2022年9月27日 星期二
版面编辑:赵寅生 视觉编辑:刘欣瑜
河北日报

我省古建维修史上首个参与的国家级对外项目中国援助尼泊尔加德满都杜巴广场九层神庙建筑群修复项目迎来主体验收

为世遗再现历史风貌贡献“河北力量”

河北日报记者 龚正龙

收拾行装、准备药品、翻阅记录、检查仪器……9月26日,河北省文物与古建筑保护研究院副院长次立新,最后一次检查沉甸甸的行囊——作为中国援助尼泊尔加德满都杜巴广场九层神庙建筑群修复项目现场管理组组长,他将于9月27日飞往尼泊尔,与坚守在当地的同事们会合,对世界文化遗产九层神庙主体修复进行验收。

今年8月,经过中方援助尼泊尔工作队数年来的修复,九层神庙文物本体维修工作圆满完成,恢复了原有历史风貌。中国援助尼泊尔加德满都杜巴广场九层神庙建筑群修复项目由河北省文物与古建筑保护研究院担任管理单位、中国文化遗产研究院承担整体修复任务。这是中国在尼泊尔开展的首个大规模文物援外项目,也是河北古建维修史上首个参与的国家级对外项目。

维修后的九层神庙建筑群西北侧。 次立新供图

勇担重任

河北古建人首次走出国门

世界文化遗产九层神庙,又称巴桑塔布尔塔,是尼泊尔历史上重要的王宫建筑,地处“加德满都谷地”世界文化遗产核心区,地理位置特殊,具有很高的文物价值。

2015年,尼泊尔发生8.1级地震,九层神庙损毁严重。随后,中国政府将九层神庙修复项目纳入援助尼泊尔震后重建总体规划。2016年11月,商务部将该项目的修复设计及项目管理任务委托给拥有丰富古建筑修复经验的河北省古代建筑保护研究所(即今河北省文物与古建筑保护研究院)承担。

“这些年,河北古建人足迹遍布神州大地,屡获国家和省级表彰,但走出国门开展工作,还是头一次。”河北省文物与古建筑保护研究院院长、党总支书记张建勋说,接到项目后,迅速召集全体业务骨干进行认真研究,成立了基础勘察和勘测设计组、现场管理组、国内协调组……为全面了解九层神庙建筑群的形制和损毁状况,2016年12月,孙荣芬等20多位我省古建领域专家分两批奔赴尼泊尔加德满都,对九层神庙进行现场勘察。

“到了现场发现,宫殿建筑损毁严重,九层塔和东北角塔在内大约550平方米的局部建筑完全倒塌,约80%的墙体变形、开裂,大量木构件散落损毁。”孙荣芬回忆说,河北古建人这些年先后参与西藏布达拉宫、新疆伊犁将军府、云南昆明妙湛寺金刚塔等文物保护维修项目,不少项目所涉及建筑与九层神庙建筑格局有相似之处。汶川地震及玉树地震后,河北古建人参与了多项震后古建保护维修项目,积累了修复震后文物的丰富经验。然而,面对九层神庙损毁情况,依然感到任务艰巨。

现场测量测绘、进行病害调查、开展建筑结构评估、收集查阅尼泊尔古建筑维修规范性文件、走访老工匠和收集老照片……一个多月后,专家们完成九层神庙及附属建筑相关资料收集,制定了修复项目总体设计思路。回国后,大家赶制完成设计文本,通过国家文物局专家审核。2017年4月尼泊尔考古局正式复函:对九层神庙修复项目总体设计方案表示认可,对河北专家付出的辛勤劳动给予充分肯定。

风雨无阻

为九层神庙的修复护航

河北总体设计方案获通过后,根据具体分工,中国文化遗产研究院承担项目施工任务,河北方面负责项目管理任务。也就从那时起,河北古建人根据项目进度一拨接一拨地飞赴域外,坚守在九层神庙修复现场,风雨无阻。

尼泊尔的雨季十分漫长,每年5月至9月,建筑物被迷蒙的雨雾所笼罩,对于文物保护修缮来说,连绵不断的阴雨天气和突如其来的狂风暴雨,对文物建筑的负面影响巨大,是个棘手的难题。为了不误工期,2017年5月,在正式施工前,河北古建人争分夺秒,组织施工单位对神庙建筑物采取支护措施。最终,保证了施工方得以顺利进场工作。

督促审查安全管理体系;审查施工技术组制定的临时用电安全方案、防火预案、脚手架专项方案等;督促施工技术组对所有施工人员安全培训……次立新告诉记者,该项目的管理任务,除做好对项目的质量、安全、进度、投资进行全程管理外,还要做好对外(尼泊尔方面)协调和设计服务。

不仅如此,按照尼泊尔有关方面要求,施工期间九层神庙室外部分继续开放,所以对现场安全和文明施工提出更高要求。为保证游客安全,河北古建人积极协调沟通,要求施工单位在施工场地入口竖立醒目标识和围挡,并制作项目介绍的喷绘图,将场区物品分类有序放置,各种警示、标识牌悬挂到位,施工现场设专人清扫……

为了对建筑本体加强保护,中方的工作人员对通道门框、台阶、楼梯等易磕碰部位都用木板衬垫保护。同时,严把工艺关,坚持按照原工艺、原材料、原做法,尽量利用原构件最大限度保持和恢复古建筑的历史风貌。

文明、有序、规范、和谐、严谨、细致——数年来,河北古建人以务实的作风、规范的管理和敬业的精神保证了施工进度和质量,树立起良好的国际形象。

坚守岗位

为河北古建人赢得声誉

“九层神庙损坏严重,过去几年,一年一度的传统节日洒红节无法进行。今年九层神庙和杜巴广场重新举行庆祝活动,热闹极了。”目前正坚守在九层神庙施工现场的河北古建人杜胜军告诉记者,这段时间,加德满都街头游客日渐增多,人们对修缮后的九层神庙纷纷予以称赞,心中倍感激动和自豪。

尽管受到新冠疫情影响,但九层神庙维修工作依然有序进行。

开展文物建筑雨季观测监测工作;进行数据采集和资料收集;提前准备防雷、安消防、展示利用工作……“经过最近这两个雨季的考验,修复后的九层神庙均无漏水、渗水情况……”次立新说,五年来,所有的中方人员团结一心,相互配合,以更加细致的工作态度,陆续完成九层神庙坍塌复原维修、金顶清洗安装及周边院落环境整治等工作,直至如今九层神庙建筑群文物本体维修工作圆满完成。

为确保修复工艺的原汁原味,修复中还大量起用尼泊尔本地工匠。“九层塔的金顶就是在我手里安装完成的。”参与修复项目的尼泊尔木工普拉萨德十分自豪,“中国专家说,修复文物要坚持‘最小干预,修旧如旧’原则。跟着中国专家,我见识到很多先进技术和理念,包括运用数字化技术记录神庙的现状和文物历史信息。希望未来能把这些都应用到尼泊尔其他文物的修复工作中。”

“神庙建筑本体修复完成后,下步工作重点将放在建筑展示利用上,根据尼方意见,将延续九层神庙博物馆功能,同时按照计划做好建筑避雷、安防、消防、技防等工作。”中国文化遗产研究院副院长许言说。

“看到我们的设计方案一步步落实,看到九层神庙逐渐重现历史风貌,我们深深觉得数年的辛苦、坚守没有白费,一切付出都值了。同时,通过这个项目,也进一步提升了我们自己的文物古建保护修缮技术和能力。”次立新说,这次验收之后,他将继续留在尼泊尔九层神庙修复现场开展后续工作,和同事们一起奋战在一线,推动中国文物保护理念和技术在尼泊尔古老建筑保护中的实践,为促进中尼两国文化交流和世代友好贡献“河北力量”。

河北文艺家之家启用试运行

三项文艺展览开展

河北日报9月26日讯(记者曹铮)今天,由河北省委宣传部指导,河北省文学艺术界联合会主办、河北省文学艺术中心承办的“河北文艺家之家启用试运行仪式”在新落成的河北文艺家之家举行。

河北文艺家之家坐落于河北省石家庄市正定新区,与风景秀丽的河北省园博园临街相望,总建筑面积34122.92平方米,主要功能空间包含展厅、名家工作室、艺术馆、文艺研修院、文艺剧场及辅助用房等。项目自2019年5月正式开工建设,于近期初步完成建设并投入使用。

当天,河北文艺家之家举办了“奋进新征程 建功新时代”迎庆党的二十大河北省美术摄影书法精品展、新时代河北文艺发展成就展、河北民间艺术精品展等三项文艺展览。

“奋进新征程 建功新时代”迎庆党的二十大河北省美术摄影书法精品展共展156件作品,包括美术作品78件,摄影作品35件,书法作品43件。其中,美术作品包含中国画、油画等多个门类,内容丰富,主题鲜明,展现了河北大地蓬勃兴旺的发展成就、博大深厚的文化底蕴和壮丽雄美的自然景观。摄影作品用影像书写生生不息的人民史诗,彰显了摄影艺术记录新时代的重要作用。书法作品诸体兼备、形式丰富、主题突出,呈现出洒脱奔放、热情洋溢的正大气象。

新时代河北文艺发展成就展通过文字、图片、实物、多媒体影像等多种形式手段,系统梳理党的十八大以来河北文艺发展成果,激励全省广大文艺工作者奋进新征程、建功新时代,为河北文艺家之家发挥功能作用奠定了坚实基础。此项展览作为常设展面向公众开放。

河北民间艺术精品展选取我省11个市及雄安新区、定州、辛集等地的特色民间艺术产品进行展览展示,充分挖掘、宣传燕赵文化资源,激发优秀传统文化生命活力,旨在传承弘扬燕赵文化,展示我省民间艺术优秀成果,宣传推介优秀民间艺术家,坚定文化自信,为解放思想、奋发进取,加快建设经济强省、美丽河北营造浓厚文化氛围。

河北文艺家之家由河北省文学艺术界联合会直属的公益一类事业单位——河北省文学艺术中心管理运行。河北文艺家之家是文化艺术创作生产与群众文化艺术活动相结合、公益文化事业与公共文化服务相结合的多功能公共文化设施,它将成为文艺精品创作生产、成果展示、文化惠民、教学传承、服务群众、引领全省文化发展的重要载体,也将成为全省文艺事业的高地、文艺人才学习交流的平台、文艺作品成果对外展示的新窗口。

河北文艺家之家启用试运行仪式现场。河北日报通讯员 郭晓霞摄

第26届中国少儿戏曲小梅花荟萃评选结果日前揭晓,我省再添15朵“小梅花”

期待更多“小梅花”绽放大舞台

河北日报记者 曹 铮

日前,由中国戏剧家协会主办的第26届中国少儿戏曲小梅花荟萃评选结果揭晓,由河北省戏剧家协会组织和选送的节目中,共有14名小选手和1个集体节目获得“小梅花”称号。“近几年,传统戏曲在孩子们当中的人气逐渐攀升,参加小梅花荟萃活动的小选手人数也逐年递增。期待咱们河北能有更多‘小梅花’绽放在全国的大舞台上。”河北省文联副主席、河北省戏剧家协会副主席兼秘书长贾吉庆说。

“梅花奖”是中国戏剧表演艺术最高奖,也是对戏剧演员的极高认可及嘉奖。那么“小梅花”呢?由中国戏剧家协会主办、全国各省市戏剧家协会协办的中国少儿戏曲小梅花荟萃活动是一项全国性、高规格的少儿戏曲艺术活动,参与对象为16周岁以下少年儿童。这项活动被称为戏曲界的“希望工程”,已经成为传承弘扬中华优秀传统文化、普及推广中国戏曲艺术的品牌活动,为中国戏曲艺术的传承发展培养了大量后备人才。贾吉庆介绍,今年7月,第26届中国少儿戏曲小梅花荟萃河北省评选活动期间,我省共有251名小选手报名参加,经过初评和决赛,从中遴选出参加全国活动的选手。

随着中华优秀传统文化的振兴,戏曲的魅力也逐渐被越来越多人所欣赏、喜爱。因为多年参与组织中国少儿戏曲小梅花荟萃河北省的评选活动,贾吉庆见证着河北“小戏骨”的不断成长。他发现,从小就开始学戏的孩子们背后大都有着“戏迷”家人的支持,或是出自梨园世家,从小耳濡目染,学戏水到渠成,这其中能发现不少有天赋的孩子。

获得本届“小梅花”称号的郑智元,今年刚满7岁。一段京剧《三盗九龙杯》的表演把主人公杨香武的武丑形象演绎得活灵活现,举手投足轻灵敏捷,一颦一笑诙谐机智,他一亮相就爆出满堂彩,给评委们留下深刻印象。来自邯郸武安东关小学的9岁女孩崔宇萱,凭借武安落子《端花》摘得“小梅花”。本地方言念唱,加上融入秧歌、高跷、民间舞蹈的手势、脚步、眼神,小姑娘表演得细腻、风趣、有灵气。活动中涌现出的优秀小选手们显示出丰富的舞台经验,也给人带来戏曲事业后继有人的欣慰感。

得益于创新编排,近年来,我省排演的集体节目在中国少儿戏曲小梅花荟萃活动中名列前茅,屡屡获奖。继去年评剧《七律·人民解放军占领南京》摘得“小梅花”后,今年由13位小选手共同表演的评剧《花为媒·报花名》再次荣获“小梅花”称号。“前几年,全省范围内报名的单人节目和双人节目居多,集体节目很少,经过我们不断引导和鼓励,近几年涌现出不少优秀的集体节目作品。”贾吉庆说,集体节目是小选手演唱与指导老师编排能力的双重考验,需要通过造型、调度把握舞台整体效果,体现节目自身特色。

近年来,依托各地开展的戏曲进校园活动,专业演员走进学校,根据不同年龄段学生的理解能力,或扎根学校开展戏曲兴趣教育,或进行专业表演和讲座,不断激发学生们对戏曲文化的兴趣。贾吉庆认为,如今,传承弘扬中华优秀传统文化逐渐成为全社会的共识,我们在做好戏曲传承坚守的同时,还要做好戏曲“好苗子”的挖掘和培养。其中,如何引导和助力更多孩子学习戏曲是一项重要内容,这需要多方合力,比如相关部门提供更多展示平台和空间,更多戏曲人身体力行做好传帮带等。

作家李浩长篇新作《灶王传奇》举行新书分享会

讲述具有当代意义的中国式寓言

河北日报讯(记者肖煜)9月24日,鲁迅文学奖获奖作家李浩《灶王传奇》新书分享会在石家庄举行。来自河北师范大学、省作协、省文艺评论家协会、河北出版传媒集团等单位的20余名专家学者围绕该书的人物设定、叙事结构、语言风格、思想意蕴等艺术特色分享了各自的阅读心得。

《灶王传奇》是李浩历时10年创作的长篇新作,现实与寓言交织,传统与先锋并置。故事被安排在明朝“土木堡之变”的历史背景中,以一家小豆腐坊里的末流神仙“豆腐灶王”为主人公,描写了他目睹、经历的种种人间烟火。作者试图在天马行空的“非典型”故事背后,开掘穿越古今、具有普遍性的人事人情人性,探讨人性的复杂性与世界的多样性,在神话、历史、民间的外壳中,讲述具有当代意义的中国式寓言。

“这本书饱含着我对这个世界的理解和真情。”李浩谈到,在书中,他尝试融入自己对生活和生命的感受,对自我的审视,以及自己的忐忑、犹疑和痛苦,尝试追问生活,追问我们的未知和来路。“我尝试讲好一个故事,一个有魅力、有复杂性和吸引力的故事,并‘唤醒’中国传奇、志怪和笔记小说中一切可用的因素。采取寓言、神话、变形的形式,并不是为了拒绝现实,而是以一种更具有艺术性的方式表达我对现实生活的理解。”

作为“70后”先锋派代表作家,李浩具有远大的艺术雄心和执着的艺术追求。在省作协副主席刘建东看来,《灶王传奇》延续了李浩一以贯之的写作风格,不仅充满奇思妙想,而且具有深邃思想,建造了一座属于李浩自己的文学金字塔。“在现实主义写作氛围浓厚的土壤中,写作空间决定了文学视野。这部小说拓展了长篇小说的写作空间,是一部披着神话、传说与民俗外衣的现实主义文学作品,引发了写作者对现实认知边界拓展的思考。小说的单线结构从意想不到的点出发,给人以新鲜感,有着诗歌节奏和韵律的叙事,蕴藏着作者独特的文学叙事理念,繁复、重叠甚至溢出的语言,深深打上了李浩语言风格的烙印。命运是长篇小说的灵魂。书中灶王的命运其实就是现实中我们每一个人的命运,作者将自己对现实的思考巧妙地融入其中。”

对于崇尚“智慧之书”的李浩来说,他的小说绝不会就事论事,他善于在小说中埋藏机巧,使其繁复多义。省作协副主席、河北师范大学文学院教授郭宝亮认为,《灶王传奇》是一部试图探寻有宽度和厚度的“可能性”书写的作品,显示了李浩丰沛的想象力和虚构能力。

大多数读者评价一本小说是不是“好小说”时,往往将故事的可读性放在首位,进而关注故事背后更深层次关于社会历史或人情人性的深刻思考与表达,能否得到认知、审美上的启发和领悟。河北文学院副院长、青年评论家金赫楠认为,《灶王传奇》显然是一本相当达标的“好小说”。小说的表层故事线是一个神话框架,是以灶王为代表的中国民间神话谱系,主人公“我”以灶王的身份穿梭在人世间,他的见闻经历串联起整个故事的起承转合,同时又围绕他铺展出人间仙界的群像与复杂关系。

怀念任溶溶:百岁童心铸就文学经典

刘采萍

文化快评

曾创作经典童话《“没头脑”和“不高兴”》的著名出版家、翻译家、儿童文学作家任溶溶,22日在上海辞世,享年100岁。(据新华社9月22日消息)

听到这个消息的一刹那,不知多少50后、60后、70后、80后甚至更年轻的读者和观众,心里“咯噔”一下:伴随几代人快乐童年的小伙伴“没头脑”和“不高兴”,创作他们的任爷爷去世了,这是多么大的遗憾啊!

随着新闻中披露了更多任老的生平,许多读者这才了解到,原来那么多我们熟悉和喜爱的儿童文学佳作,竟然都来自这位精通英、俄、日、意四种外语的翻译家和大作家。从《安徒生童话全集》《木偶奇遇记》《铁木儿和他的队伍》《匹诺曹历险记》,到最近几年深受儿童和家长欢迎的《长袜子皮皮》《夏洛的网》等,都是通过他如椽健笔与不老童心,介绍给中国少年儿童,令一代又一代读者得到经典文学的滋养。据报道,几十年来,任溶溶创作和翻译的童书作品逾百种,国内销量远超千万册。这位百岁老人不仅童心未泯,他旺盛的创作力也令人赞叹。

任溶溶为什么能创作、翻译出这么多流传于世的经典,以至被一些评论家认为是“中国儿童文学创作的先驱者”“彻底改变了中国儿童文学的面貌”?他天才一般、用半小时创作的童话《“没头脑”和“不高兴”》,为什么能成为无数人童年记忆中的“欢乐符号”,每每浮现总惹人会心一笑?

任老曾如此解释自己为何拥有永不枯竭的创作动力,他说:“我翻译许多国家的儿童文学作品,只希望我国小朋友能读到世界优秀的儿童文学作品,只希望我国小朋友能和世界小朋友一道得到快乐,享受好的艺术作品。”他对儿童的热爱,对中国青少年健康成长高度负责的创作态度,是其笔耕不辍、佳作不断的根本力量,也是他最值得儿童文学创作者和翻译者学习的宝贵品质。

《中国青年报》曾报道,一项对1144名家长的问卷调查显示:47.6%的受访家长都买到过盗版儿童图书;67.7%的受访家长担心劣质图书对孩子成长发育造成伤害。这些年,“有毒童书”已成全社会口诛笔伐、痛心不已的大问题。然而,批评声浪虽高,市场乱象仍频频发生,皆因在童书创作、出版和推广过程中,有太多参与者已丧失了“呵护童真,助力成长”的初心,被利益蒙蔽了双眼,被铜臭玷污了精神。

留给儿童、留给世界美好礼物的任溶溶老爷爷走了。未来仍然会有一代又一代孩子从他的创作中得到欢乐,得到启迪。我们也希望会有更多创作者、翻译者、出版者和教育者,珍视任老留下的宝贵精神财富,守住儿童文学的创作初心,擦亮中国孩子成长的那片天空。