨、王一博，带领观众穿行于高科技影像技术创造的工笔荷塘古风雅韵之中；抑或是创作型歌手尚雯婕，将唐代大诗人李白所作《梦游天姥吟留别》改编为颇具时尚感的《游仙诗》，这些节目成功地将对审美和情感的支点放在了传统文化元素上，因而获得了观众共鸣。

最有说服力的例子，是演员万茜和90后创作歌手崔开潮合作的《声声慢》。这是一首古风网红歌曲，在各大音乐和视频平台拥有超高点击量和粉丝翻唱。这首带着明显青春和草根气息的作品，在高手如云精品选出的央视舞台上，竟然获得单一节目收视第二的好成绩，不得不让人感叹传统文化的强大魅力。

这些节目紧扣“中秋”主题，将国人心中珍藏的诗情画意搬上了舞台，处处流露着中华文化的强大基因和审美风范。可见，让传统文化焕发出新的生命力，是今年央视“秋晚”大获成功的原因，也是年轻文艺工作者文化自信的体现。

文化兴国运兴，文化强民族强。近年依托传统文化“破圈”的河南卫视，本次“秋晚”大战同样出手不凡，不仅整台晚会大量融入传统文化元素，还推出了一个大家意想不到的节目——10种外语演唱《水调歌头·明月几时有》。这个创意果然像《水下洛神》和《唐宫夜宴》一样，一炮走红，圈粉无数。它的成功，不仅在于让观众从传统文化氛围中体验到了新鲜感，更重要的是，它以一种平等姿态，将中华民族美好情感与传统文化，跟世界其他民族的语言连接在一起，用对方熟悉的方式讲述“中国故事”，促进交流表达友善，体现出一种真正的开放与自信。

月满中秋，家国情浓。中秋晚会舞台上，艺术家们尽情展现中华民族优秀传统文化魅力，这是创作者不约而同的文化自觉，也是时代潮流的巨大影响。

最近这些年，我们明显感受到传统文化在国内乃至全世界影响力的增强。比如，越来越多人喜欢着唐装汉服庆祝传统节日，甚至为他们提供妆容造型服务的“妆娘”“簪娘”等行当，成为非常有趣的新兴职业。而在国外城市街头和社交平台上，我们也看见越来越多中国人尽兴表演民族乐器，琵琶、古筝、唢呐、笛子、二胡……当这些自信的“街头艺术家”，与国籍不同、肤色不同的外国人一起沉浸在中华传统文化的美好世界，显然，我们就拥有了一种更有利于和平和发展的交流语言。

中华文化延续着我们国家和民族的精神血脉，既需要薪火相传、代代守护，也需要与时俱进、推陈出新。要自菲薄或者吹毛求疵，并不能使我们更有信心地立于世界民族之林。只有对自己身后悠久灿烂的传统充满敬仰，真诚守护，我们的文化自信才能更加坚定。因此，找到传统文化和现代生活的连接点，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，舞台上的“国潮风”才会长盛不衰，最终汇聚起推动民族和历史向前发展的力量。



北戴河秦行宫遗址博物馆。