

现实主义创作的当代表达与多样呈现

□王文静

现实主义是重要的文艺创作传统，对于文艺创作来说，现实主义既是一个长期命题，也是一个现实课题。弘扬现实主义是我国当代文艺发展的需要，也是国家和民族文化复兴的需要。近年来，文艺创作的现实主义倾向十分明显，现实主义精神体现在不同文艺门类创作中，无论是长篇小说《有生》《装台》《应物兄》，还是电影《守岛人》《攀登者》《送你一朵小红花》，电视剧《觉醒年代》《山海情》《人世间》，抑或是舞剧《骑兵》《铁人》《永不消逝的电波》，话剧《青松岭的好日子》《路遥》《深海》，杂技剧《战上海》等，涌现出一批深受读者观众喜爱、具有较高艺术水平、社会效益和经济效益相统一的优秀作品。“双赢”背后的“灵丹妙药”不仅是现实题材本身，文艺创作面对现实题材时的历史眼光和时代方案，更是让现实主义创作受到欢迎的重要因素。

作为一种创作方法，现实主义提供的是理解和诠释世界的一种视角。无论是从艺术哲学“反映论”的范畴还是从文学史的角度，现实主义创作方法与人类的文艺创作同时发生，文学艺术创作也不能脱离现实世界而存在。任何流派、思潮以及创作方法的创新，都是基于现实世界作用下创作者心理、精神和艺术观的反映。科幻小说中多数情节和场景都是现实世界中不存在的，网络小说中的架空、穿越等写

法更是以超越性的方法逸出现实。但无论是《流浪地球》还是《琅琊榜》，作品虽然没有选择现实题材，但是其形象塑造和艺术思维遵循的是客观世界的现实逻辑，而这也是现实主义在创作论意义上的重要意涵。

新时代党和国家各项事业所取得的历史性成就、发生的历史性变革，为现实主义创作提供了丰富的内容和新发展契机。全面推进乡村振兴、中国共产党成立100周年、抗击新冠疫情等时代主题，不仅让人们对生活有了新的体验和新的思考，也吸引和鼓励越来越多的文艺工作者为人民抒写，为时代放歌。日新月异的社会发展和文明进步在更新现实生活的时候，也强化了文艺创作观照现实的自信和自觉。作为扶贫题材电视剧，《山海情》讲述了20世纪90年代以来，西海固人民响应国家扶贫政策号召，完成易地搬迁，在福建的对口帮扶下，不断克服困难，将飞沙走石的“干沙滩”建设成寸土寸金的“金沙滩”的故事。作品在人物塑造上克服了脸谱化、符号化的问题，出自平民的英模既有现实压在身上的重担，也有土地给予他们的智慧和浪漫。在剧情节奏上，该剧精准把握了移动互联网语境下观众对戏剧冲突的需求，仅在第一集就把“吊庄”户返乡、年轻人离家出走、李水花结婚等情节依次展开，让史诗叙述接上了具体可感的“地气”。此外，全员在线的演技、不带美颜滤镜的呈现等创作、

制作方法，也为记录和演绎这段伟大历程提供了关键助力，成为受到年轻人喜爱的“破圈”佳作。实践证明，用文艺表现社会历史的“总体性”，不能靠图解，更不能靠“喊口号”，社会历史规律的深邃，并不能靠位移到台词中的空洞解说来表现，而是蕴藏于作品的纹理中，存在于人物形象、叙事方法、镜头、道具的合力之下的有机呈现。

作为一种叙事策略，宏大叙事着眼于事物普遍性的宏观阐释，是对历史发展脉络和事物演变进程的整体性讲述。通过“元叙事”的意义建构和整体重现，形成恢宏庄严的美学风格，从而打动人、震撼人。新时代的现实主义需要自觉地把“宏大叙事”建立在对人性的真切体察以及生动的细节刻画的基础上。

《觉醒年代》这部塑造新文化运动群像的重大题材剧作之所以能够成为“爆款”，很重要的原因是因为它同时聚焦了新文化运动、五四运动和中国共产党成立等相互交融的三大历史性事件，在建党百年的历史节点与观众见面。同时，它巧妙选择了进入历史的切口，从思想和文化的角度再现中国共产党成立和领导革命的背景，艺术地阐释了“中国共产党为什么能，中国特色主义为什么好”，归根到底是马克思主义行，是中国化时代化的马克思主义行”的哲学逻辑和历史逻辑，闪耀着历史理性的光辉，给人以长久的感动、思考和启发。把宏大的历史叙事与生动感人的人物塑

造相结合也是《觉醒年代》的重要特点，如蔡元培为了邀请陈独秀到北大任教曾三顾茅庐；“南陈北李”在冰面驾车闹别；陈延年大义凛然、慷慨就义等情节，让这部重大题材的现实主义作品在演绎恢宏历史的同时，也散发着跨越时空的光芒。

应该引起注意的是，不是所有的现实题材创作都是重大题材，因此不是所有的现实主义创作都适合宏大叙事。如果在现实主义创作的范畴内言必宏大叙事，反而会导致虚假、僵化，不但完不成既定的艺术目标，反而浪费了珍贵的现实生活资源。陈彦的长篇小说《装台》关注的是常年为戏剧演出团体搭建舞台的人，作品尽管聚焦小人物的喜怒哀乐，但在他们艰辛的生涯中呈现的却是广阔的人生、社会和历史。《人世间》《流金岁月》《都挺好》《心居》《小欢喜》等一批带着浓浓烟火气的作品，正是因为选择了诚恳的、在场的叙事方式，才把赡养老人、住房、升学、打工等现实题材表现得入木三分。

在媒介迭代、互联网思维对人的影响持续加剧的当下，无论是小说、影视剧还是舞台剧，每个艺术门类都在遵循自身艺术规律的前提下，不断探索着现实主义创作的路径，越来越多的创作者在创造性转化、创新性发展上发力，为多样的艺术形式探索出多元的创作方法，为现实主义创作赋予了更充沛的生命力。

中国传统法律智慧中的人文内涵 ——评《礼与法的博弈：中国历史中的法律智慧》

□把增强

礼，自原始时代从祭祀中衍生；法，伴随国家的产生而出现。自夏商始，礼法密切联系，相辅相成，为维护社会秩序、巩固国家政权发挥了不可替代的作用。党的二十大报告指出，法治社会是构筑法治国家的基础。“弘扬社会主义法治精神，传承中华优秀传统文化，引导全体人民做社会主义法治的忠实崇尚者、自觉遵守者、坚定捍卫者。”任何一个国家，法的发展都只是其社会发展中的一个侧面，要想深刻理解某一法律制度的演变，需要将其放在历史的大背景中细细考究。由李清章编著的《礼与法的博弈：中国历史中的法律智慧》（人民出版社2022年6月版）一书，则系统化阐释了我国古代礼法共治国家的思想和实践。

该书以“法制篇”“政治篇”“辞术篇”三篇为纲，以教谕、制法等十四章为领，通过分析百余历史事件，揭示了中华法系之中礼与法的博弈之态，梳理出隐藏在中华传统法律文化之中的国家和社会治理智慧。全书之谋篇布局分为史料、注释、解析三个部分，脉络清晰，内容丰富，不仅给予读者直接触摸史料的机会，还以自身感悟激发读者深入思考，使其徜徉于历史长河，汲取古人智慧。

“法制篇”从教谕、制法、复仇、决狱、赦免五方面详细解读礼与法的和谐

统一对于国家稳定乃至家庭和睦的重大意义。该篇以《八柄驭臣》为起始，突出《周礼》对后世治国理念的深刻影响；以唐太宗、乾隆等因循礼教而使社会稳健运行为例，突出礼之于民、君、国的强大作用；以《郭后论狱》抒发礼也需要法律制度来规范的感叹；以《高柔论妖言》揭示不违背礼教可使社会良性运转。这种跌宕起伏的写法，使读者紧跟作者思路，由疑惑到启发，深刻体会我国治国理念所蕴含的历史智慧。随后，作者又将话题引至家庭关系，在《杨勇参决》篇中，阐释了礼与法不仅在国家治理中举足轻重，对于稳定家庭秩序也必不可少。

“法制篇”内所分列各篇各有侧重。其中，“教谕篇”重在说“礼”；“制法篇”意在说“刑”。中国古代“法”即“刑”，经历了从“威不可测”到“公之于众”的艰难过程，其中“铸刑鼎”“邓析制竹刑”起到了起承转合之功，故该篇以《郑人铸刑书》《邓析操两可》起始，带领读者重温“刑”的发展历程。“内刑辩”与“律名辩”分别关注刑的内容与形式，它承接“制法辩”，以刑的发展沿革为线，“断狱辩”则关注刑在实践中运用，从而反映刑刑的发展历史。而“礼刑辩”继续贯彻刑刑的发展历史这一线索，关注到刑以严苛“守卫”国家，但其运用当以礼为基础，此即礼与刑结合之道。“复

仇篇”“决狱篇”“赦免篇”从不同角度阐释礼与刑走向和谐、共同维护秩序的趋势，由此得出，我国加快建设法治社会，是在继承这一历史趋势的基础上赋予其新的时代内涵，更加适应现实之需。

“政治篇”聚焦官僚体制。作者从任贤、政务、考课、垂范、避嫌、监察等国家机构良性运转所必需的六大方面入手，阐述了礼与法在其中所发挥的重要作用。正如司马光所言，“为治之要，莫先于用人”，亦即选贤举能是任何机构能够发挥积极作用的前提条件。“知人之道，圣贤所难也”，官员是忠是佞，是廉是耻，主观判断难免偏颇，须以一套合理、完善的评估机制来衡量，其重要标准之一便是礼，此即作者通过《司马光论考课》一文所想要表达的观点。监察制度对于维护国家机器的正常运转至关重要。早在战国时期，御史官即已具有明显的监察职能。后来，历朝历代均十分重视监察体制建设。“监察”作为第二部分的收尾，既紧扣该书关于礼法博弈的主题，又巧妙地承接历史、对现实进行了深刻反思。

追寻心灵深处的价值感和归属感 ——评王思元《山海奇缘》

□曹福军

由我省文学新人王思元创作的长篇小说《山海奇缘》（河北教育出版社2022年6月出版），以《山海经》为写作背景，以主人公水云裳寻找亲人为主线，通过跌宕起伏、扣人心弦故事情节，刻画了五鹿溪、“大聪明”、刘一手、大祭司等众多形象，多维度展现了一幅奇异斑斓的上古生活画卷。

《山海经》与《周易》《黄帝内经》并称“上古三大奇书”，是一部想象力非凡的著作，天文、地理、生物、历史、神话无所不包，记载了550座山、300多条水道、100多个历史人物、400多个神怪异兽。《山海奇缘》这部小说中提到的轩辕国、巫咸国、奇肱国等若干名称，在《山海经》中都有专门的介绍。客观地讲，《山海经》原文部分章节文字晦涩难懂、诘屈聱牙，读起来有些难度。但王思元犹如高明的厨师，通过奇伟瑰丽的大胆想象，对上古人文进行趣味解析，以《山海经》为食材，以《周易》《黄帝内经》等为佐料，用清新流畅的文字，精心烹制出一道妙趣横生的故事佳肴。

想象丰富，构思奇特。主人公水云裳

作为共工氏血脉的传承人，为寻找舅舅和弟弟等族人，跋山涉水，路过很多奇异小国，发生了各种意想不到的事情。比如第十四章，水云裳和五鹿溪在比国，协助国王除掉“两面人”刘一手，使百姓吃上了平价盐，并成为君子国的荣誉国民。故事曲折生动，情节设置既大胆又合乎情理，这样的想象在书中比比皆是。古蜀国鱼凫王朝曾在古巴蜀大地雄踞一方，留下了许多悬而未决的传说，作者另辟蹊径，跳出历史进行演绎，跳出历史进行演绎，在第十八章中对鱼凫王朝进行了大胆想象和描述，通过描写国王如何沉溺于成仙之道，不理国事，从一个新奇的角度揭示了王朝覆灭的命运，给读者留下了想象空间。

对上古人文进行趣味解析。书中，作者

《黄帝内经》等古籍中的部分内容进行了趣味解析。第十五章“轩辕国接骨”，作者将据说传自扁鹊的“柳枝接骨”的过程娓娓道来，虽然直接把自然界的物接到人体上，与现代医学有所冲突，但这不妨碍作者的趣味解析。此外，通过朗朗上口的顺口溜，诸如“五六月半夏菖蒲香，艾叶雄黄庆端阳”等，充分展示了传统中医药的魅力。在此基础上作者还对《黄帝内经》《周易》中的内容做了科普，在前文趣味解析的基础上进行了升华，为有志于探寻这些古籍的读者打开了一扇窗。

用质朴文字表达深度思考。随着书中情节的铺陈，诸般悲欢离合逐一呈现，这就是小说的魅力。纵览通篇，小说就是故事化的《山海经》，并借鉴《镜花缘》的笔法，对女子国、

丈夫国、聂耳国等进行了趣味横生的写意或素描。不仅如此，作者还将《周易》《黄帝内经》等古籍中的一些内容，用质朴的文字进行恰如其分的表达，展现了自己的深度思考。

书籍对于读者的意义，莫过于以情育人。《山海奇缘》故事跌宕起伏，内容包罗万象，人物形形色色，但有一条主线始终非常清晰，那就是歌颂真善美、鞭挞假恶丑，正义必将战胜邪恶，体现出青年人肩负起民族复兴的重任，让青春在不懈奋斗中绽放绚丽之花的主题。小说第一章为“共工的后人”，最后一章为“龙的传人”，脉络清晰，前后呼应。正如小说最后一章借用女媧娘娘之口所言：我们终生都在寻找两个东西，一个叫价值感，一个叫归属感。那么这种价值感和归属感究竟是什么？书中也有所体现，即以“龙”为图腾，我们是“龙的传人”，生活在“神州大地”，中华民族特有的文化传统与民族精神，无论是过去、现在还是未来，都永远是炎黄子孙的心灵归属和价值追求。正因为华夏儿女的心灵深处，一直都追寻着这样的价值感和归属感，中华民族才能源远流长，中华民族才会生生不息。

致敬红色经典 弘扬燕赵文化 ——评《向阳而生——红色经典背后的故事》

□艾亚南

《白毛女》中的喜儿有原型人物吗？《红岩》的作者是否曾被囚禁于渣滓洞？《红旗谱》如何创作而成……由省作协副主席李延青和石家庄市文艺评论家协会主席王律合著的《向阳而生——红色经典背后的故事》（花山文艺出版社2022年3月出版），为读者一一揭秘红色经典背后的故事。

20世纪五六十年代是红色文学创作的巅峰时期。其中，源自河北作家的作品占据了举足轻重的地位，如享誉全国的影片《红旗谱》《野火春风斗古城》《小兵张嘎》《平原游击队》等均改编自河北作家的作品。《向阳而生——红色经典背后的故事》立足河北，面向全国，系统梳理了二十部红色经典文艺作品，揭秘背后真实感人的英雄事迹，“讴歌革命前辈向着太阳和光明热烈生长、忠于党和信仰而诞生不息的精神力量”。该书所选取的作品涵盖了革命战争时期人民群众英勇抗战、隐蔽战线勇士孤胆奋战以及军民鱼水情、农村发展变迁等诸多主题，取材丰富，资料翔实，用经典故事讴歌燕赵红色征程。同时，该书以知人论世的史家笔法重现经典书写过程，以述评结合的文学质地致敬作家呕心创作，是对中国当代文学史的重要补充，体现了文学、历史等方面的重要意义。

该书钩沉红色经典创作历程，揭示了其之所以成为经典的原因，对当下的文学创作具有启示意义。坚定的人民立场是成就红色经典的重要因素。这些红色作家从战火纷飞的年代走来，经历了血与火的洗礼，他们深入生活、扎根人民，将火热的革命斗争经验与文艺创作激情结合起来，坚守为了人民、服务人民的创作立场，成就了一部部红色经典文艺作品。例如书中引用史料所述，赵树理立志当个“文摊作家”，而不要做“文坛作家”，印证了其坚定的人民立场。其他红色作家，如丁玲、孙犁、梁斌、徐光耀等同样怀着为人民创作的情怀，共同印证了源于人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺的根本立场。

经典之所以成为经典，离不开创作者苦心钻研、精益求精的态度。在评述《保卫延安》的创作过程时，作者介绍了杜鹏程在艰苦的环境下用一支笔尖记录素材，在煤油灯下鏖战九个月，九易其稿，最终完成巨著。这种克服困难、千锤百炼、精雕细琢的精神，正是新时代所倡导的践行“四力”的历史回响。

红色经典背后有诸多感人而精彩的故事，感人源于真实。作者李延青曾任职于省文联，和徐光耀、梁斌既是同事，也是忘年交，在长期共事交往中，了解了其人及其创作经历。李延青还曾任《长城》杂志主编，在工作中接触到许多前辈，对老一代作家的创作经历十分熟悉，这些为作者创作该书提供了真实的材料。作者王律作为红色收藏家，二十年来走访了近百位从战争中走来的红色作家和文艺战士，通过大量的人物采访、实地考证、查阅史料等，收集整理了丰厚的文献资料和口述资料，成就了这部有理、有据、有温度的作品。

红色经典彰显了中国文学独特的风格气派，为新时期的创作者提供了宝贵经验，河北文学坚守现实主义底蕴的创作传统正源于此。红色经典至今仍保持着旺盛的生命力，体现了红色题材在展现信仰力量、传承红色基因方面无可取代的价值，也体现了新时代文艺工作者对中华美学精神的自觉继承和发扬。

该书致敬红色经典文艺作品，总结红色文学创作经验，弘扬燕赵文化传统，体现了作者的时代使命感与责任感，是一部不可多得的专著。

故乡和文学的诗意剪影 ——评《梅洁这四十年》

□彭国星

《梅洁这四十年》（湖北人民出版社2021年11月出版）全景式展现了作家梅洁40年文学生涯的创作成果。这是一部需要慢品细读的作品，就像一杯浓茶、一壶老酒、一束繁花，须慢慢品味才能感受醇香绵厚。手中的书散发着墨香，还有阵阵梅香随记忆迎面而来。

最初听说梅洁的名字是在十七年前。当时，笔者正在邵阳就读高中，知道梅洁是从邵阳走出去的最有作为的作家代表。由此，笔者开始阅读她的散文。从书店买到梅洁的第一本书是散文集《一只苹果的忧伤》，后来，又读到她的报告文学《水茫茫》。但真正对梅洁创作文本有了相对明晰的了解，应是读完《梅洁这四十年》一书。读完，隐隐觉出扉页上梅洁所说“文学成就我们的人生，更能成就我们的品格；文学不能拯救世间，但肯定能拯救我们自己”的深意。

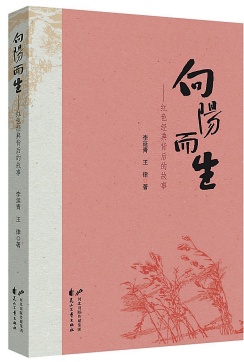
梅洁因其文学创作上取得的成就，尤其是反映南水北调中线移民的三部曲《水茫茫》《水茫茫》《大江北去》《汉水大移民》，被家人亲切地称为“汉水的女儿”。此外，她广为人知的作品还有反映我国税政改革的中篇报告文学《大血脉之忧思》，全面反映我国西部生态并进行深度文化反思，获得鲁迅文学奖的报告文学《西部的倾诉》，关注我国西部贫困地区女性教育现状的《创世情愫》……她用充满深情的文字，为纪实文学树起高耸的标杆。

读到该书辑录“梅香苍茫山水”中收录的《一种诞生》《童年旧事》《福哥儿》《那一脉蓝色山梁》等文章时，不由自主地想到鲁迅先生的《孔乙己》《故乡》《社戏》等关于故乡的经典篇章。虽然所处时代不同，我们依然可以窥见他们异曲同工地为读者描绘出自家乡的人文风貌。梅洁用自己的励志人生和经典作品为家乡人筑起了一座文字的灯塔，建成了一方温暖的家园。

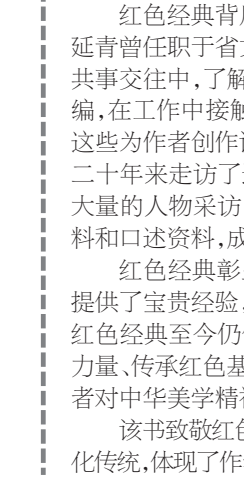
下辑“共话天地间”收录的20篇研究梅洁的文章中，著名评论家雷达在《故乡：梅洁的精神家园》一文中坦言：“出生于江南，禀赋了汉江灵秀之气的梅洁，却在塞外坝上的旷野度过了几十个春秋，两种地域、两种文化的冲撞和激荡，造就了她特有的文风和观察生活的视角……”凝练地概括出梅洁的创作生涯和文学特色。

野莽先生在《梅洁寄意》中专门作诗一首《卜算子·贺梅洁》：“梅种汉江边，影影依芳祖。笑罢千娇最后红，白雪压不住。赤子股殷心，尽倾奇花树。可把襄阳比洛阳，亦是天香处。”寥寥数语，便道出梅洁高洁优雅、志趣夙骨。

出生于邵阳的上海青年作家王成伟在《后记：四十不惑》中写道：“这是一部不寻常的书！这些皆为庚子之年不能忘却的纪念，皆是对一个作家呕心沥血四十年创作生涯的总结和纪念……未来，或许此刻，梅洁老师和我们的读者朋友都已发现：文学不仅可以拯救自己，也一直在改变世间。”《梅洁这四十年》是以梅洁为代表的邵阳创作者带给故乡和文学最诗意的剪影。



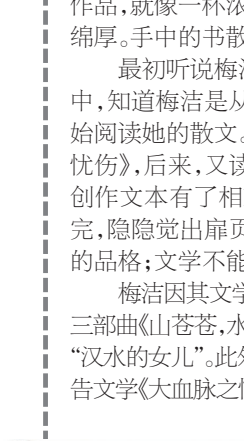
《向阳而生》



《梅洁这四十年》



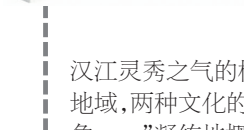
《梅香苍茫山水》



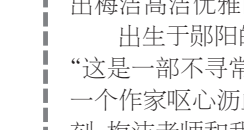
《一只苹果的忧伤》



《西部的倾诉》



《创世情愫》



《水茫茫》