

“中国民间文化艺术之乡”建设典型案例名单日前公布,我省吴桥、丰宁、曲阳榜上有名 助力乡村振兴,民间文艺如何激发新活力

河北日报记者 龚正龙

日前,文化和旅游部公共服务司公布了“中国民间文化艺术之乡”建设典型案例名单,91个案例中,3个来自河北,分别为“沧州市吴桥县:传承千年杂技文化展现非遗迷人风采”“承德市丰宁满族自治县:传承民族文脉 赋能乡村振兴”“保定市曲阳县:千年石雕托起百亿产业 民间文化繁荣乡村发展”。这些入选案例对于推动“中国民间文化艺术之乡”建设成果转化,实现文化事业、文化产业和旅游业融合发展,以及带动基层公共文化服务高质量发展、打造地方文化名片等方面进行了积极探索,积累了一些好经验好做法,具有典型示范效应。

守住文化根脉,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。近年来,河北十分注重民间文化艺术事业发展,持续推动“民间文化艺术之乡”建设,此次被公示的3个案例就属于其中典型代表。这些民间文艺之乡,究竟有哪些独特之处?对于中华优秀传统文化的传承弘扬,有哪些好做法?在推动文旅融合、乡村振兴中,如何激发新活力?记者进行了调查采访。



杂技艺人在运河公园的吴桥码头景点演出。

吴桥县委宣传部供图

术大师奖励办法》《曲阳县雕塑定瓷行业青年人才发展扶持办法》等系列文件,进一步完善规划措施体系。

立足自身特色、合理绘制蓝图、加强规划引导……河北各地通过不断推进创建“民间文化艺术之乡”,把极富特色的地域文化不断擦亮,在政策引导和扶持下持续推动创造性转化和创新性发展,目前许多地方的民间文化艺术产业越做越强。

激发乡村活力

推动民间技艺传承创新

民间文化艺术,扎根乡土大地。唯有坚守自身特色,不断汲取民间养分,加强人才培养、扩大群众基础,创新创造之路才能越走越宽,才能在汲取时代元素中收获更多认可。采访中,许多民间非遗大师如此坦言。

大运河畔,“杂技之乡”吴桥,是中国杂技艺术的发祥地。吴桥杂技于2006年列入首批国家级非遗代表性项目名录。目前,有国家级非遗传承人2人、省级24人、市级30人、县级72人。“在吴桥的非遗代表性项目中,有52项与杂技相关,它们共同构成了层次分明的吴桥杂技文化架构。”该县文化广电和旅游局局长曹宏宇说。

这些年来,吴桥县高度重视文艺创作,围绕“江湖IP”文化生态品牌,创新演艺形式,推出《江湖》《时代》《运河·印象》等一批杂技魔术情景剧,创编出《节日》《秦俑魂》《凌云狮秀》等精品节目,将杂技艺术的极限之美与现代舞台的声光电之美深度融合,获得了业内广泛认可,丰富着人民群众的精神文化生活。

此外,吴桥县还建立起杂技非遗传承

基地20个,认证挂牌杂技专业村17个,杂技文化企业131家。全县473个行政村,村村都有杂技艺人。

“特色就是辨识度。咱们丰宁剪纸的特色,就是‘阳刻为主,阴刻为辅,批毛纤长,剪工精细’,传承创新要建立在弘扬特色上。”丰宁满族剪纸国家级非遗传承人张冬阁说,为了加大非遗传承人队伍建设,该县以培训为先导,组织业内专家编写《丰宁满族剪纸技法》等培训教材。还聘请民间艺术大师、非遗传承人亲自授课,现已培育出乡土非遗人才206名。同时,还举办非遗管理、非遗经营人才培训班9期,聘请国家和省、市级非遗传承人开展“非遗+民宿”“非遗助力乡村振兴”等技能培训422期,培训农村学员1130余人,提升了民间人才队伍的素质和能力。

传承民族文脉,赋能乡村振兴。记者进一步了解到,丰宁持续挖掘满族剪纸非遗文化潜能,“非遗+扶贫+乡村振兴”的典型经验曾得到联合国教科文组织高度评价,在联合国南太平洋国际培训会议上向世界推广。

加强品牌建设

推动民间文艺进一步“走出去”

民间文化艺术根在基层,根在群众。这些特色技艺,唯有与群众增收紧密结合,真正融入生产生活,才能形成普惠格局,带动文旅融合、乡村振兴。唯有不断接地气、谋发展、壮品牌,才能厚植传承发展的沃土,大踏步地“走出去”。

“曲阳石雕艺术,代代相传。现如今,咱们一定发挥自身特长,致力于把‘指尖技艺’成功转变为促进乡村振兴的‘指尖

经济”,充分发挥出曲阳石雕在乡村振兴中示范带动作用。”不久前,曲阳石雕艺人高英坡被评为中国工艺美术大师。他告诉记者,雕塑产业是目前曲阳县最大的富民产业,共有大小企业2300余家,从业人员占全县人口五分之一。当前,依托非遗项目设立了176个石雕工坊,组织协调了16家雕刻企业进行产业帮扶。

千年石雕,繁荣乡村振兴。为了擦亮文化品牌,打造地方名片,曲阳以“节”为媒,已成功举办八届“中国曲阳国际雕刻艺术节”,加强与国外各地的对话与合作,曾被评为全国最具特色的优秀民族节庆活动。此外,还持续深化与清华美院等国内外知名院校的交流合作,与国内八大美院共同成立雕塑创新联盟,定期开展学术交流及研讨活动,推动石雕文化走向世界。

吴桥杂技,促进东西方民间文化艺术的交流互鉴。历史上,吴桥杂技艺人漂洋过海,走出国门,创下不凡的业绩。而今,吴桥杂技更是在国内外杂技赛事中屡屡斩获金奖,彰显着独特魅力和精神风貌。目前,吴桥县拥有中等专业杂技学校3所,为全国各地输送着优秀杂技人才;杂技演出团体111家,6000多名杂技艺人常年年在60余个国家和地区演出;杂技魔术道具、服装及相关产品开发企业100多家;关于杂技的学术研究,以杂技为主题的文学、剧目、影视作品大量涌现……

曹宏宇告诉记者,目前河北省文化和旅游厅已牵头制定《关于支持吴桥杂技繁荣发展的若干措施》,推动吴桥县抢抓机遇,狠抓落实,围绕“遗产丰富、氛围浓厚、特色鲜明、民众受益”的目标,进一步改革创新,做大做强杂技产业。

文化快评

2022年12月29日,国家文物局公布第四批国家考古遗址公园名单和立项名单,我省泥河湾、赵王城和郟城三处遗址列入国家考古遗址公园,燕下都和定窑两处遗址列入考古遗址公园立项名单。

经过数十年探索与实践,国家考古遗址公园,渐渐从一种“观念中”的文化遗产保护管理模式,变成了我们身边可见、可游、可用的公共文化空间。许多文博爱好者、学生、游客和市民,也逐渐习惯把国家考古遗址公园,当作学习、旅游休闲的“打卡地”,这样的变化让国家考古遗址公园更好地发挥作用,实现其设立目的。

社会经济不断发展,而文化遗产不可再生。从以往的实践经验看,二者之间确实存在客观矛盾。但是,矛盾或冲突,绝不是经济发展和文物保护之间唯一的关系模式;如果简单把“发展”与“保护”对立起来,任务艰巨的文物保护和传承,便难以获得公众广泛理解和支持,反而更容易陷入孤军奋战或者新的矛盾之中。

从提出“大遗址”建设思路,到考古遗址公园写入国家“十四五”规划纲要,我们看到了一种更实事求是和可持续的保护理念,一条追求“文物保护、弘扬文化、促进发展、改善民生”的新路径。国家考古遗址公园,不仅保证考古研究在稳定环境中有序进行,更以“考古遗址公园”这一新面貌,更好地生活、走近公众,真正提升国民的历史、人文、科学素养。

国家考古遗址公园是大地上的博物馆和教科书。它们的受惠者,是普通大众和文明本身——人们通过这种具有鲜明主题和独特功能的公共文化空间,了解历史、传承文化、共享文明。因此,我们不仅要推动国家考古遗址公园建设,更要总结经验教训,科学地提炼、阐释和转化这种特殊“公园”所蕴含的核心价值——毕竟,这些大地上的博物馆,与普通的自然或人工建筑景观功能不同,片面以“造景”理念或“高大上”标准去管理,难免陷入买椟还珠的尴尬境地。

从金沙遗址发掘初期便兼具历史保护和城市绿化功能的规划,到良渚遗址“为历史留白”的探索,我们已有不少国家考古遗址公园建设运营的成功案例。自然,也有个别舍本逐末,甚至建设性破坏历史环境的糟糕案例。这些例子,都提示着一个比立项和挂牌更重要的问题:在抓住国家大力推动考古遗址公园建设的历史机遇中,保持必要的理性,与热情同样重要。只有真正尊重考古研究和遗址保护的科学性、严肃性、公益性,“发展”才能成为“保护”之翼,国家考古遗址公园也才能更好发挥丰富公共文化服务供给和促进经济社会发展的作用。

让大地上的博物馆变成‘打卡地’

河北日报记者 刘采萍

河北两个项目入选2022年度全国博物馆志愿者服务典型案例

河北日报讯(记者龚正龙)日前,国家文物局、中央文明办公布2022年度全国博物馆志愿服务典型案例征集推介活动结果,发布典型案例80项。我省河北博物院《传统文化惠民志愿服务项目案例》和邯郸市博物馆《邯郸市博物馆“流动博物馆”志愿服务项目案例》两个项目入选典型案例。

记者了解到,河北博物院《传统文化惠民志愿服务项目案例》结合长信宫灯、金缕玉衣等国宝文物以及经典红色歌曲,采取巡讲、巡展、流动课堂等多种形式的传播优秀传统文化,弘扬红色精神,讲好历史故事和革命故事。目前,传统文化惠民志愿服务项目已累计开展1300余场,服务公众近10万人。

邯郸市博物馆《邯郸市博物馆“流动博物馆”志愿服务项目案例》以“走进大千世界,把博物馆办在百姓家门口”为服务目标,形式多样地宣传地域特色文化和历史文化,使得“博物馆”从象牙塔里走进缤纷的大千世界,扩大了博物馆的社会影响力,累计服务社会观众10余万人次、线上服务观众500万人次。据悉,此次征集推介活动以“传承文明,让文物活起来”为主题,旨在进一步总结、推广博物馆志愿服务经验,展示博物馆工作者昂扬向上的精神面貌和志愿服务精神,弘扬传承中华优秀传统文化。

中国小说学会2022年度好小说榜单揭晓,我省作家远瞳、蔡楠作品入选

拓展文学空间 寻求叙事创新灵感

河北日报讯(记者肖煜)近日,由中国小说学会主办的中国小说学会2022年度好小说评选结果揭晓,共45部作品入选,包括孙甘露《千里江山图》等5部长篇小说,迟子建《白桦黑花罐与碑铭》等10部中篇小说,潘向黎《兰亭惠》等10篇短篇小说,卓牧闲《老兵新警》等10部网络小说,《马本斋》,中短篇小说集《行走在岸上的鱼》《白洋淀》《水家乡》等二十余部作品。《十八岁的李响》采用幻想与现实相交融的手法,塑造了爷爷李响这个在革命战争年代响应党的号召,积极投身革命斗争的英雄形象,歌颂了革命先烈舍小家顾大家,为了革命胜利不怕流血牺牲的奉献精神,展现了新一代青年以实际行动继承革命先烈遗志,传承革命精神,贡献青春力量的社会担当。

谈到2022年小说创作的整体态势,本届评委认为主要体现在以下三方面:首先,是创作群体的新老结合。老作家如年近九旬的王蒙,“50后”的贾平凹、王安忆、叶兆言、杨少衡、孙甘露,依然笔耕不辍,笔力雄健,不断有佳作问世;“60后”的迟子建、潘向黎、艾伟,以及中青年作家如乔叶、孙频、徐则臣、葛亮、付秀莹、周嘉宁,乃至厚圃、李司平等新秀,都在相继发力,整体形成了一种云蒸霞蔚、姹紫嫣红的宏阔格局和气象。其次,是文学内外空间的不断拓展,上下求索。不只是在题材领域,如历史、现实、农村、城市、家庭、军事、工业、科幻等方面不断开疆拓土,在对人的内在精神情感世界、对人性的丰富性和复杂性的掘进上,同样收获丰硕。尤其是关注当下、关注时代,书写脱贫攻坚、乡村振兴和新时代山乡巨变的佳作不断涌现。再者,是对思想、审美的双重重视和修为。作家们普遍强化了作为创作主体的自我与置身其中的时代关系的思考,积极寻求叙事创新的资源、灵感与动力,努力创造能与时代灵敏互动、与人民紧密共情的精品佳作。

蔡楠,河北任丘人,中国作协会员。先后在《人民文学》《中国作家》《民族文学》《小说选刊》等发表作品。著有长篇小说《马本斋》,中短篇小说集《行走在岸上的鱼》《白洋淀》《水家乡》等二十余部作品。《十八岁的李响》采用幻想与现实相交融的手法,塑造了爷爷李响这个在革命战争年代响应党的号召,积极投身革命斗争的英雄形象,歌颂了革命先烈舍小家顾大家,为了革命胜利不怕流血牺牲的奉献精神,展现了新一代青年以实际行动继承革命先烈遗志,传承革命精神,贡献青春力量的社会担当。

远瞳,原名高俊夫,河北唐山人,阅文集团白金作家,省作协会员。2010年开始从事长篇小说创作,擅长以轻松愉悦的行文方式描述史诗性的宏大科幻故事,代表作品《希灵帝国》《异常生物见闻录》《黎明之剑》等。《黎明之剑》讲述意外闯入异世界的高文见证了人类文明的崛起,并化身某王国公爵,踏上寻找对抗魔潮以及天灾人祸办法的冒险旅程。小说展现了工业化社会的建立过程,通过刻画异世界族群的生存方式、文明发展等,逐步展现出对现今世界文明的探讨。

日前,河北省民间工艺创作研修班线上举办,专家学者畅谈新时代民间工艺创作的人民性和时代性话题 用匠心赋予老手艺以新活力 河北日报记者 史晓多

日前,河北省民间工艺创作研修班线上举办,专家学者畅谈新时代民间工艺创作的人民性和时代性话题

用匠心赋予老手艺以新活力

河北日报记者 史晓多

民间工艺创作如何从“出作品”到“出精品”?民间工艺工作者将从哪些方面作出努力?日前,由河北省文艺界联合会、河北省民间文艺家协会主办的河北省民间工艺创作研修班线上举办,围绕这些问题,知名专家学者、“燕赵秀林计划”人才等汇聚云端,畅谈新时代民间工艺创作要时刻关注人民性和时代性的话题。

“固根壮魂是传统工艺美术的基石。”研修班上,中国民协顾问、省民协名誉主席郑一民,从燕赵文化的宏观视角,全面

梳理河北工艺美术的历史脉络。他指出,民间工艺创作者要以弘扬中华优秀传统文化为基石,培根铸魂,不断创新,在文化自觉中探索出自己的成功之路。

为谁创作,为谁立言,是文艺和文艺工作者的着眼点和着力点。研修班上,有专家指出,文艺属于人民,只有顺应人民意愿、反映人民关切的文艺创作,才能永葆活力。

用笔灵动、铁笔传神,“郭氏铁板浮雕”传承人郭墨涵创作铁板浮雕作品《烈火骑士》,致敬抗战重庆北碚区山火的年轻小英雄们。该作品不但为传统民间工

艺注入新活力,也展现出了新时代青年的奉献精神。“抒发民族心声、紧扣时代脉搏是民间工艺创作的方向。”河北省民协主席杨荣国介绍说,民间工艺工作者要用匠心赋予老手艺以新活力,同时借助新的技术手段,不断开拓民间工艺创作发展空间,用实际行动推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

民间工艺创作从“出作品”到“出精品”,同样离不开相应的政策扶持激励机制。加大民间文艺人才培养力度,可以采取专家辅导、师带徒传授、艺人互交

流等形式,不断提升民间文艺人才技能水平。为民间工艺作品进入市场牵线搭桥,使艺术品的艺术价值转化为市场价值,实现艺术价值和经济价值双赢。

河北省文联党组成员、副主席任源指出,省民协要紧扣“做人的工作”,推介艺术名家,培养青年骨干,引导民间工艺创作者走进人民,走进群众,创作出更多增强人民精神力量的优秀作品。

创作精品力作关键还要有工匠精神。民间工艺创作者要有“板凳要坐十年冷,文章不写半句空”的坚持精神,只有在时间的积淀中不断思考、不断打磨、不断突破,才能找到最好的表现形式。省级非遗项目抚宁剪纸代表性传承人姜艳华,耗费三年时间,打造了长36米的巨幅剪纸作品《长城万里图》,将长城沿线的风土人情、百姓生活、故事传说融入其中,引发关注,收获赞誉无数,这正是工匠精神真实写照。

我省电影《白头小书记》在央视六套播出

河北日报讯(记者田恬)由央视电影频道定制出品,省电影局、河北广播电视台联合摄制,河北广电影视文化有限公司创拍的农村题材电影《白头小书记》,近日在央视六套播出。

影片《白头小书记》由我省青年导演刘涛编剧、导演,孙仲秋、郝若彤、刘刚、刘建文等主演,讲述了基层干部李福泽因在乡镇工作中四处碰壁而压力重重,一时间心生退意。但是对党的忠诚、对人民的挚爱、对事业的初心,以及老百姓的信任,激励着他不断战胜困难,在种种历练中最终成长为党的优秀基层干部。

有别于传统的农村题材主旋律电影,《白头小书记》的主角李福泽不是高大全的形象。这个少白头的小镇党委书记有着各种小毛病,小问题,甚至在面对摄像机时语无伦次,甚至没有采取仰视英雄的角度,而是通过一点一滴的小事,来表现一个基层干部的日常。

据了解,该片编剧、导演刘涛是河北广电影视文化有限公司的青年导演,由其编剧的电影《兴安岭上》曾荣获第35届中国电影金鸡奖评委会最佳中小成本故事片提名,《白头小书记》是刘涛第一部自编自导的电影作品。

杨勇《最美的奋斗》荣获首届今古传奇文学奖

河北日报讯(记者肖煜)日前,由中国文联指导,湖北省文联、今古传奇杂志社主办的首届今古传奇文学奖颁奖晚会在线上举行。由省作协副主席、河北影视集团党委书记、副总经理杨勇创作的长篇小说《最美的奋斗》荣获今古传奇文学奖长篇小说奖。

《最美的奋斗》主要讲述了20世纪80年代至今,范振喜、傅雪莲、李健等优秀基层党组织书记带领党员干部群众为过上好日子携手并肩、共同奋斗的故事。该书是《最美的青春》《最美的乡村》姊妹篇,以细腻的现实主义笔触将优秀基层干部的工作状态和精神面貌全面呈现了出来。

据悉,《今古传奇》自1981年创刊至今,始终坚持“中国气派、民族风格、大众意识、时代精神”的办刊和编辑方针,成为中国通俗文学期刊界的佼佼者。自2022年1月,首次设立今古传奇文学奖,在全国开启大型有奖征文评选活动。截至2022年7月底,共收到参评作品约5000部。最终遴选出优秀作品,其中包括特别奖1部、长篇小说奖1部、中篇小说奖3部、短篇小说奖5部、闪小说奖1部、提名奖10部、优秀奖50部。