

《诗选刊》等六家文学平台联合打造诗歌矩阵——

探寻新媒体语境下诗歌“破圈”之路

河北日报记者 肖煜

中国自古便是诗歌的国度。诗歌短小精悍,其题材更具民间性和社会性,故有诗“可以兴、可以观、可以群、可以怨”之说。如今,当代诗人们的创作热情与网络时代的传播方式相得益彰,各大平台推出的诗歌可谓数不胜数。但和纸媒时代诗歌在大众文化中的影响力相比,当代新诗的普及性、经典性与大众之间,却存在一定隔阂。如何破除圈层壁垒,搭建起大众与现代诗歌的桥梁,形成良好的诗歌生态,成为众多诗选刊和传播平台思考的问题。

近日,我省专业诗选刊《诗选刊》与《广西文学》《诗歌月刊》《星星》《扬子江诗刊》及中国作家网等联合,共同建立跨域融合发展的诗歌矩阵——“早知潮有汛”,在融合各家优势、培育有潜质作者、打造优秀诗作集散地等方面做出了有益尝试。

跨域融合,肩负文学时代责任

“在市场和网络的影响下,文学期刊、网站、微信平台等构成了一个个小的文学部落,可以说文学已经被‘部落化’了。”评论家何平这样描述当下的文学生态。

在《诗选刊》主编孙彬看来,文学的“部落化”隔绝了文学与读者、社会以及生活的相互参照。“虽然这对于保持办刊风格和保证文学创作的独立性有积极的一面,但我们不得不承认,这种状况严重影响了文学发挥应有的社会功能。”诗以言志,文以载道,如何肩负起文学媒体应尽的时代责任,既不高高在上,也不仅仅着眼于诗歌的个体性和日常性,最大限度让刊物成为诗歌与作者、读者、社会生活乃至文学史之间的对话平台,成为孙彬不断思考的问题。“我们大家此次形成矩阵,合力搭建一个推介青年诗歌创作的平台,这不仅有益于发现新人佳作,给诗歌现场增添活力,而且纸媒和文学网站跨域融合,对于打破文学‘部落化’局面也是有利的。”

《广西文学》副主编冯艳冰是这一活



省内外六家文学平台联合打造诗歌矩阵“早知潮有汛”。《诗选刊》供图

动的最早发起者,她用“飘动在当代诗坛的美丽的中国结”来形容此次联手。“这五刊一网都是中国当代诗歌创作的重镇、基地和演练场,这其中自有‘千千结’——从刊物到作者再到读者的情愫、心结。”冯艳冰说,“这次参与发起建立多省区刊物合作的平台,为的是打破地域壁垒,给新生代诗人一个更为广阔的展示交流机会。他们也许还不那么成熟,但却是一个成长着的群体,他们对诗歌的热爱是真诚的,他们的努力和成果应该被看见。”

坚守初心,扶持青年诗人成长

当代青年是与新时代同向同行、共同

前进的一代,在未来文学的繁荣发展方面更是肩负着时代重任和历史使命。“早知潮有汛”诗歌矩阵聚焦青年优秀诗人,联合展示他们创作的新动态、新成果,为繁荣诗歌创作推波助澜。

《扬子江诗刊》主编胡弦认为,为青年诗人做事,是办刊的职责所在。他介绍,多年来,《扬子江诗刊》一直致力于扶持青年力量,“新星座”栏目、微信公众号的“青春风暴”栏目,是专为青年诗人发表作品提供的平台。年度“青年诗人奖”评选活动已举办了七届,品牌效应凸显。多平台共同推介,青年诗人的作品能否经得起这样的强光照射?“从百年新诗的发展历史来看,徐志摩、闻一多、舒婷、顾城等大家写出代表作时,年龄大都在二十多岁或三十出头,所以,我们有理由给这个矩阵以更多信任,并期待有崭新的面孔和让人惊讶的作品涌现出来。”胡弦对此充满信心。

《星星》是新中国成立后第一本新诗刊物。其主编龚学敏介绍,对青年诗人的培养与扶持,为中国诗歌输送新鲜血液,一直是《星星》的使命与传统。无论是原创头条的“星青年”,还是持续举办了十五届的星星大学生诗歌夏令营,抑或是每年九期大学生诗歌专辑,《星星》一直用实际行动给予新人、给予青年力所能及的扶助。在即将到来2023年,《星星》诗歌理论版将每期开设青年诗人访谈栏目,透过这个窗口,把青年诗人的创作思想介绍给读者,为新时代诗歌创作提供新的经验,推动汉语新诗创作向现代性、专业性、深度化发展。

优势互补,打造完整传播链条

媒体融合发展的大幕已经拉开,这是不可抗拒的滚滚洪流。对传统纸质文学媒体而言,需要在内容建设的基础上不断强化互联网思维,借助新媒体的先

进技术,实现优质文学内容的广泛传播;对新媒体而言,则需要在保证传播速度与广度的同时,挖掘内容深度,持续推出重点优秀栏目,并积极推动传统媒体的破圈发展。一体化思维下的优势互补、深度融合、多元拓展,成为两者共同面对的课题。

作为六家合作者中唯一的互联网平台,中国作家网近年来非常重视与传统媒体的合作,网站原创文学作品不断出现在众多纸质刊物上。中国作家网总编辑陈涛认为,此次五刊一网的联动,是媒体深度融合的又一次有益尝试。“六家文学平台构建了一个既符合文学规律,又符合传播规律的完整链条,中国作家网将为此设立专题,在汇聚各家优质内容的基础上,创设新的内容,从而达到全面立体的呈现。”陈涛表示,新时代文学需要一大批能够承担使命的文学新人不断涌现,需要更多的“陌生人”来打破藩篱,带来新鲜充沛的文学能量。

“这使我想起当代文学期刊传播史上的经典案例——‘联网四重奏’。”《诗歌月刊》副主编何冰凌回忆,1995年,《作家》《大家》《钟山》《山花》四家刊物及《作家报》开设“联网四重奏”栏目,四刊同期刊发同一作者的不同作品,《作家报》同步推出评论文章。从2001年起,“联网四重奏”将关注的重点转移到网络作家方面。“四刊一报”从“孤军奋战”到“联手合力”,对文坛新人尤其是新生代小说家的出现起到了推动作用。

在当下新媒体语境下,现代诗歌如何“破圈”?在何冰凌看来,必须奉行“好诗主义”,坚持“内容为王”。矩阵传播,不是简单叠加,而是联合、联动、联动、传播方式、孜孜不倦地以深度融合的全链条方式行进,共同推出新诗领域的新人新锐之作、大器晚成之作、厚积薄发之作,以期达到“一枝动,百枝摇”的示范效应。

与世界对话的通道,是生命情感价值的表达,没有表达欲望和表达内涵的写作是没有价值的。至于“写什么”“怎么写”,他建议,不要去参照目前已有的成功的类型化、商业化成品,而是应该从生活中、经历中、阅读中,甚至从新闻中、采访中去发现,把他们转化为剧本的优质素材。“艺术是生活的写照,是生活的述说,是生活的摹写,也是生活的提升。当艺术作品远不如生活精彩的时候,凭什么让老百姓去看你的作品呢?”陈建忠说,创作最终要回到生活,因为生活会给予你最好的答案、最丰富的投射。



国家一级编剧、中国文艺评论家协会理事陈建忠。陈建忠供图

陈建忠:生活会给予你最好的答案

河北日报记者 曹铮

“每一个时代都弥漫着生动、鲜活的生活洪流,那是艺术家最该驻足、凝视、俯下身去打捞之处。也只有从生活中吮吸的汁液,才有沁人心脾的味道,有着烟火万家中平凡却又气韵蓬勃的力量。”日前,国家一级编剧、中国文艺评论家协会理事陈建忠,在2022年度河北省影视创作研修班主题讲座中,总结自己多年创作心得,将“生活的丰沛给予”摆在了创作的第一位。

“近年来,影视创作出现了向生活回归,向文学回归,向活生生的现实中的‘人’回归的现象。”陈建忠以《人世间》《山海情》《海棠依旧》《最美的青春》等影视作品为例,详尽分析了文艺生活论创作道路才踏实、有底气,且丰富多彩、光芒闪耀。

在河北生活、工作多年,陈建忠对影视创作的“河北现象”有着深刻了解。在他的记忆中,河北曾创作出了一批独具地域特色和燕赵气韵的优秀影视作品,如《神医喜来乐》《先遣连》《营盘镇警事》《打狗棍》《周恩来的四个昼夜》等,这些影视作品有一个共同特点——像太行山一样朴实,像华北平原一样开阔,堪称河北人集体性格的真实写照。

如今,河北的年轻编剧、导演人才不断成长。今年11月,河北青年导演刘江江

凭借电影《人生大事》斩获第35届中国电影金鸡奖最佳导演处女作奖。作为编剧同行,陈建忠直言特别喜欢这部影片。“河北有一批正在成长起来的编导,从很年轻的时候就一点点踏着节拍走来,他们有的人做农村栏目剧编导,每天面对的就是乡村邻里间的一只鸡、一道田埂、一块宅基地等,但这些生活琐事中透露着中国农民的生老病死等人生大事。能够有今天的精彩亮相,是因为创作者早已做好了生活的储备。”

当编剧很辛苦,但这也是充满喜悦的过程。陈建忠认为,写作是延展生命的过程,可以让自己的心灵沉浸生活深处,倾听它所发出的感叹、激情与隐痛,感受万物生长的欣喜与冰川沉没的壮阔,还可以与剧中人物一起悲欢与共、忧喜交接,这个过程很有趣。

生长于亲友众多的大家庭,成长中的家族印记对陈建忠的个人写作产生了深远影响,使他很容易去关注人和人之间的关系。他在选择素材时,会从这一角度切入,哪怕是重大题材,都会先将其放在自己的记忆通道中去消化、再造,这样创作出来的作品才是细腻的、感人的。

以个人创作经历而言,陈建忠的每一

部作品都是他的生活积累与生命体验的释放,哪怕描写对象距离自己很远,但因为人类的情感、梦想与价值观总有一部分是趋同的,因此,总能找到与书写对象气相通的表达区域。比如作为电影《夏天的拉花》编剧,陈建忠在剧本中塑造了一位青年形象,与脑瘫儿子面对艰难的生活,却依然想要活得有尊严。这个故事源自他看到的一则电视新闻:患有脑瘫的男孩以高分被重点大学录取,当所有人称赞男孩的坚持时,母亲却因心疼孩子不断用针扎手提升书写速度而掉眼泪。陈建忠敏锐察觉到新闻背后的母亲经历了何种艰难的心路历程,并以这则新闻为原型创作出《夏天的拉花》,将新闻事件变为自己作品中独特的表达。在影片中,母亲放弃了对儿子高考的期许,降格为儿子能拥有正常的生命能力。表面放弃,实则是与生活、与自己和解。这是编剧对于生活的再发现和全新抒写。此外,他编剧的电影《王牌》《春天的约定》,电视剧《丑角爸爸》《区中队》《激荡》等作品,无一不是从现实生活中发现、提炼出艺术形象,并将其上升为典型形象,以情动人,续而产生哲思和审美愉悦。

作为编剧,总要面临“写什么”“怎么写”的问题。陈建忠始终认为,剧本是编剧

文化快评

国产动漫如何发出‘中国强音’

河北日报记者 刘采萍

中国动漫最近好消息不断。12月24日,第十五届中国国际漫展开幕式暨第19届中国动漫金龙奖颁奖典礼在广州举行,金龙奖向来有“中国动漫风向标”之美誉,本届大会上涌现出众多致敬中华优秀传统文化的优秀动漫作品。而作为中国科幻小说代表作品、世界科幻文学顶流IP《三体》的首次影视化改编——动画版《三体》,在B站开播不久播放量就突破两亿,更令市场对中国动漫刮目相看,信心倍增。(综合中新社、《光明日报》报道)

曾经,中国动漫市场上充斥外国作品,一度辉煌且独具特色的中国动漫日渐式微——这种情况令中国观众和国内动漫创作者们非常担忧。许多有识之士大声疾呼:动漫繁荣不能没有“中国声音”!如今看来,这样的警示和呼吁,终于有了回响。然而,欣喜之余人们也不禁追问:中国动漫该坚持怎样的创作之路,才能持续发出“中国强音”?

中华优秀传统文化的滋养,是中国动漫持久生命力的根本保证。

最近几年,市场涌现出一系列优秀国产动漫,它们中有许多都是以中华优秀传统文化为内核,并赋予其新的解读和表现,从而取得成功的。无论是2019年引起轰动的《哪吒之魔童降世》等大卖之作,还是刚刚获得金龙奖的《新神榜:杨戬》《灵笼》等新作,无不在题材、人物、精神世界乃至审美风格上,向中华优秀传统文化寻求灵感。还有一类动漫同样受到市场瞩目,比如故宫博物院联合动漫制作机构推出一系列以故宫文物故事为主线的动漫作品,这些形式新颖的“故宫动漫”融知识、剧情为一体,文化为核、动漫为表,展现出中华优秀传统文化为当代动漫创作提供丰富滋养的强大实力。

鼓励扶持原创,是中国动漫事业不断进步的必然路径。

中国动漫曾经有过辉煌的“黄金时代”。上世纪40年代,中国首部动画长片《铁扇公主》发行到东南亚地区和日本,受到热烈欢迎。而随着《大闹天宫》《哪吒闹海》《雪孩子》《黑猫警长》《葫芦兄弟》等一大批拥有强大市场影响力的作品出现,“国产动漫”在一代人心灵中留下美好记忆。尤其难得的是,木偶动画、剪纸动画、水墨动画等以传统文化为载体的动漫佳作频出,更显示出中国本土化动漫的强大原创力。

然而,中国动漫一度曾在美国好莱坞及日韩影片引进的繁荣之中迷失方向,人才流失、原创乏力,成为难以承受之痛,业界内外纷纷提出“国产动漫必须重寻原创”。于是,随着国漫和国产动画的重新崛起,人们惊喜地发现,中国动漫不仅夺回曾经的市场,更涌现出大量执着于原创的人才和制作团队。

坚持国际化视野,在比较和学习中壮大,中国动漫才会真正走向世界。

近年,中国动漫开始对世界优秀动漫作品学习借鉴,比如,在成功借鉴了国外动漫市场规律的《哪吒之魔童降世》等作品中,我们不仅看到了对中国传统神话故事进行时代演绎等创作方法上的“拿来主义”,连角色、彩蛋等许多细节,也充分展现了中国动漫人的学习精神。当然,优秀的文化从来不会盲目自封,优秀的创作也是如此。尊重中华优秀传统文化和扶持国内原创,绝不意味着排斥学习借鉴优秀的外来作品。如今,当我们看到小说《三体》等优秀作品已经登上了世界科幻文学的殿堂,看到中国动漫的创作者们传播中华优秀传统文化与时代精神展现出的执着与坚守,我们对“中国动漫发出‘中国强音’”的信心,就更加坚定。

我省8家出版社入选“中国图书海外馆藏影响力出版100强”

河北日报讯(记者肖煜)近日,据悉,2022中国图书海外馆藏影响力报告发布活动由中国出版传媒商报社、北京外国语大学国际新闻与传播学院·中国文化走出去效果评估中心共同主办。今年是该报告发布的第11年。这项研究利用世界图书书目数据库,追踪中国出版的图书在全世界的传播轨迹,为中华文化更好走向世界提供参照。这种基于第三方客观数据的年度评估研究,不仅成为国内出版社了解国外需求和市场动态的重要窗口,也丰富了传播学界传播效果研究的方法手段,因此得到业界和学界的积极响应和高度评价。如今,海外馆藏数据已经成为行业认可的衡量中国图书世界影响力的一个客观指标。

武安市自然资源和规划局

扎实深化改革 助力全市经济总量“超千亿”

今年以来,武安市自然资源和规划局结合实际工作,不断探索和推进自然资源管理服务工作机制改革,围绕服务基层、服务企业,打好“加减乘除”组合拳,扎实做好自然资源要素保障,助力全市经济总量超千亿,质量效益大跃升。截至目前,共组织开展土地征收组卷75个批次,面积9455亩。办理土地供应手续60宗,5250亩,收缴土地出让金26.23亿元。

创新政策做“加法”,精准做好要素保障。围绕武安市委、市政府确定的中心任务,服务大局,打基础、补短板、强弱项。今年以来,出台了《关于支持企业(项目)高质量发展十二条用地政策措施》等,全力做好土地要素保障和政策支持。提前谋划,加强与发改等相关管理部门对接,认真梳理重大项目清单,积极争取国家、省新增建设用地指标支持。截至目前,争取建设用地指标2533亩,其中计划指标1883亩,

增减挂钩节余指标650亩。坚持土地跟着项目走,依据真实有效的项目投资,精准配置计划指标。盘活处置批而未供土地534亩,处置率在邯郸市排名第一。

行政审批做“减法”,提高办事效率。提升简政放权的靶向性和精准度,进一步优化营商环境,服务事项全部进驻武安政务服务中心,不动产登记推出一窗受理、上门服务、绿色通道、精简材料、便捷发证等多项便民举措,全力帮助办事企业和市民纾困解难。通过“一窗受理”平台执行统一申请材料清单,联合房地产交易、税收等部门并行办理,一般登记和抵押登记办理时间压缩至3个工作日以内,查封、解封、抵押注销登记即时办结。截至目前,共受理不动产登记业务5360件,发放不动产权证书3563本、不动产登记证明4130本。

优化服务做“乘法”,不断提升服务效能、水平和质量。建立局班子成员包

联机制,实施“一名主管、一个专班、一跟到底”全程跟踪服务。组织开展“自然资源要素保障稳经济发展”专题调研,成立政企会客厅,多次召开各类座谈会、座谈会、征求意见会,现场协调解决具体问题,印制政策“明白卡”,组织走访中小企业,发放自然资源部、河北省、邯郸市及武安市《稳经济用地政策汇编》资料。

破解难点做“除法”,切实减轻企业负担。围绕破解企业发展“堵点”“痛点”“难点”,创新职能服务模式,实现全流程优化。加强部门协作配合,提前完成资料预审、权属调查、现场踏勘等工作,在交付土地的同时,一并完成不动产权证书的办理,实现“交地即交证”服务新模式,让群众和企业真正享受到改革红利。针对企业较为关注的税费问题,全面落实各类减免政策,降低企业不动产登记成本。今年以来,累计免收11家企业不动产登记费共计6.8万元。(孟德华)

声明

- ▲侯志忠人民警察证丢失,警号:094192,特此声明。
- ▲高俊福人民警察证丢失,警号:015772,特此声明。
- ▲河北经贸大学经济管理学院2021届电子信息工程专业本科毕业生刘鹏飞就业协议书丢失,编号:2101276,声明作废。
- ▲赵延昊人民警察证丢失,警号:099041,特此声明。
- ▲梁国刚人民警察证丢失,警号:003633,特此声明。
- ▲华北理工大学迁安学院2022届电气自动化专业专科毕业生孙森就业协议书丢失,编号:20221008109317,声明作废。
- ▲刘亚不慎将高级专业技术职务任职资格书丢失,管理号:2019121827,授予时间:2019年12月11日,声明作废。
- ▲陈向宇遗失机电工程专业高级工程师证,编号:2019121807,特此

- ▲华北理工大学迁安学院2022届计算机应用技术专业专科毕业生刘嘉博就业协议书丢失,编号:20221008110835,声明作废。
- ▲石家庄医学高等专科学校2008届临床医学专业三年制专科毕业生毛伟就业协议书丢失,编号:134011200806001307,声明作废。
- ▲唐山师范学院2008届学前教育专业毕业生自硕博到证丢失,编号:081009902213,声明作废。
- ▲唐山师范学院2021届广播电视学本科毕业生吴盼就业协议书丢失,编号:[2110099]0202190,声明作废。
- ▲唐山师范学院2022届视觉传达设计专业本科毕业生白坤就业协议书丢失,编号:[2210099]0201830,声明作废。
- ▲唐山师范学院2022届保险学专业本科毕业生陈贺就业协议书丢失,编号:0202314,声明作废。
- ▲河北医科大学药学学院2020级临床药学专业2小班学生张春雨学生证

- 丢失,学号:20011190055,声明作废。
- ▲北京交通大学海滨学院轨道交通学院2022届交通运输专业本科毕业生叶耕就业协议书丢失,编号:221420201014,声明作废。
- ▲河北大学教育学院2022届应用心理专业研究生毕业生潘岳就业协议书丢失,编号:P2201525,声明作废。
- ▲张思汀新闻记者证丢失,编号:B13001166000196,声明作废。
- ▲蔡怀宽人民警察证丢失,警号:061174,特此声明。
- ▲河北医科大学临床学院2022届护理专业毕业生言慧琦就业协议书丢失,编号:22134150044,声明作废。
- ▲河北师范大学汇华学院2022届广播电视编导专业本科毕业生吕素珊到证丢失,编号:4979089,声明作废。
- ▲成都工业学院2019届电气工程及其自动化专业本科毕业生刘伟泽学士学位证书丢失,编号:1111642019001201,声明作废。
- ▲李金乾人民警察证丢失,警号:052527,特此声明。