

大型纪行式全媒体报道 流动的文化·行走大运河 ④3

机杼声声织幸福

河北日报记者 史晓多 龚正龙

【记者手记】

对于大运河沿岸的百姓来说，河与水是他们生命的一部分。在悠远漫长的时光里，这条绵延千里的运河，在助推经济发展的同时，其独特的运河文化也闪耀世界东方。位于河北南部的魏县，就是一片被运河文化滋润的沃土。卫河横贯境域南端，自西南而来，缓缓向东流去，她所流经的土地上，前人留下无数宝贵的文化遗产，国家级非物质文化遗产代表性项目魏县传统棉纺织技艺就是其中之一。



魏县传统棉纺织技艺省级传承人张爱芳正在织布。

田瑞夫摄

初冬时节，行走大运河小分队来到邯郸魏县沙口集乡贺祥社区，年逾古稀的魏县传统棉纺织技艺省级传承人张爱芳和她的老伴郭焕友，已经等在家门口了。和很多朴实的冀南农家老人一样，他们热情地招呼我们进屋参观。干净整洁的楼房内，摆放着农家织布机和各式花布，几位织娘正坐在那里纺线、络线。

色彩艳丽多姿，图案浑然天成……当我们手抚浸透着先人智慧、散发着泥土味道的魏县农家土织布，“家家纺车转，户户机杼声”的场景仿佛重现眼前。

“织布的第一步并不是纺线，而是先把弹好的棉花放平，用高粱秆子把花缠上，揉搓几下，再抽出来，这叫搓花节。有了棉花节，才可以上纺车。”几位织娘耐心地讲解，上纺车纺线可是个技术活，双手必须配合好，摇车要稳，捏花节力度要适中，紧了花节容易断，松了纺不成线。记者在她们的指导下多次尝试，虽以失败告终，心中却也释然：这不是一般人能做到的。

除了搓花节、纺线外，织成一块农家土布，还要经过打线、染线、浆线、络线、经线、印布、掏摺、囤籽、绑机、织布等十几道工序。说到魏县传统棉纺织技艺，一旁的郭焕友打开了话匣子。“魏县棉纺织技艺始于宋，广泛普及于明，鼎盛于清至上世纪80年代，已有千年传承历史，是冀南地区纺织技术的代表。汤汤运河之水，适宜的气候环境，为当地棉花种植生产提供了便利，培育了土织土布、花布染织等传统民间技艺，造就了机杼之声不绝的繁荣景象。

那些精美的花纹是如何织出来的呢？织梭在线间飞动，推杼声有节奏地响

起，张爱芳亲自给我们演示了起来。“织布时要全神贯注，脑、眼、手、脚都要调动起来，不能有丝毫马虎。推机杼时，两脚要不停地踩踏板，升降辘子，变化经线，就能织出花纹了。用两页辘，可以织白布、条纹布和方格布。要纺织水纹、斗纹等复杂花纹，就需要加辘了。”13岁便跟着母亲织布的爱芳，将每一道工序都牢记于心。纺花织布，对张爱芳来说，不仅能解决日常生活的实用性审美问题，那精美的花纹，更蕴含着母亲的教诲和对幸福生活的憧憬。

由于传承发展需要，郭焕友、张爱芳夫妇在政府扶助下建立了帮扶“微工厂”和魏县传统棉纺织技艺传习所。工厂分为上下两层，楼上是经线车间和仓库，楼下为织布车间，摆放着织好的土布产品。“建立工厂、成立传习所，不仅是为了扩大生产规模，更要把传统棉纺织技艺传承好，发展好。”让夫妇俩高兴的是，孙女郭亚平作为魏县传统棉纺织技艺第6代传人，年纪不大却是远近闻名的行家里手了，不少土布新花样都是由她设计的。“插花描鱼不算巧，纺花织布做到老。”口传心授，代代传承，延续着古老的棉纺织技艺，也诠释着积极进取的人生态度，激励着后辈人不断向前。

“不仅自家人，只要有人愿意学，我就愿意教。只有不怕辛苦，才能练就一双巧手。”近年来，张爱芳不再局限于家庭内部传授，她多次进校园进行展示，让孩子们在认识非遗、学习非遗中体验传统文化带来的乐趣，加深对本土文化的了解和热爱，从而更加积极主动地学习、传承和发扬中华优秀传统文化。

非物质文化遗产的保护传承，离不开张爱芳等传承人，也离不开政府部门的关注和支持。近年来，魏县组织举办“土纺土织印染手工艺保护与传承专家论坛”，进一步推进土纺土织收藏、研究和开发工作；建立集收藏、陈列、技艺表演及研究开发等功能于一体的展馆，陈列从清代、民国时期至今的土纺花格布、彩印花布、民间刺绣等。张爱芳等民间艺人多次受邀前来表演棉纺织技艺，吸引了众多观众了解非遗文化。

为了让传统棉纺织技艺走得更远更好，郭焕友和张爱芳还成立了邯郸郭家坊土纺织股份有限公司，他们将散落在各家各户的传统技艺凝成一股民间力量，抱团发展，初具规模。以该公司为基础，以国家级非物质文化遗产代表性项目魏县传统棉纺织技艺为依托，当地政府规划建设郭家坊小镇、土布生产基地、

技艺展厅等，并采取“公司+农户”的经营模式，通过技术指导和培训，把当地群众吸纳进来，为全面推进乡村振兴贡献力量。

“缕缕而积之，寸寸而成之。”魏县传统棉纺织技艺历史悠久、工艺精湛、风格淳朴、色彩艳丽、题材丰富、寓意吉祥。随着人们健康环保意识的增强，那些粗糙中蕴含着精美的土布，凭借质地柔软、透气性好、持久耐用等特性，不但成为一种当代时尚布艺，更成为一种独具地域特色的文化符号，土纺土织床单、被套、枕套、车垫、衬衣等产品，远销北京、上海、新疆等地，深受广大消费者喜爱。

如今走进张爱芳的院落，总能听到老式织布机在现代时光里哼唱着动人的歌谣。这一古老的运河织造技艺，已经融入了我们的民族血脉，通过散落在民间的手艺人，转化成一种文化力量，在民众心中刻下深深的印记，并将在新时代不断传承创新，焕发出新的生命力。



扫码看视频。
视频摄制：
河北日报记者
许佳奇、史晓多、
龚正龙、张晓华

让「茶文化」成为最有烟火气的非遗文化

河北日报记者 刘采萍

北京时间11月29日晚，“中国传统制茶技艺及其相关习俗”被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。消息传来，在茶的故乡，人们欢呼雀跃。至此，我国共有43个项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录、名册，居世界第一。

大约一年前，山东邹城郭国故城遗址的考古工作者们惊喜地宣布，该遗址出土的原始瓷碗中有植物残叶，经科学分析为煮（泡）过的茶叶残渣。这一成果将世界茶文化起源的实物证据提前了300多年，可追溯到中国古代的战国早期（公元前453年至前410年）。“茶的故事从中国开始”不断被考古学所证实，“茶文化”也因此被全世界视为中国优秀传统文化的重要组成部分和载体。

更难得的是，“中国茶”与许多传承堪忧、亟待保护的非遗项目不同：茶一直在中国人的生活里，不仅没有消失的危险，普及和受喜爱程度甚至比古代更高。国人传承茶文化的自觉，推动制茶业和茶经济、茶贸易不断发展，这让“茶文化”成为最有烟火气的非遗文化。

尽管我们在传承和推广茶文化上始终是积极有为的，但仍有一个问题需要注意：茶的历史，不是只体现着清雅的精神享受，它同样包含古代中国伟大的劳动智慧和创造传统；我们宣扬茶的“文化味”，不应忽略这项古老非物质文化遗产中，积淀的工艺之美和创造精神。

陆羽被中国老百姓尊为“茶圣”，更有甚者将其祀为“茶神”，他在公元8世纪中期、距今1200多年前，写成《茶经》一书。这是世界上第一部茶书，也是后世传承“茶文化”的经典。《茶经》之所以珍贵，不仅在于它保留了古代中国人从认识“南方之嘉木”到采之为“茶”的文化传统，更重要的是，它全面整理和记载了唐以前的制茶技艺与饮茶生活，从茶的栽培、采摘、制造到煎煮、饮用，包括生产工具、饮茶器具等，皆无遗漏。这让后来者在继承茶文化时，不至于雾里看花、沙上建塔。

即使陆羽在1200多年前的记录，也可以看到中国“茶艺”和“茶文化”经历的不断更新。更何况以今日之眼光，《茶经》所载的许多技艺和传统，在经历了宋、明、清等茶业高峰时代之后，面貌已全然不同。“中国传统制茶技艺及其相关习俗”今天能够作为人类非物质文化遗产与世界共享，增强国人文化自信，归根结底，是这一传统文化中，蕴藏着强大的文化自觉和非凡的创造精神。

“茶文化”在中国长盛不衰，这是茶之幸、茶文化之幸。但是，并不是把所有非物质文化遗产都捧上供奉、早一层故弄玄虚的文化滤镜，就可以叫作“传承”。中国茶文化历久弥新的奥妙，在于这种文化始终是发展创造的“生活文化”，它离不开人的需要，更离不开人的创造。一旦离开了，那些包装华美的茶产品上，金字招牌贴得再多，也无法让它的故事更动人。

《河北艺术史·音乐卷》入选中华民族音乐传承出版工程精品出版项目

河北日报讯（记者曹铮）12月5日，记者从河北省文联获悉，我省大型工程性、工具性文艺志类丛书《河北艺术史》（12卷）之《河北艺术史·音乐卷》，入选由国家新闻出版署组织实施的中华民族音乐传承出版工程精品出版项目（2022年度）。

该书由河北省委宣传部指导支持，河北省文联策划组织实施，河北省音乐家协会组成分卷编委会，天津音乐学院教授、中国音乐史教学与研究专家郭树群担任主编，从事中国音乐史教学与研究的国家级、省级专家队伍组成攻坚团队，历时数年编纂完成，由河北美术出版社出版发行。

《河北艺术史·音乐卷》的编纂出版，属于填补业内空白的开创性工作，具有里程碑式的意义。该卷本以“上古”“中古”“近古”“20世纪河北音乐文化”为主线，系统梳理了先秦、秦汉、魏晋、隋唐、宋元明清以及民国时期的河北音乐艺术发展脉络，图文并茂地介绍了具有重要历史意义和价值的音乐艺术作品、人物、思想、流派，总结了各个历史时期河北音乐发展的风格及特点，全面呈现河北音乐文化发展的历史样貌，为读者了解、研究河北音乐史提供了参考和借鉴。

据悉，中华民族音乐传承工程精品出版项目由国家新闻出版署组织实施，旨在扶持具有较高价值的民族音乐精品项目，阐发民族音乐文化精髓，铸牢中华民族共同体意识，展现民族音乐时代价值，传承民族音乐红色基因，保护民族音乐珍贵资源，促进文明交流互鉴。

“奋进新征程·建功新时代”河北省企业行业界员工文学征文大赛圆满结束

河北日报讯（记者曹铮）日前，由河北省文联、河北省企业（行业）文联、华北油田公司文联共同举办的“奋进新征程·建功新时代”——“华油杯”河北省企业、行业界员工第九届文学作品征文大赛评选结束。

据悉，该评选活动共征集到来自我省石油、电力、国防、军工、公安、交通、煤炭、钢铁、科研、物探、地矿、建设、铁路等23家企业、行业报送的小说、诗歌、散文、报告文学（人物通讯）稿件616件，征集到的作品

文学在《诗刊》《星星》《诗神》《作家》《人民文学》《十月》《长城》《长城文艺》等全国数百家报刊源源不断地发表，迄今已出版36部、800余万字的文学著作，还获得了包括鲁迅文学奖在内的全国几十种文学奖项。

“作为一个写作者，我始终认定，我是在蔚州这块土地上开始了文学的发端。在蔚州度过的漫长的日子，这块土地上的寒凉和艰辛，愉快和愁苦，隐忍与奋斗，劳动与创造以及这块土地上古老、深厚、独特的文化……最终都成为我文学永远的滋养源。”梅浩认定是蔚州这片土地上的岁月与古老文化赋予了她文学的梦想。

上世纪九十年代曾有评论家认为，梅浩的文学创作得益于汉水文化与塞外文化的有效嫁接。对于这一观点，梅浩表示认同：“几十年过去，我深感这是对生我养我的那西北和接纳我蔚州她姐的蔚州这两片沃土最中肯的文化定位和判断。”

如今，虽然已经离开蔚县多年，梅浩却始终牵挂着这片古老的土地，她那些书写塞外风情的灵动文字，成为对这一方土地永久而鲜活的记忆。

河北博物院“守望成长 静待花开”项目入选“2022年度全国文博社教百强案例” 让艺术创作成为沟通孤独世界的桥梁

河北日报记者 史晓多

近日，由中国文物学会、中国文物报社共同主办的2022年度全国文博社教十佳案例宣传推介活动经过初评环节的严格遴选，2022年度全国文博社教百强案例名单出炉，河北博物院“守望成长 静待花开”项目成功入选。

爱心滋润天使宝贝，巧手描绘美丽世界。“守望成长 静待花开”项目设立于2016年，是河北博物院专为孤独症儿童及其家庭研发的艺术治疗类教育项目，依托河北博物院丰富的文化艺术元素，开展形式多样的表达性艺术活动，促进孤独症儿童及其家庭进行有效情绪表达和良性社会互动，以文化艺术抚

慰心灵。瓷器彩绘、绢布绘图、帽子手绘、艺术T恤、多样的器物、丰富的材质、缤纷的色彩……不同于专业医疗机构和特殊教育场所开展的分析和医学艺术治疗，该项目更着重于对体验者的人文关怀，通过体系化的内容和多元化形式，关注儿童心理疏导，开展动态评估，让艺术创作成为孤独症儿童表达内心世界的方法和渠道，打开孤独心灵的大门。

“孤独症儿童是每个家庭的天使宝贝，每一个宝贝都如同含苞待放的花骨朵一般，需要我们悉心呵护、静静守望，

直至茁壮成长。”河北博物院社会教育部主任刘卫华介绍，在评估儿童自身情况的基础上，项目团队设置了系列化课程，希望通过引领孩子们观赏文物的造型之美、艺术之美，激发孩子心中对美好事物的向往，并通过心理疏导、探究引领、绘画创作让孩子们逐渐学会融入正常生活，提高自我管理能力和增进家庭幸福。

为进一步激发孤独症儿童的好奇心和学习兴趣，引导他们感受绘画乐趣，学习文物知识，促进孩子之间、孩子与家长之间的沟通与交流，教育人员还会提前了解每位参与儿童的个性特点，再进行有针对性的辅导。此外，还请来

专业心理老师，通过观察和互动，对孩子们进行情绪疏导，并给出专业的指导建议。

“志愿者老师们耐心地引导，让孩子们大胆设计、独立创作，每一次课程都会收获惊喜。现在，“守望成长 静待花开”项目成功入选“2022年度全国文博社教百强案例”，期待未来能取得更好的成绩。”河北博物院相关负责人表示，他们将继续为公众提供更加丰富、精彩的公共文化服务，推出更多形式创新、内容丰富的特色课程，让更多阳光照进孩子们的心窗，引领孩子们快乐成长。

梅浩：蔚州赋予我文学梦想

河北日报记者 曹铮



梅浩 本人供图

“当年，我把14年青春留在了这片土地上，赤子般无怨无悔；今天，这片土地张开双臂拥抱已经老去的我，热忧地拥抱着我本已远去的气息。归来时，我加倍感受世间一种纯粹而崇高的感情——信任。真诚的信任是上苍赐予我与这片土地的缘分。”不久前，在“梅浩蔚县文学创作基地”成立仪式上，作家梅浩深情讲述自己与这座塞外小城的不解之缘。

籍贯湖北襄阳的梅浩，大学毕业后分配到河北工作，在张家口蔚县生活、工作了14年。“我在塞外这块土地上度过了人生最宝贵的一个时期。1970年8月，我大学毕业从北京来到蔚县，1984年3月调往张家口文联，1992年又调到河北省作家协会从事专业创作。无论怎么说，那段时光都是我生

命里的精彩华章，我怎能忘记和亏欠这段岁月呢？”梅浩说，她是在不断地写作与回眸中认识世界的，也是在不断地写作与回眸中让人生的过程和心中的蔚县清晰起来。

一切文学艺术的创作都离不开作者自身的人生轨迹与情感表达。上世纪八十年代，已在蔚县做了10年经济工作的梅浩，一颗渴望倾诉的心复活了。1980年，以父亲苦难人生为原型的小说《遭遇》在蔚州城南窑洞里完成；1981年，同样在蔚州城南窑洞里完成的处女作诗歌《金色的衣衫》发表；1983年，7000字散文《在这块土地上》创作完成并发表在知名杂志《作家》，1985年这篇作品获得了梅浩人生的第一个奖项——河北省首届文艺振兴奖。

此后的年月，梅浩的诗歌、散文、报告

《滹沱艺评》专家研讨会线上举办

河北日报讯（记者肖煜）近日，《滹沱艺评——石家庄市文艺名家名作评论集》专家研讨会在线上举办。邢建昌、罗丽、郝建国、汪素芳、妙樾等专家学者从地域文化、精品创作、人才培养和学术价值等多个角度，对该书进行了深入研讨和交流。

《滹沱艺评——石家庄市文艺名家名作评论集》由花山文艺出版社出版，共50余万字，包括“重点作品研究”“文艺名家研究”“获奖评论作品”“青年文艺人才研究”四部分，系统分析了近年来石家庄市重点原创作品，重点梳理了当地文艺名家和青年文艺人才的创作研究，展现了石家庄丰厚的创作成果、扎实的创作队伍。

与会专家一致认为，该书立足创作现场，聚焦精品力作，研究文艺名家，推介评论新人，汇集了近几年河北乃至全国文艺理论评论研究、评论石家庄市文艺精品佳作的重要成果。该书不仅深入挖掘了石家庄的优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，也在审美感悟和艺术思辨之中对石家庄的城市文化进行了一次审美发现。全国文艺评论界多位专家学者发来视频，对该书在石家庄文艺创作工作中体现出的文化自信和创新路径给予了充分肯定。