



后奥运我省冰雪装备企业探访②

秦皇岛中北滑启体育用品有限公司

一家轮滑鞋企业的“破圈”

河北日报记者 张镜

中北滑启位于广东东莞的生产工厂内,工人正通过产品定制系统查询订单详情。
中北滑启供图

新技术使成本降低了至少50%,能把姓名印在产品上的定制系统满足了消费者个性化需求……在北京冬奥会的带动下,从轮滑装备制造起步的秦皇岛中北滑启体育用品有限公司(以下简称中北滑启),实现了产销两旺。如今,他们正继续加大新产品研发投入力度,延伸服务产业链,努力迈向行业更高端。

降成本提产能,自主研发的OBM专利技术投入应用

“这双速滑鞋,以前的市场零售价达5000多元,现在只需要不到1000元。”8月26日,中北滑启研发中心总监朱立研一边向记者展示产品,一边自豪地说,这是因为他们独立研发出了拥有自主知识产权的速滑鞋制鞋工艺:OBM专利技术。

凭借“初学稳定系统”“无极尺码调节系统”“三点支撑体系”三项专利,中北滑启2013年从轮滑装备制造起步,目前主要生产儿童休闲轮滑鞋、速度轮滑鞋、冰刀鞋及冰产品配件等全品类产品,销售范围也从长江以北扩展到全国各地,并远销到美国、西班牙、荷兰、韩国等国家;2019年以来,一些国家和地区的运动爱好者开始穿着中北滑启的速滑鞋及冰刀鞋参加国际比赛。

“在北京冬奥会的带动下,2017年至2021年,中北滑启产品销售额每年以20%—30%的速度增长。”朱立研说,基于对市场的信心,促使企业不断加大新技术、新产品研发生产力度。

采用传统制鞋技术,一双好的速滑鞋,需要32道人工工序,人力成本占比大,且难以提高日产量。这也是导致速滑鞋价格居高不下的主要原因。

为降成本、提产能,2018年,中北滑启就组建项目研发组,先后汇集研发、设计、制鞋技师等近百人,开了多套模具,出了多次3D效果图,经过两年多的攻关,终于在2020年成功研发出了OBM专利技术。

“OBM技术将速滑鞋内胆与塑胶外壳在几百吨的重压下一次粘合成型,把传统速滑鞋繁琐的制作工艺缩减了近70%,使日产量提升10倍、整体成本降低了至少50%,而且质量更具稳定性。”朱立研说,经过评测,采用OBM技术生产的速滑鞋,除能满足速滑爱好者日常训练穿着外,还具备了比赛级性能,可以满足各级别速滑比赛使用。

东莞市启健体育用品有限公司是中北滑启设在东莞的生产工厂。该公司总

经理毛素华说,经过开模具、流程梳理等前期准备,公司于今年7月20日正式启动了采用OBM技术的冰上产品生产,第一批产品备货5900双,现已在国内全面上市。

“产品为王,而创新为本。”中北滑启总经理姜云鹏深有体会地说,科技创新是中北滑启赢得市场的关键,目前他们拥有冰轮产品相关发明专利4项、实用新型专利12项、外观专利4项。面对后奥运(滑)转冰(雪)人口将进一步增加的趋势,相信迎合了又好又便宜市场需求的新款速滑鞋,将为企业带来新的增长点——“预计销量可达到高端产品的4倍”。

既卖产品又卖服务,进一步延伸产业链

“孩子设计的轮滑鞋是亮蓝色,并把自己的名字印在了鞋上,就像在做拼图游戏一样,鞋的每个部位都是他自己设计挑选的。”9月5日,黑龙江省伊春市轮滑爱好者姚远对记者说,9岁的儿子在他的指导下,在网上使用中北滑启的产品定制系统定制了一双速度轮滑鞋,“特别有成就感,现在每周三节轮滑课练习都非常积极。”

据介绍,传统速滑鞋生产工艺有大量手工环节,而中北滑启在东莞的生产工厂靠近国内最大的皮料市场,有丰富的个性化材料可供客户选择。朱立研说:“推出线上产品定制系统,进行少量手工定制生

产,既发挥了企业的优势,又有利于提高客户的参与感、满意度。”

2021年7月,中北滑启产品定制系统正式启用。消费者可以按照自己的需求及喜好,在产品定制系统内自主选择皮料、颜色、刀架及轮子等各项可以定制的部分,就连LOGO的样式、放在什么位置,甚至在鞋子上绣的消费者名字字体、字号,都可以快速实现。

“推出定制化服务后,最初一个月订单只有20双,但之后订单数量逐步增长,截至目前已达近千双。”毛素华说,虽然定制鞋数量不太多,但因为每双定制鞋的价格比大货(批量生产的产品)增加

了100元到上千元不等,销售额已占到了该公司速度轮滑鞋(采用OBM技术生产的除外)的25%左右。

在姜云鹏看来,随着人们消费水平的提高,个性化的定制产品必将受到越来越多的消费者青睐。更重要的是,推出产品定制服务意味着企业向既卖产品又卖服务又迈进了一步,进一步延伸了产业链,而且增加了品牌黏性。

既卖产品又卖服务,是中北滑启的一贯追求,他们致力于成为集“研发、设计、生产、运营、服务”于一体的综合性轮滑品牌。

从2015年开始,他们就以各省省会为中心,每年至少举办10次以上企业认证的教练员速滑训练营,截至目前已培训2000多人,为俱乐部输送了大批高素质教练人才。他们还每年组织优秀教练员、运动员到各地进行巡回表演。在推广普及轮滑运动的同时,这无疑进一步扩大了企业的潜在客户群。

2016年,他们又推出了“滑启100”赛事,最初每年只举办二、三场,2018年升级为国家级赛事,如今已增加到每年四五十场,成为成熟的赛事IP。姜云鹏说,该赛事现已覆盖全国30多个省份,参赛俱乐部达数百家,参赛运动员达数十万人次,成为我国覆盖面最广、参与人数最多、社会影响力最大的青少年轮滑百米赛事。中北滑启也因此成为中国轮滑协会器材类和赛事类官方双料合作伙伴(2021—2024)。

“赛事带动作用明显。安徽合肥近年举办‘滑启100’赛事,我们的品牌影响力在当地越来越强,产品销量至少增长了4倍。”姜云鹏说。

【记者感言】

迈向价值链更高端

张镜

根据微笑曲线理论,产品的附加值更多地体现在设计端和销售端。向微笑曲线两端延伸,向价值链更高端跃升,是中北滑启的不懈追求。

“产品为王,而创新为本。”国内轮滑鞋品牌并不少,中北滑启进入这个市场也不算早。而正是凭着注重产品研发设计,掌握了一系列专利技术,成为第一个拥有发明专利的自主轮滑品牌,他们才逐渐占据了国内轮滑装备市场的半壁江山。更可贵的是,他们在创新的路上永不停歇,投入很大人力物力财力,自主研发了创新性很强的OBM技术,为后奥运进一步扩

首届“太行画派作品展”参展作品。
河北省燕赵诗书画院供图

的作品《中国脊梁》生动摹绘了老一辈无产阶级革命家在西柏坡工作时期的艰苦岁月和坚定信念;韩瑞英的作品《刘帅布阵关家垵》以深淡明暗不一的大片晕染水墨反衬勾勒出刘伯承元帅运筹帷幄的方寸之地;苏云的作品《党员的责任》表现出太行山区中国共产党党员冒着

暴雨带领群众在山洪到来前转移的紧张情景。暴金钟的作品《赞左权将军》诗题:“抗战参谋长,渡河越吕梁,平型百团题韬略,群众挂心上。辗转晋东南,筹建兵工厂,将军石屋今犹在,丰碑立太行。”他的另一件作品《设伏平型关》,让人对“一夫当关,万夫莫开”的险峻地势如身临其境。

河北因太行腹地的特殊地理位置,近年来更成为画家云集写生的一方热土。“万事开头难,此次首展本身便值得大书一笔。未来还有很长的路要走,我们将继续团结本土画家,深入太行,立足学术,发挥影响力,起到提振和助力河北文化繁荣发展的重要作用。”河北省燕赵诗书画院院长王为民表示,弘扬太行文化,当好传承太行文化的文化使者,努力打造太行画派,是河北画家的使命担当,也是我们的骄傲与光荣。

众多优秀美术作品主题突出、题材丰富、技法精湛,是对太行文化及其精神的一次集中展示,将刚劲挺拔、阔大朴茂的太行秀色呈现在观众面前,这不仅是太行画派的重要收获,也是太行精神的力量见证。其背后是众多河北画家扎根人民、深入生活,积极开拓创新的火热实践。他们在山水视觉格局、文化养成、绘画语汇、艺术张力上有了新的突破,不断以手中的画笔生动讲述着令人动容的太行故事、河北故事,创作出一批颂扬太行精神、满足人民群众文化需求的美术精品力作,为推动我省文化繁荣发展贡献着自己的力量。

“太行山赋予河北人以博大的胸襟与坚韧的性格,太行画派通过山脊挺拔的线条与雄浑的立面来表现作品的太行风骨。王为民创作的《太行情》《泉鸣山韵》《十里瀑布飞空山》《秋落太行千层衣》等作品,皆以陡直的线条、浓郁的用色来表现山石坚硬质感,并以深淡、虚实、大小、轻重的强烈对比反衬太行铮铮铁骨下的别样风采;《太行魂》《太行神兵》等更是以大面积晕染尽显太行山的雄浑壮阔与不屈魂魄。戴培创作的《观云图》《客来》《山人》等作品,以独特的整体点面画法体现太行山的草木印象与勃勃生机。这些作品既有河北艺术家们艺术上的相互交流,又有对太行精神的再认知。”

“威武不能屈”的浩然正气是太行山区不可磨灭的红色精神印迹,为曾在这里战斗过的革命前辈立像,是太行画派参展作品中令人难忘的亮色。秦相林

2022“中国杯”全国陆上赛艇公开赛(河北站)

我省运动员获得佳绩

河北日报讯(记者张镜)近日,2022“中国杯”全国陆上赛艇公开赛(河北站)在承德市宽城满族自治县举行。

本次比赛由中国赛艇协会主办,项目为陆上赛艇2000米,设男子公开级、女子公开级、男子轻量级、女子轻量级、U19、U17共6个组别,来自河北、吉林、福建3支代表队的62名运动员参赛。

比赛为期一天,通过“中国划船”APP进行,所有组别均为一次性决赛,按运动员完成的时间排定名次,时间短者名次列前,时间相同体

重轻者名次列前。根据《陆上赛艇等级和达标标准》,最终成绩获得相应竞赛积分,该积分将直接关系到本年度竞赛资格以及2025年全运会竞赛资格的取得。

经过激烈角逐,我省运动员获得佳绩:张学峰在男子轻量级比赛中达到全国标准,位列本组第一;祝晨阳、刘楠在女子公开级比赛中达到全国标准,位列本组第一、第二;闫晓璇、杨明玉在女子轻量级比赛中达到省市标准,位列本组第一、第二;荆世麒在U17比赛中达到体校标准,位列本组第一。

河北省阳光体育射箭锦标赛将举行

河北日报讯(记者王伟宏)9月24日,“中国体育彩票杯”2022年“选星计划”河北省阳光体育射箭锦标赛(城市赛)第一站比赛将在张家口开赛。

本次赛事由省体育局射击射箭运动中心、省射击射箭协会主办,将以城市分站赛的形式举办,共4站,项目涵盖反曲弓和复合弓,将于11月结束。第一站比赛为反曲弓比赛,设有业余组和体验组两个组别,其中业余组包含个人双轮18米、个人18米、团体18米3个小项,体验组包含个人单轮10米、个人10米、团体10米3个小项。

我省射箭运动于2017年起步,

5年来不断取得突破,先后取得了第二届全国青年运动会反曲弓个人季军、2019年全国室外射箭锦标赛复合弓混合团体冠军、2019年全国射箭锦标赛(室内)团体冠军、2022年全国射箭奥林匹克项目锦标赛复合弓团体冠军等。

省体育局射击射箭运动中心主任蔡亚林表示,本次赛事将有助于完善我省射箭项目青少年赛事体系,初步形成以“选星计划”为塔基,以锦标赛、冠军赛为塔身,以省运会为塔尖的青少年竞赛金字塔体系。同时,将发现、选拔一批后备人才,进一步充实我省射箭人才梯队。

衡水市桃城区郁园小区居民史之田

75岁的“轮滑少年”

河北日报记者 陈华

身边的健身达人

在大多数人眼里,轮滑是一项时尚的运动,是青少年的“专利”。在衡水市却有一位“老小孩”,用矫健的身手证明,年纪大的人也可以变身“旋风小子”,他就是今年75岁的“轮滑少年”史之田。

常常是早上6时许,家住桃城区郁园小区的史之田就穿上轮滑鞋出门了。在家附近的健身广场上,他时而俯身速滑,时而原地旋转,时而“大鹏展翅”,流利的动作,引来不少人围观,不时有人竖起大拇指赞道:“这老爷子,真棒!”

史之田和轮滑结缘,还要从三年前说起。

那时经常在广场上遛弯儿的他,时不时看到穿着轮滑鞋的孩子们从身边飞驰而过,不由地萌生了一个念头:“如果我也能像孩子们一样踩着轮滑鞋自由驰骋就好了。”

他的想法遭到了家人的强烈反对:“都这么大岁数了,摔着了怎么办?”可向来倔强的史之田没有放弃,偷偷买来轮滑鞋和护具,一有时间就到广场上练。

“第一次穿上轮滑鞋的那一刻,那种挑战自我的激动无法用语言来表达。”史之田回忆。

史之田练过几年游泳,自认为有一定运动基础,刚开始练轮滑时还是摔过几跤。最厉害的一次扭伤后,他休息了半年多。但他始终放不下这个梦,偏要和自己较较劲,伤好以后,又穿上了轮滑鞋,并且不再背着家人练,任谁怎么劝也劝不住。

通过在网上看各种轮滑视频、现场请教专业教练等,他终于逐渐掌握了轮滑基本技术。随着越滑越

“溜”,他不断“自我加压”,勇敢挑战更高难度,又学会了花式轮滑,各种动作越来越娴熟。现如今,无论速度轮滑还是花式轮滑,对他而言都不在话下。

“熟能生巧,现在即便滑的过程中遇上个障碍物,我也能绕过去。”史之田自豪地说。

2019年,史之田分别报名参加衡水市和河北省首届冰雪运动会老年组轮滑比赛。当他满怀激情参赛,不想出了个糗事。“那时候虽然滑得可以,可对装备啥的并不太懂,参加速滑比赛,我穿着花滑的鞋子就去了。”史之田笑着回忆说。不过这并没有影响他的发挥,凭借扎实的功底,他最终获得了衡水市首届冰雪运动会老年组轮滑比赛第一名、河北省首届冰雪运动会老年组轮滑第六名。

这让史之田更加开心。此后,轮滑更是成了他形影不离的“好朋友”,几乎每天都要滑上两个小时。

“每次都有很多人点赞,我心里是满满的成就感。”史之田表示。

除了快乐,史之田觉得轮滑还促进了他的健康。

经过锻炼,他的体重由以前的85公斤减到了65公斤,“平时连感冒都很少得了”,身体也更灵活。

最近,史之田又学会了滑板,但他还是更喜欢轮滑,因为感觉“就像踩了风火轮”,“变年轻了”,也让爱热闹的他“活动范围更大”,可以“很轻松地去远方”。

不过,业内人士提醒,老年人骨骼脆弱,如果没有基础,最好不要尝试轮滑等有一定危险性的运动。即便有一定基础的老人,玩轮滑时也要做好热身、戴好护具,量力而行,并且不要在道路滑,以免发生意外。

日前,首届“太行画派作品展”在河北省群众艺术馆举办

以手中的画笔讲述太行故事

河北日报记者 曹铮 通讯员 远牵

太行山绵延八百里,是我国著名的历史文化地理标志之一,在五千年的中华文明史中,孕育了独特的太行文化。日前,由河北省燕赵诗书画院主办、河北省群众艺术馆协办的首届“太行画派作品展”在河北省群众艺术馆举办。该展览集中展现了燕赵诗书画院众多本土画家以笔为旗抒怀写意,呈现太行山水铁骨风神的丰硕成果。

此次展览以“走进太行”为主题,参展的60余幅作品多为水墨国画,充分展示了太行画派的画风和特点。代表作品有王为民、戴培合作的《太行魂》,王为民的《恒古之恋》《太行情》《夜练》,戴培的《闻鸡起舞》《太行山下》《太行人家》,暴金钟的《黄崖洞》《设伏平型关》和《风雪狼牙山》等。河北省文艺评论家协会会员杨红霞认为,这些作品多采用散点透视的表现手法,构图高远,设色清奇,在酣畅淋漓的笔墨中联手竞技,摹画出了“咫尺千里”的太行阔境,尽显太行画派所倚重的清气、骨气与浩气。

多年来,我省众多画家持续深入太行山,深入生活,进行写生创作,在继承传统的基础上充分发挥自己的艺术特色。他们坚持挖掘更深层面的文化元素,每次来太行山都会有不同的感受。不少画家表示,太行山的气质不只是博大、苍茫,也有温情、秀雅的一面。

太行山雄浑峭拔,奇险多姿。古人曾以“举头日月中天近,极目乾坤五岳低”的诗句形容太行。崇尚自然、返璞归真是太行画派的一大艺术特色。耕云

轩《太行初雪》描绘了刚直挺立的山石,芸畅《巍巍太行》中湍急奔突的流涧,晨旭《白石春色》以清雅粉靛为亮色的烂漫山花,卫东《太行寻幽》俯仰蹬峰环抱下的澄澈山泉,小梅《踏雪寻梅》以点染的雪片密织太行山腰红旗渠雪景图,锡武《月是故乡明》中秋月圆辉映下的高耸云山与迢迢山居……这些作品引发了观众对太行文化及其精神的深层思考。此外,诗题画《秋山不可尽,秋思亦无垠》以精湛的笔力绘出了太行山的云海、雪瀑与秋叶,山势昂藏,气象万千。可以说,太行画派的景象状物,清刚之气是其艺术变化不离其宗的笔墨本源。

太行山赋予河北人以博大的胸襟与坚韧的性格,太行画派通过山脊挺拔的线条与雄浑的立面来表现作品的太行风骨。王为民创作的《太行情》《泉鸣山韵》《十里瀑布飞空山》《秋落太行千层衣》等作品,皆以陡直的线条、浓郁的用色来表现山石坚硬质感,并以深淡、虚实、大小、轻重的强烈对比反衬太行铮铮铁骨下的别样风采;《太行魂》《太行神兵》等更是以大面积晕染尽显太行山的雄浑壮阔与不屈魂魄。戴培创作的《观云图》《客来》《山人》等作品,以独特的整体点面画法体现太行山的草木印象与勃勃生机。这些作品既有河北艺术家们艺术上的相互交流,又有对太行精神的再认知。

“威武不能屈”的浩然正气是太行山区不可磨灭的红色精神印迹,为曾在这里战斗过的革命前辈立像,是太行画派参展作品中令人难忘的亮色。秦相林

青县:非遗“哈哈腔”传承忙

日前,在青县木门店镇“哈哈腔”传承示范基地,小学员们在老师的带领下学习“哈哈腔”。“哈哈腔”是一种地方戏曲,2006年被列入国家级非物质文化遗产名录。
新华社发(苑立伟摄)