

## 中国式现代化河北场景

# 秦皇岛积极打造沿海经济崛起带 到2035年,建成现代化经济体系,形成一批在国内外有影响力的创新型企业,打造沿海开放强市

河北日报(记者孙也达)党的二十大报告提出,“发展海洋经济,保护海洋生态环境,加快建设海洋强国”“推进高水平对外开放”。

深刻领会党的二十大精神的丰富内涵、核心要义、实践要求,全面落实省委十三届三次全会部署,近日召开的秦皇岛市委十三届五次全会提出,紧紧把握中国式现代化的战略部署,围绕向海发展图强,积极打造沿海经济崛起带,为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴贡献秦皇岛力量。

到2035年,秦皇岛市将努力建成现代化经济体系,全面融入新发展格局,形成临港物流、文体旅游、新型能源等“十大特色主导产业”集群,形成一批在国内外有影响力的创新型企业,打造沿海开放强市。

今年以来,作为我国首批沿海开放城市,秦皇岛市坚定不移深化改革开放,优化营商环境,纵深推进重点领域改革,扩大对外开放,主动“走出去”,积极“请进来”,努力打通向海发展瓶颈制约。该市出台建设项目审批提质增效51条措施,以拿地即开工改革促进项目审批提速“小时制”。截至10月底,全市市场主体达到31.9万户,增长5.13%。参照世界银行指标体系,加强营商环境建设。9月该市城市信用综合排名全国第3位,较年初提升87个位次。组建全省招商队伍,成功举办长三角、珠三角、上海、京津等专题招商推介签约活动,总投资800多亿元的39个项目成功签约。与发达地区交流合作进一步深化,前三季度签约项目439个,拟投资额3508.88亿元。聚焦打造现代综合贸易港和国际知名旅游港,推动全省首列外贸多式联运班列“秦保快线”成功运行。

锚定发展目标,秦皇岛在解放思想中统一思想,在奋发进取中开创未来,努力在全省沿海经济崛起带建设中展现更大作为。



作为我国首批沿海开放城市,秦皇岛市积极打造沿海经济崛起带。图为秦皇岛市滨海城市图景。 河北日报记者 孙也达摄

在项目建设工作中,该市将全力推动秦皇岛港转型升级,完成山海关港区建设,打造现代综合贸易港和国际知名旅游港,大力发展海洋交通运输、海洋工程装备、海洋文化旅游、海洋养殖、海洋生物等产业,扎实推进国家海洋经济发展示范区建设,打造新的经济增长极。抓住能源革命机遇,大力发展新型能源产业,推进山海关海上风电等重大项目建设。海港区围绕发展临港经济,努力形成一批规模大、附加值高、技术先进的临港产业集群。

完善综合交通体系,打造更大范围出海口。推进京秦高速秦皇岛段、秦唐高速秦皇岛段、京秦高速九门口段、京秦高速北戴河新区支线等重点项目,谋划实施秦皇岛至沈阳等高速公路项目。加快承秦(杨抚段)、昌港、金海粮油产业园铁

路、宏兴铁路专用线等铁路建设,完成北戴河机场改扩建工程,开辟新的海上航线,构建立体交通网络。

推进高水平对外开放,进一步拓展发展空间。积极开通国际集装箱航线,实现秦皇岛至二连浩特班列常态化运营,开拓“一带一路”沿线国家等新兴市场。加强国际产能合作,支持优势企业在海外建设一批境外生产基地,建立境外售后服务中心、备件生产基地等售后服务保障支撑体系,开展技术工程总承包等服务,打造更多“走出去”标杆企业。

促进电商物流业发展,打造环渤海地区进出口商品集散中心。推动跨境电商零售试点城市建设,依托秦皇岛港和综合保税区,完善口岸功能,优化口岸通关环境,提升跨境贸易便利化水平,发展免税店、港

货精品店,推动进口商品营销中心提档升级,加大跨境海外仓等基础设施建设,加强与京津冀城市群城市之间货物转关通道合作,提高口岸承载能力和货物转关效率。

推动沿海经济高质量发展,离不开创新与人才的助力。秦皇岛市将把科技创新置于支撑地位,坚持需求引导、政策激励、机制倒逼同向发力,培育创新文化,激活创新主体,推动各领域全面创新,实现依靠创新驱动的内涵型增长。强化人才观念,培养造就一大批科技领军人才、创新团队、青年科技人才、卓越工程师、大国工匠、高技能人才。做好干部选拔、教育、管理、使用等工作,认真落实年轻干部交流任职战略性制度安排,为优秀干部提供干事创业的舞台、成长进步的空间、脱颖而出的机会,形成能者上、优者奖、庸者下、劣者汰的良好局面。

## 全面深入学习宣传贯彻党的二十大精神

河北日报(记者董昌 通讯员冯春艳)大雪时节,天寒地冻,井陘县测鱼镇石门村79岁的村民吴白孩心里却暖融融的。12月4日,井陘县委宣讲团团长、县委书记刘丽香为老人送来一床软乎又厚实的新棉被,拉着她的手细细询问:“大娘,有啥困难尽管说,我们一定想办法帮您解决。”

这是井陘县深入学习宣传贯彻党的二十大精神,开展“同呼吸、共命运、心连心——我为亲人送棉被”活动的一个场景。该县将学习贯彻党的二十大精神与帮扶解困工作相结合,通过给全县9560位老人送棉被的方式,面对面了解群众实际困难,有针对性地解决70岁以上贫困群众和80岁以上高龄群众的具体问题。

听说县里来人宣讲二十大精神,街坊四邻纷纷挤进吴白孩家的小院。“养老问题是每个家庭都会遇到的大事,今天我给大家唠一唠,党的二十大报告里关于咱老百姓的养老问题都说了啥。”刘丽香逐字逐句解读报告中的养老内容:“报告里说,要‘发展养老事业和养老产业’,推动实现全体老年人享有基本养老服务’,这一项重要部署,就是咱井陘发展养老的新思路……”

说家话、讲身边事,接地气的宣讲引来越来越多村民加入。大家你一言、我一语,讨论热烈。

“养老服务真能到咱们家门口?”“往后咱能享受啥样的养老服务?”……

针对村民的这些问题,一旁的井陘县民政局局长左志华认真解释:“县里一直把咱农村老人的冷暖放在心上,从7月到现在召开了38场‘乡村振兴·一老一小文教卫夜谈会’,决定依托县中心敬老院建立三位一体的县级养老服务中心,建设9家提供全托、日托、居家上门服务的乡镇区域养老服务中心,实施8项养老提质增效工程,加快构建县乡村三级养老网络。”

“不在家的时候,最发愁的就是老人吃饭问题,县里能帮忙解决这个难题不?”听到这里,吴白孩的儿子康建军讲出自己的担忧。

“这也是俺家的难题,希望在村里开个老年食堂,要是价钱实惠就更好啦!”旁边一位村民接过话茬说,引来周围一阵赞同声。

乡亲们提出的意见,宣讲团成员和当地干部一项项仔细记录下来。

“大家的每一条建议和想法,县委、县政府都会充分考虑。我也给大家通报个好消息,咱们县已经建成了6家乡镇区域养老服务中心,接下来会在有条件的村庄开展日间照料、老年食堂等服务,让老人真正实现老有所养、老有所依、老有所乐。”刘丽香一番朴实的话说到了大家心坎上,引来一阵阵掌声。

## 井陘县将学习贯彻党的二十大精神与帮扶解困工作相结合 心贴心宣讲 实打实解忧

(上接第一版)可积极向有关部门汇报,争取各方支持。希望你们再接再厉,为弘扬中华优秀传统文化,为浙江文化大省建设作出新的更大贡献。”

“在那个关键时刻接到的这个重要批示,又一次为我们指明了方向。”项目组倍感振奋,“习近平总书记一以贯之的历史自觉和文化自信,对中华文化的尊重与热爱,是大家攻坚克难的不竭源泉与动力。”

由此,更为恢宏的“中国历代绘画大系”项目正式启动,包括《先秦秦汉唐画全集》《元画全集》《明画全集》《清画全集》的编纂旋即开始。上溯公元前三世纪,下迄公元1911年,规模初定100册左右,为《宋画全集》的四至五倍。为此,启动第二次在全世界范围内搜集相关图像资源。

文运与国运相牵,文脉与国脉相连。项目组感慨,这样空前的大规模图像采集,只有当今中国才能完成。

2012年12月,“大系”项目的新成果《元画全集》12册面世。一位定居美国的中国学子在当地大学图书馆看到面世不久的《元画全集》时难抑激动:“沉浸在这一中国艺术的瑰丽殿堂里,想到最多的词语便是‘自豪’。”

2015年5月,初夏的浙江,到处郁郁葱葱、生机勃勃。党的十八大大会,习近平总书记第一次到浙江考察调研。虽只在杭州停留一晚,但他还是抽出时间接见了项目负责人张曦。

“26日晚,总书记百忙中抽出时间接见我,仔细翻阅‘中国历代绘画大系’样书,详细听取了有关工作的汇报。第二天下午,在浙江省委省政府工作汇报会上,他再次肯定了这个项目的意义。”张曦回忆说。

当年8月,习近平总书记又在关于推进“大系”工作的报告上作出了重要批示。

根据习近平总书记重要指示,中央宣传部建立了由有关单位负责同志组成的部际联系协调机制。“大系”项目正式拓展延伸,项目组第三次在全世界范围内搜集相关图像资源。

从2007年到2021年,由《宋画全集》到“中国历代绘画大系”,项目总入编图像由827件(套)增加到12405件(套),为原来的15倍;所涉文博收藏机构从102家扩展到263家,为原来的近2.6倍;出版总规模从23册扩展到226册,为原来的9倍多。

以大量珍稀图像文献呈现中华千年文脉与人文情怀,并以数字化手段赋能,使文物瑰宝在数字世界“活起来”,“中国历代绘画大系”实现了中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的重大突破。

春去秋来,寒来暑往,习近平总书记对“中国历代绘画大系”全程支持,念兹在兹,项目的每一个关键点、每一段攻坚期,都亲自引领、亲自推动。大笔点染,蔚然成势,写下中国文化史上一段盛世佳话。

2021年5月,习近平总书记对“中国历代绘画大系”项目作出重要批示。“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展”在全国范围内正式启动。

传世珍品由画入书,再由书入展,传统水

墨丹青与现代数字科技深度融合,穿越时空阻隔,打造跨越多个朝代、融合多幅精品之沉浸式幻境空间。

北宋画院的年轻学生王希孟,一定不会想到,他留下的唯一画作,在千年后的今天借助数字技术高质量呈现,还进入小学生美育课堂。回到人民手中的《千里江山图》,正在谱写崭新的篇章。

### ■ 千古丹青 寰宇共宝 ——以传世之心,打造传世之作

“文化建设需要的是埋头苦干而不是急功近利,需要的是一砖一瓦的积累和一代一代的传承,而不是立竿见影和轰动效应。”习近平总书记的告诫时时激励着项目组。

17年“文化长跑”,项目组精益求精、潜心磨砺,久久为功、善作善成,以传世之心打造传世之作。

——致广大而尽精微。“大系”编纂出版《先秦秦汉唐画全集》《宋画全集》《元画全集》《明画全集》《清画全集》共计60卷226册,是迄今为止同类出版物中精品佳作收录最全、出版规模最大的中国绘画图像文献。

历史长河中,许多国宝级名画历经浩劫,深藏罕现。让国宝重现天日,解决“藏用两难”的问题,项目组与参与其中的文博人以坚定的文化自信勇担使命。

时任国家文物局局长的单霁翔清晰地记得当时的情况:众所周知,古画最好的保存方式就是尽量不打开;让全国各家博物馆专门为“大系”项目提供馆藏古画拍摄是极其困难的。

藏于北京故宫博物院的《千里江山图》,为防开卷后青绿颜色剥落,整整封存了17年。为了“大系”拍摄,故宫专门召开院长会议反复商议,最后慎重决定由该院高精图像部负责人亲自组织拍摄,实现了名画的高精度图像采集。

2012年,项目组了解到历史悠久的苏州市灵岩山寺藏有一批属国家一级文物的八大山人、石涛、石溪书画。多次沟通后,精心守护这些珍贵书画的灵岩山寺明学长老被项目组打动,同意拍摄。拍摄任务分3次完成,每次都是4个人抬着器材上山,当时已是耄耋之年的明学长老全程坐在旁边监督。

既致力于彰显千年丹青长卷的宏阔深邃,又尽心于呈现“下真迹一等”的精细微妙。项目组严格把控图像收集、数据处理、印刷出版等各个环节,力求以目前最高质量标准,再现原作神韵。

早在2005年,项目组采用了中国绘画图像出版物理想的技术标准,大部分作品使用了全球最大幅面的8英寸×10英寸反转片拍摄。随着数码摄影技术的突飞猛进,项目组也采纳了部分博物馆提供的符合“大系”印刷出版技术标准的高精度图像。

拍摄只是第一步。“大系”在图像拍摄、扫描、校色、印刷等每一步骤都有极为严格的质量把控。浙江省博物馆馆长、《宋画全集》执行主编许洪流说,项目组针对墨色斑驳灰暗、画面起皱

甚至碎裂的图像,在拼图、匀图、调色过程中,多轮校色,反复打样,一件作品有时会上花上个把月时间。

——承接古今连接世界。“大系”遍汇海内外国宝级绘画名迹,包括国内藏品9155件(套)、国外藏品3250件(套),还原中华文明辉煌历程,构筑一部承接古今、连接世界的巨制鸿篇。

17年来,项目组先后三次开展全球范围内的中国古代绘画藏品图像搜集工作,与海内外有关文博收藏单位反复协商沟通,往来通讯、信函数以万计,实地奔波数十万公里,使散落海外的绘画精品,通过高精度数字化方式“回归”,完成了这部“观古今于须臾”的传世重典。

2020年夏天,项目组收到英国大英博物馆的邮件,发来的是清代画家邹一桂的《松竹石泉图》。这幅图画在苏晋画家顾恺之的名作《女史箴图》(唐摹本)卷尾。在电脑上,图像编辑将《松竹石泉图》与《女史箴图》前卷的数字图像拼合在一起。至此,《女史箴图》实现首尾相连。

《女史箴图》原作已经遗失,大英博物馆收藏的一般被认为是1400年前的唐代摹本。该作画心有12段,如今存世9段,风化严重,且其画心、题跋及邹一桂绘《松竹石泉图》被分成三卷装裱。2012年至今,项目组与大英博物馆反复沟通,在对方热情支持下,《女史箴图》存世部分得以完整面貌呈现。

17年孜孜不倦、上下求索,分藏于美国大都会博物馆、耶鲁大学美术馆、佛利尔·赛克勒美术馆的《睢阳五老图》实现数字化汇集;分藏于美国克利夫兰艺术博物馆、英国大英博物馆、德国柏林国家博物馆的《四季山水图》得以高清图彩的方式完美合璧……还有一些流散在海外的古画,直到入编“大系”才第一次以高清图像为人所见,如大英博物馆专门为“大系”拍摄的数百件敦煌经藏出土绢画。

“到现在为止,除了中国,全世界还没有一个国家能够把自己国家的古代绘画体系完整梳理、从国内到国外广泛收集。”“中国历代绘画大系”编纂委员会副主任、浙江省文物局局长鲍贤伦由衷感慨。

——创造性转化创新性发展。“大系”为中国古代绘画精品建立了准确、详细的数字化档案,成功实现了我国古代绘画艺术从物质形态向数字形态的衍生与转化。

《货郎图》的货摊中放着什么?《清明上河图》里店铺在卖什么?《滕王阁图》的斗拱结构是什么样?曲阜孔府珍藏的《三圣图》里奥秘是什么?这些让人好奇的问题,通过“大系”,不但可以找到答案,还可以让观者“走入”画中,身临其境。

在各方支持下,“大系”综合运用计算机视觉、虚拟现实、云计算和3D打印等最新科技,依托中国历代绘画作品和当代数字科技,通过视、听、触多感官交互装置,引领观者全方位、多维度体验中国绘画艺术与石窟寺古建筑陈列在大地上的文化遗存无界交融的波澜壮阔和无穷魅力。

如浙江大学艺术与考古学院副院长王小松所说:“随着时间日益久远,这些名画很多细节难以看清,但‘大系’通过数字化手段将其还原和放

大,完全可以满足最苛刻的研究需求,从中更能体会古人的独特匠心和画家卓越的功力。”

数字化汇聚、数字化共享,让这些纳山河万景、历上下千年的传世古画,生动呈现、焕发新机。由此打造的“每日中华名画”系列短视频,自2020年9月在“学习强国”平台上线以来,已经制作播出800余集,总点播量超过2.2亿。

### ■ 百川归海 赓续文脉 ——激扬自信自强,谱写中华 美学精神新篇章

这是盛世对历史的回望,更是当下对未来的期许——

从最早的“两岸故宫博物院宋画藏品”扩大为《宋画全集》,再拓展延伸到如今的“中国历代绘画大系”项目;从列入浙江文化研究工程到成为国家出版基金项目、国家社科基金重大委托项目,并被列入《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》《国家“十四五”时期哲学社会科学发展规划》《“十四五”文化发展规划》……17年砥砺前行,这一重大文化工程见证了在习近平总书记亲自领导下,从中央到地方为传承弘扬中华优秀传统文化,实施抢救性保护、创造性转化、创新性发展的生动历程。

2022年10月15日,在“中国历代绘画大系”项目即将结项之际,习近平总书记作出重要批示,勉励项目组“继续深入挖掘中华文明赓续传承的基因密码,为弘扬中华优秀传统文化作出积极贡献”。

弦歌不辍,历久弥新。对“大系”的进一步阐释、利用、研究等工作正深入开展,加快把“大系”项目打造成为弘扬中华优秀传统文化的标志性成果。

千年来,中华民族“山一样坚毅,水一样柔和”的性格书写在笔墨丹青之中,蕴藏着中华文化独特的审美观、自然观和价值观。

“中国历代绘画大系”全面而生动地还原了中国绘画从涓涓溪流到江河汇流的发展历程,以独特方式承载着辉煌灿烂的中华文明,传承弘扬中华美学精神。

“这是古典艺术史不可替代的永恒记录。”研究中国艺术史的美国学者班宗华说,“大系”将成为一座丰碑,标志着全世界的中国艺术和文化研究进入了一个新时代。

“中国历代绘画大系”体现中国特色、中国风格、中国气派,传承历史文脉,光大中华文明。在中国美术学院院长高世名看来,“大系”成为推动中国绘画繁荣和国学研究、文史研究繁荣的重要契机,要加快推进“大系”成果丰富发展和转化,持续加强对“大系”作品的研究阐释,开放共享数字资源,加强对青少年的艺术熏陶。

浙江省社会科学院研究员陈野透露,目前已经开始“中国古代绘画艺术图像中的中华文明史迹”等系列研究,通过提炼中华艺术传统中的审美、观念、精神等多重文化价值,构建自主性的中华文明研究范式和理论体系。同时,还要发挥

“大系”美育作用,推动研究成果转化运用。

2022年金秋时节,“中国历代绘画大系”先后在两个重磅展览中亮相:在北京展览馆展出的“奋进新时代”主题成就展,在中国国家博物馆开幕的“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展”。人们在历史长河与时代律动中,感受着生生不息的中华文脉。

悠久深厚的民族艺术文脉曾经在国运动荡之时径流百出,散佚浮沉四方;盛世之时又似百川归海,荟萃一堂,为后人永远留下了中华传统艺术的瑰丽风采。

“我们通常说盛世修典、盛世修志,所以‘中国历代绘画大系’的编纂出版,特别鲜明地体现了我们的文化自信。”中国美术家协会主席范迪安认为,“大系”的问世,展示了中华民族文化自信自强,呈现出我国综合国力和举国体制的优越性,有利于更好繁荣中国文化艺术事业、增强国家文化软实力,并为不断铸就中华文化新辉煌、建设社会主义现代化强国贡献力量。

文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富。艺术自古以来就是不同文明交流的重要桥梁。

“大系”如同一座文化宝库,收录的诸多画作反映了东亚文化环境和中西文化会通的真实历史情景,呈现了中华民族以文明交流超越文明隔阂、以文明互鉴超越文明冲突、以文明共存超越文明优越的伟大理想与实践。

群星璀璨,映照千古文明。这项宏伟的文化工程,离不开全球260多家文博机构的友好合作和广大专家学者的鼎力支持。项目编纂出版过程中,构筑起广泛的国际合作网络,通过出版合作、学术交流、学者互访、赠书活动等,有力促进了中国绘画乃至中华优秀传统文化的全球化传播、共享与深度交流。

自2005年起,仅美国就有30家文博机构与“大系”项目组紧密合作,散落美国的1200多件中国古代绘画精品实现了数字化汇集。从这里开始,“大系”迈出国门,将一条条五彩缤纷的文化纽带,抛向世界各地——

2012年5月,向美国国会图书馆赠书;  
2012年11月,向德国柏林国家图书馆赠书;  
2013年5月,向英国大英图书馆赠书;  
2015年10月,向联合国教科文组织赠书;  
2015年10月,向法国国家图书馆赠书;  
2016年10月,向德国柏林自由大学赠书;  
2018年9月,向意大利(佛罗伦萨)国家中心图书馆赠书;  
……

据不完全统计,截至目前,海外已有近190家文化机构藏有“中国历代绘画大系”相关全集。作为中国的文化使者,“大系”将中国传统绘画的多彩与绚丽清晰地呈现于世界,也为新时代文明交流互鉴搭建起新的平台。

文化兴则国运兴,文化强则民族强。

编纂典籍,是对历史传统的延续;国宝重光,却是唯有新时代才能完成的壮举。我们的文化绵延不绝,我们的创造生生不息,必将铸就中华文化新辉煌。