



全国文物系统先进工作者张文瑞—— 不做“考古匠”，要做“考古家”

河北日报记者 龚正龙

落叶缤纷，晴空如洗。在石家庄市一处僻静院落内，河北省文物考古研究院院长张文瑞坐在案前，着手编写《华北北部旧、新石器过渡模式研究》——这是一个重要的考古研究课题，由河北主导，山西、内蒙古、天津、北京等省市区均参与其中。“上穷碧落下黄泉，动手动脚找东西”，沉思落笔之间，整个人的思绪飞跃几千年、跨越数百里，仿佛已置身于连续取得重大发现的冀西北坝上地区。

日前，人力资源社会保障部、国家文物局发布关于表彰全国文物系统先进集体、先进工作者和劳动模范的决定。进入文物考古领域逾30载，历经多岗位锻炼取得优异成绩的张文瑞，被授予“全国文物系统先进工作者”称号。

摸清家底，与河北文物保护一路同行

河北有多少文物保护单位？有哪些文物遗产？哪些需要建档备案？如何做好文物保护？“底数清、状态明、推进保护、完善措施——我生命中有24年，一直在做这项工作。”回忆起文物保护与管理工作，张文瑞如此表示。

1993年6月，河北省文物局成立文物保护单位处。当时，正在承担一线考古任务的张文瑞，被选拔出来，从河北省文物研究所（今河北省文物考古研究院）调到河北省文物局的文物保护管理岗位。

面对新的挑战，张文瑞和同事们一起积极推进省级以上文物保护单位“四有”工作，完成628处省级以上文物保护单位记录档案备案工作。该项工作获得国家文物局好评，河北省文物局被评为全国重点文物保护单位记录档案备案工作先进单位，张文瑞被评为建档工作先进个人。组织实施河北省第三次全国文物普查，组建50余支普查队伍，对全省170余个县市（区）、5000多个行政村拉网式调查。历时3年，完成全省33943处文物普查。

本世纪初，“大遗址保护”理念开始被重视，河北作为大型考古遗址极为丰厚的地区，自然特别关注。张文瑞与同事们一起，组织编制完成燕下都、郟城、定都、邢窑、赵王城、中山古城、大名府故城、元中都、磁州窑等大遗址总体保护规划，并获省政府批准。

2006年至2011年，组织实施南水北调中线工程考古工作。全国33家考古科研和文博机构参与河北省的考古发掘工作，历时5年，完成100处不可移动文物遗存的考古发掘任务，保障了南水北调中线工程建设的顺利进行。

“我们组织了河北省文物勘探和考古发



张文瑞在研究出土器物。受访者供图

掘技术培训班，培训勘探人员150余人、考古发掘技术人员11名。好比播种一样，经过培训的这些人员，通过短暂但系统的学习，最后都成长为全省各地文物勘探和抢救性考古发掘的业务骨干，共同为河北省文物保护事业贡献力量。”张文瑞回忆说。

回归田野，提升河北考古研究水平

2018年2月，张文瑞又回到最初的考古岗位，再次立足田野考古，全面推进河北考古发掘和研究工作。在他的主持下，河北考古取得了丰硕成果。

一块带颜料的石头引发世界关注——3月2日，世界顶级期刊Nature杂志在线发表《泥河湾盆地发现早期人类使用颜料和复合工具的考古证据》。第二天，国家文物局召开“考古中国”重大项目重要进展工作会，专门通报了河北这一重要考古成果。

“此次发现是我国乃至东亚地区目前已知最早的史前人类加工颜料、镶嵌使用细小石器的考古遗存，对于解读东亚及世界旧石器时代人类文化发展进程具有极为重要的价值。”张文瑞告诉记者，这一成果凝结了河北省文物考古研究院与中国科学院多年的努力，是联合德国、英国、法国和西班牙等国际学者，共同研究出来的。

不仅如此，还持续开展泥河湾遗址旧石

器时代考古，探索人类发展演化进程。“以泥河湾盆地为重点的华北早期人类适应与演化模式研究”纳入科技部国家重点研发计划项目、旧石器时代考古学基地——“河北省泥河湾研究中心”正式启用。

组织实施雄安新区和张家口崇礼太子城遗址考古。持续开展南州遗址、城子遗址、西河遗址、鄭州城和古州城等遗址考古发掘，延续了雄安新区历史文脉，保障了雄安新区建设顺利进行。张家口崇礼太子城遗址经发掘，确认为金代行宫遗址，其成果被评为“2018中国考古新发现”和“2018年度全国十大考古新发现”。

除了探索未知、揭示本源，服务国家重大战略，省文物考古研究院还搭建“河北省考古综合业务管理平台”“出土文物数字化管理系统平台”，以及出土文物数据库。同时，积极推动文化典籍整理抢救保护工作。

“这几年的工作，简单形容就是‘整体布局，多点开花’。一是多学科多技术并用，提高考古科研水平；二是以课题为导向开展主动性考古工作，改变了以往临时抢救性考古为主的局面；三是，紧密围绕‘考古中国’等重大项目，推动河北全省的考古工作迅速融入全国考古整体步伐。”张文瑞说，目前河北还与周边省份以及众多高校科研机构，联合推进“中原地区文明化进程研究”“红山社会文明化进程研究”等“考古中国”重大项目。

寄语青年，“择一事、终一生”

“考古是什么？怎么考古？很多年前，我也一样，一无所知。”提到青春年少的岁月，张文瑞打开了话匣子。

1986年，张文瑞等21名来自全国各地的年轻人，被吉林大学考古专业录取。这21名大学生中，只有8个人第一志愿填报了考古，其余均属调剂而来。即便这8个人，也对考古一无所知。张文瑞，正是其一。

“‘择一事、终一生’，大都是在持之以恒的工作中逐渐产生感情的。”张文瑞告诉记者，第一次对考古产生兴趣并非在大学课堂，而是在辽宁彰武县平安堡考古实习的工地。整整半年里，他这个来自内蒙古赤峰的年轻人，真正意义上开始了解课本上讲述的考古类型学、考古地层学，以及具体考古工作中的操作方法。

毕业后，张文瑞被分配到河北省文物研究所。最初3年间，为配合国家基本建设工程，他主要扎根邢台等地开展抢救性考古发掘。当时，相关考古资料很少，电脑等手段还不普及，翻阅留存珍贵的文献资料特别困难，他就用最原始的办法摘录抄写做成卡片——日积月累，整整做了两箱考古卡片，为考古研究打下坚实基础。

30多年来，他先后承担重大课题《姜家梁墓地考古发掘资料的整理与研究》的子课题《姜家梁墓地新石器时代遗址研究》和《雄安新区考古学调查及分类保护研究》课题项目。出版《后汉遗址考古发掘报告及冀东地区考古文化研究》《南水北调中线工程重要考古发现》（河北卷）专著及论文10余篇。

“这几年，考古也被越来越多的人所熟知。有志于考古的年轻人也越来越多，我有一句心得想对他们说：一是理论联系实际，‘绝知此事要躬行’；二是攀登学术高峰，‘不畏浮云遮望眼’；三是扎根泥土任遨游，不做‘考古匠’，要做‘考古家’。”张文瑞说，中华文明源远流长，诸多谜题期待考古实证去破解，而作为其重要组成部分的燕赵文化，更是期待考古人去挖掘、继承和续写新的篇章。

电影应有温暖的底色和治愈人心的力量

河北日报记者 田恬

11月12日晚，第35届中国电影金鸡奖揭晓，来自河北的青年导演刘江江凭借电影《人生大事》摘得金鸡奖最佳导演处女作奖。

作为中国电影界含金量颇高的权威奖项之一，每届金鸡奖评选都备受关注，其中“最佳导演处女作奖”是给予新人导演的嘉奖和鼓励。本届金鸡奖评委会评语这样说道：“导演刘江江在影片《人生大事》中，以敏锐的洞察力捕捉殡葬行业的日常生活细节，以准确的共情力刻画人物细腻的内心情感，用幽默温情的笔触展现沉重的生命课题。多线叙事紧凑流畅，人物塑造个性鲜明，体现了导演对生活烟火气的精准把握，特授予最佳导演处女作奖。”

“这是我第一次拍电影，从影片拍到上映，再到我站上金鸡奖的领奖台，感觉就像做梦一样。”刘江江坦言，拍电影这件事很多年来一直是他的梦想，但是直到执导《人生大事》之前，他都觉得这是一件非常遥远的事，“所以从来也没有想过能够站在金鸡奖的领奖台上。”

《人生大事》聚焦国内鲜有涉及的殡葬行业，讲述了殡葬师莫三妹在工作中偶遇了孤儿武小文，由此产生一系列啼笑皆非又感人肺腑的故事。谈到为什么会选择这样的题材，刘江江表示，这与他小时候的成长经历并无关系。“我爷爷和伯伯都是木匠，也会制作棺材。小时候，伯伯在那儿做活儿，我会偷偷躲进棺材里，身上盖满刨花，旁边的收音机里播放着评书《董小宛》《杨家将》，太阳一照，松木和柏木的刨花味道特别好闻，那是我关于童年很美好的一个回忆。”刘江江说，成年之后再去参加葬礼，给人的感觉就跟小时候完全不一样了。“丧葬活动就像一面镜子，能折射出一个人一辈子的兴衰荣辱以及这个家庭的分合离散。所以我一直想做一个跟成长有关的丧葬题材的东西。”以此作为主题来写一个故事，成为一直萦绕在刘江江脑海中的想法。“虽然是丧葬题材，但是拍的其实是生活，是衣食住行和人世间的美好。”

刘江江的家乡在邢台市宁晋县，他12岁来到石家庄读书，大学毕业后在河北广播电视台做过记者，制作过栏目剧，后来又成为河北广电影视文化有限公司“青年导演计划”成员。河北博物院院长、长安公园、正定古城等都是他观察生活的地方，其实莫三妹身上有些东西是跟石家庄这座城市的气质有关系的。“生活的历练给了刘江江一双善于发现的眼睛，在他看来，殡葬店的经营者大部分都跟影片中的莫三妹有类似的境遇。大众常常戴着有色眼镜来看待这个行业，但殡葬店的经营者却很洒脱，他们看上去并不光鲜亮丽，但烟火气浓厚，这让刘江江觉得有一种奇妙的浪漫气息。

正是因为刘江江有着这样独特的成长经历以及对生活细致的观察，让《人生大事》这部丧葬题材的电影有了温暖的底色和治愈人心的力量。影片监制韩延曾经说：“这部电影承载着好好活着、珍惜当下的主题，希望它能给观众带来温暖。”而在刘江江看来，中国的丧葬文化能够传承下来，正因为它也是一种治愈文化。“希望看完这部电影，那些还陷身在生活中某处泥沼里的人能够豁然一些，因为‘人生除死无大事’。”刘江江说。

《人生大事》的拍摄地在湖北武汉。当时确定在武汉拍摄之后，刘江江就去查阅了当地大量的曲艺资料和语言节目资料。谈到为什么选择武汉这座城市作为影片故事的发生地，刘江江表示，武汉是一个特别生动的城市，烟火气非常浓，跟故事设定的城市很像。“在一个很有生机的地方讲死亡，其实是在讲怎么好好活着，更适合承载我们对生死思考的。”此外，片中饰演莫三妹的男主角朱一龙也是武汉人。在刘江江看来，朱一龙生活在一个烟火气很浓郁的城市里，有着跟剧中人物相似的成长环境，剧本也能唤起朱一龙在武汉时的某些记忆。

“剧组每一个人都以真诚的心在认真做这部电影，它可能还有很多不足或者是稍显稚嫩的地方，但我希望这部电影能够给观众带来更多温暖和力量。”刘江江表示，《人生大事》是献给他的亲人，也是献给大家心中缅怀之人的一个礼物，就像电影最后字幕中说的那样：“跟我们告别的那些亲人们，都在天上的某一个空间，化成了一颗星星在天上望着我们。”

此次获奖对刘江江而言是一种肯定，也是一种鼓励。“《人生大事》是一个很重要的开始，我非常幸运，也会更加努力，希望今后能继续创作出更多优秀作品，为中国电影和观众作出自己的一点贡献。”

《龙跃神州——中幡》荣获第十一届中国杂技金菊奖杂技节目奖 如何让杂技艺术找到创新突破点

河北日报记者 曹铮

随着当代观众审美水平不断提升，如何在继承传统的同时兼顾创新，也成为当代杂技艺术发展的关键问题。在11月13日刚刚结束的第十一届中国杂技金菊奖杂技比赛中，由河北省杂技家协会推荐，沧州杂技团、河北吴桥杂技艺术学校联合创排的杂技节目《龙跃神州——中幡》喜获中国杂技金菊奖杂技节目奖，努力在传统优势中寻找创新突破点。

根植于优秀传统文化，对中华美学精神的内涵和外延进行时代性艺术化表达，才能创作出富有文化底蕴、民族特色，以及反映时代精神，满足新时代审美需求的优秀作品。《龙跃神州——中幡》之所以能够在70个参赛节目中脱颖而出，一举荣获中国杂技

金菊奖杂技节目奖，是因为它在继承传统的基础上着力创新，精益求精，将传统杂技、当代的表现手段与多元艺术元素有机融合，拓展了河北杂技的新表达。”河北省杂技协副主席沈海涛说。

传承和创新，到底应该如何把握“度”？杂技节目《龙跃神州——中幡》的创作颇具借鉴意义。舞中幡是中国民间传统杂技项目，沧州市的中幡表演别具特色，当地以中幡表演为基础创排的各种杂技节目数量众多并屡获大奖。将舞中幡重新搬上舞台，如何为观众带来视觉新感受？创排之初，沧州杂技团团长孙彦强便想到了这个问题，创新势在必行。

“技”是杂技艺术的核心。令人惊艳的《龙跃神州——中幡》首先在新颖过硬的杂技动作上下足功夫。“全新创排的节目中，增加了翻、转、腾、传、顶等十多个原创动作技巧，在孙彦强看来，光有高难度的动作还不行，将人文精神融入其中，才能增加节目的艺术感染力和穿透力。最终呈现在赛场上的节目寓情于境，唤起了人们内心深处的情感体验——集体背花、立幡侧身翻、抛中幡前空翻腰接、双组抖轿子舞中幡回龙三次等一系列高难创新动作，展示出勇士们的敏捷与灵活、勇猛和刚强。

“传承与创新是杂技的永恒话题。”沈海涛认为，艺术的生命力在于彰显民族性和时代感，杂技艺术应在继承传统的基础上，不断发展和创新。

近年来，我省杂技艺术在守正中创新，改变了曾经只重视以“技”示人、以“技”撼人的旧观念，逐步发展成为一门以技巧为核心、与其他艺术形式交融发展的新型综合艺术。沈海涛以杂技《龙跃神州——中幡》为例分析传承与创新的关系。在传承方面，该节目除了继承舞中幡古老节目基本形式和技巧，还融入了京剧、古典舞、武术和民族纹饰等其他传统文化元素，具有浓厚的中华优秀传统文化基因特征。在创新方面，比如节目中的道具中幡杆由铝制材质提升为钛金属材料，使幡杆重量更轻，硬度更大，稳定性更强。传统中幡技术与创新技术相结合，塑造出包含中国传统文化基因的新杂技语言和视觉形象，为中幡这一传统杂技表演形式注入了强劲的舞台表现力和蓬勃的艺术生命力。

“传承与创新是杂技的永恒话题。”沈海涛认为，艺术的生命力在于彰显民族性和时代感，杂技艺术应在继承传统的基础上，不断发展和创新。

近年来，我省杂技艺术在守正中创新，改

在河北有这样一群人，他们通过一支支欢快的舞蹈，舞出了民族团结情；通过一双双勤劳的双手，绘就共同发展同心圆；通过一口流利的普通话，诉说浓浓冀冀情。他们来自新疆，创业就业在河北，这些“新河北人”与我省各族群众交往交流交融、结交为知心朋友，成为和睦邻居，结成了美满姻缘，共同谱写了一曲曲“共同团结奋斗，共同繁荣发展”的民族团结赞歌。

听！《石榴花开》音乐响了

上午10点，石家庄清真寺社区党群服务站里响起了欢快的音乐。一名身着维吾尔族服饰的“老师”正在中间领舞，其他的舞蹈爱好者随之起舞。领舞“老师”帕丽来自新疆伊宁，2007年随丈夫定居在石家庄市新华路街道清真寺街社区。帕丽看到社区里很多人休闲的方式都是闲坐聊天，便萌生了教大家跳新疆舞的想法，希望通过舞蹈增进邻里之间的感情。帕丽介绍说，刚开始她们的“石榴花颂党恩歌舞队”只有几个人，现在队员越来越多了，只要音乐一响，各族朋友们就聚在一起载歌载舞。

一支《石榴花开》舞蹈结束，社区居民金淑菊提着舞裙对笔者说，她和帕丽老师学习跳舞已经两年时间了，她们之间也从最初的师生关系，变成了舞蹈和生活里的亲密姐妹。

帕丽笑着接下话茬，她现在既是“老师”也是“学生”。帕丽打开了手机里的视频，只见在

“2022石榴花开·走基层看创建”系列之一

“新河北人”的幸福生活

人民广场上，帕丽腰系红绸，手拿彩扇，和着铿锵的鼓点扭起了大秧歌。帕丽说，东北大秧歌是跟她学习跳舞的大哥大姐们教的。帕丽带领的“石榴花颂党恩歌舞队”让这个社区大家庭更加团结和谐，处处洋溢着欢声笑语。

清真寺街社区是一个多民族融合的社区，少数民族人口1231人。社区党支部书记于杰表示，社区以铸牢中华民族共同体意识为主线，积极推进各族群众互嵌式社会环境建设，让各族群众共居、共学、共事、共乐。日前，石家庄市新华区清真寺街社区居委会“各族群众互嵌式社区环境建设”项目被国家民委确立为2022年度各族群众互嵌式发展计划试点示范项目。

瞧！“小馕坑”打出好日子

在秦皇岛市海港区，笔者来到库尔班江的“兄弟馕店”，只见库尔班江正在馕馕子将面团中心按扁，不一会面团就成了外圈厚、中间薄的圆片。面前的售卖车里，刚烤出来的馕饼整



齐地排列着，金灿灿的，一股股浓浓的馕香扑鼻而来，前来购买的人络绎不绝。

库尔班江2020年10月从新疆喀什地区来到秦皇岛，说起创业的过程，他说，别看他现在的生意红红火火，之前他的馕店差点就开不成了。库尔班江曾经有一个烤炉，炉子老化严重，他本想换一个的，可是一打听新烤炉要5000块钱，库尔班江犯愁了。于是他抱着试试看的心态

找到了“石榴籽服务站”，工作人员听了他的难处，凑足5000元钱借给了库尔班江。库尔班江很感动：“我可以继续烤各种口味的馕饼了，让大家都能品尝到新疆的美食。”“你猜我用多久还上了这笔钱？一个星期！”库尔班江骄傲地说。

库尔班江提到的“石榴籽服务站”是由秦皇岛市民族宗教事务局与各县区政府联合打造的爱心公益服务窗口，主要为少数民族流动人口提供经商就业、住房租赁、子女入学等服务。目前，秦皇岛市已建立市、县、社区三级服务网络格局。秦皇岛市民族宗教事务局副局长王成良表示，未来他们将进一步拓展服务职能，在法律援助和就业创业等方面为各族群众提供帮助。

火！普通话敲开了致富门

在沧州市崔尔庄镇的红枣交易市场，俏丽大方的维吾尔族姑娘艾比拜正用一口流利的普

通话为客商介绍产品：“我们核桃的品种有很多，现在你看到的是185，往上面看是33，我砸开给您看看品质。”艾比拜介绍说，2015年她从事新疆和田地区到沧州市崔尔庄镇经商，2018年参加了政府免费开办的“语言文化政策学习班”学习。一口流利的普通话，不仅帮助她更好地融入了社区生活，更使她能够顺畅地和各地客商进行交流，从而为她敲开了致富的大门。在艾比拜夫妇的带动下，他们的13位亲友先后来到沧州市经商，人均增收5万多元。

新疆来冀维吾尔务工人员语言文化政策培训班由省民族事务委员会主办，自2018年以来已连续举办5年，累计开展培训270余期，培训学员6500余人次。沧州市民族宗教事务局四级调研员王树青表示，沧州将积极配合省委进一步完善服务功能，拓宽服务渠道，在提供均等化服务方面持续用力，持续提升沧少数民族务工人员的服务水平。

河北是民族工作大省，55个少数民族成份俱全，少数民族总人口378万。今年是全面落实中央和省市委民族工作会议精神的开局之年，省民委坚持以铸牢中华民族共同体意识为主线，加强少数民族流动人口服务管理，让城市更好接纳少数民族流动人口，让少数民族流动人口更好融入城市生活，促进各民族广泛交往、全面交流、深度交融，汇聚起加快建设经济强省、美丽河北的强大力量。（王杰）