

# 历经三次考古发掘,距今2600多年邢台柏人城遗址神秘面纱逐步揭开

## 寻踪千年柏人城

河北日报记者 龚正龙

河北历史文脉的两大源流,一是燕文化,一是赵文化。不久前,邢台市隆尧县柏人城遗址第三次考古发掘顺利完成。据史料记载,柏人城始建于春秋,是战国时期赵国的重要城市之一。近年来,距今2600多年的邢台柏人城遗址考古持续引发关注,矗立风中的柏人城遗址,向世人诉说着这座古城昔日的繁华与悲壮。

### 相对完好的保存 让柏人城遗址成为珍贵实物资料

柏人城,春秋晚期属晋,战国时期属赵国。唐天宝元年(公元742年),因水患而废,柏人城逐渐退出历史舞台。目前,柏人城遗址北邻洺河,三面环沟,城内地势北高南低。遗址尚存部分城墙,北部被村庄所压,其余部分多为田地……相关记载表明,柏人城遗址是中国北方地区保存较为完好的西周秦汉城址之一。

2013年,柏人城遗址被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。

柏人城名称之由来,史料没有具体记载,当地有两种说法广为流传。其一,“光泰岗密松林”之说。据此,可知多年前,柏人城周边松柏丛生。目前,柏人城周围同样有以“柏”命名的村镇,如柏乡、柏舍等,这些地名还有每年农历正月十六烤柏灵火的传统。有学者认为柏人城的名字与古人对柏树的崇拜有关。其二,与柏人侯李县有关。据《新唐书》载,李县为赵国名将,因屡建奇功,被封柏人侯。近年考古发掘中,曾发现带有“柏人”字样的陶片,推测柏人城名字或与此有关。

因毁于水灾,柏人城的原貌得到较好保存。初步调查得知,城址近方形,为夯土建筑,城墙全长8017米,城廓面积4.2平方公里。南城墙和西城墙保存较好。目前,城址内有亦城、城角二村,自

建村以来,未有大型动土建设用地,其余地区都是农田,地下文化层未经严重扰乱。

受河北省文物局委托,2015年底至次年年初,陕西文物保护职业学院对柏人城遗址进行初步勘探,基本明确了该遗址的占地范围、壕沟、城墙、城门、阅兵台、城址内道路情况等。考古人员对城墙全段进行了勘测,最终确定城门8个,城墙宽17米,城门宽约16.5米,护城河距城墙11米,护城河与城墙之间有3米宽小路。护城河宽约18米,拐角处达到25米。勘探中还发现,城内有道路9条,其中南北方向2条,东西方向7条,足见柏人城规模之宏伟。

“可以说,柏人城遗址是研究我国北方城市发展史的珍贵实物资料。”邢台市文物保护和研究中心副研究员周海峰告诉记者,根据初步勘探,柏人城应是一座军事性质较强的城址,城墙北部应为重点防御区,用来抵挡北方的人侵。城内分布有作坊、衙署和生活居住等区域。

### 三次联合发掘 逐步揭开柏人城遗址神秘面纱

“鉴于柏人城遗址的历史和文化价值,我们迅速申请对遗址进行主动性考古发掘。”周海峰告诉记者,2016年,河北省文物研究所(今河北省文物考古研究院)、邢台市文物管理处对该遗址开展首次考古发掘,发掘面积600平方米,发掘灰坑23个、路1条、沟1条、窑1座、墓葬1座,出土可复原陶器、各类小件30件。

2018年,河北文物考古工作者和吉林大学考古学院合作,对柏人城遗址开展第二次考古发掘。实际发掘面积1027平方米,共发掘灰坑147个、灰沟4条、墓葬6座、房址2座、水井3个,出土陶、铜、铁和骨蚌器等标本2800余件。在对东城

墙北段进行局部挖掘时,在城墙旁发现长、宽1.65米左右的人骨坑,坑内至少有几百具人骨,人骨散乱、均不完整,初步推测为建造城墙的祭祀性遗存。还发现,城墙中出土陶片与城内发掘区相同,多为泥质灰陶,可辨器形有陶豆、碗、罐和盆等,根据秦汉时期中原地区年代学研究成果,推测其建造年代最早可至战国中晚期。

2022年8月,经国家文物局批准,中国人民大学、河北省文物考古研究院、邢台市文物保护和研究中心以及隆尧县文物保管所组成考古队进驻隆尧县,对柏人城遗址进行第三次考古发掘,历时4个月,收获颇丰。

此次发掘位置与2018年的发掘区相连接。最重要的收获是发现了一处规模较大的夯土,总体形制呈“中”字形,主体部分为12米×12米的正方形,夯土厚达1.6米。发掘项目负责人、中国人民大学历史学院吕学明教授说:“这是此次发掘区内面积最大、等级最高的单体建筑,这么大规模的夯土在柏人城遗址为首次发现。”

此外,考古工作者还发现一些带有戳印和刻画文字的遗物,如带有“柏人”文字的陶片,明确了西汉时期柏人城是一处等级较高的中心聚落。此外还发现了“五铢”“货泉”“大泉五十”等货币,为开展历史年代学研究和分析柏人城遗址的历史地位提供了宝贵资料。

### 成果与疑团并存 更多历史细节从尘封中苏醒

遗址考古有的越发掘越清晰,有的却是成果与疑团并存。无论是2015年启动的初步勘探,还是此后三次考古发掘,为柏人城提供更多实证资料的同时,也带来了不小的疑团。

据史料记载:“晋文公伐卫取邢,又

属晋邑,乃为柏人。”《左传》也记载,春秋晚期晋卿内斗,范氏和中行氏曾逃至此地。但2018年考古发掘,在解剖城墙时却发现城墙建造年代应在战国中晚期,而非一直以来根据史料推断的春秋时期。

2022年的考古发掘,所获材料以西汉时期为主,年代最早遗物为春秋晚期高足,年代最晚遗物为唐晚期邢窑“盈”字款白瓷碗底。10余件春秋晚期高足表明,柏人城区域在春秋晚期有人类活动。从目前发掘资料看,却很难与史料记载的“晋文公始建柏人城”相对应。大量西汉遗迹及遗物的发现,又与汉代县城多在50万平方米以下的规格有明显出入。此外,唐晚期邢窑“盈”字款白瓷碗底,年代晚于遭遇水患的唐天宝元年,由此可见尽管因水患而导致区域中心逐渐转移,但城址并未完全废弃,至唐晚期甚至更晚时期仍有人群居住活动。

考古是一个逐渐探寻的过程,疑团的出现意味着更多细节正在尘封的历史中醒来。“第三次的发掘,为更深入、完善地了解柏人城遗址的发展演变过程提供了实证。”吕学明教授表示,本次发掘不仅让柏人城遗址的文化面貌,发展序列有了较全面的呈现,而且初步明确了柏人城遗址在不同时期存在着布局分区。柏人城遗址不同区域存在历时性的兴衰变化,对于研究河北平原南部地区先秦至西汉的聚落变化、生业状况、人类活动面貌具有十分重要的意义。

由于遗址面积大,考古工作者对柏人城遗址的深入认识尚需更多研究考证。2023年,关于千年遗址柏人城的考古发掘有望继续进行,将进一步确定遗址夯土的范围与堆积情况,确定夯土性质,了解城墙走向与结构,继续探究城址基本情况,进一步厘清柏人城的历史沿革、城内布局及功能分区等,为柏人城遗址的保护规划提供详实的考古资料。

### 文化快评

据国家电影局初步统计,2023年春节档(1月21日至27日)电影票房为67.58亿元,同比增长11.89%;观影人次为1.29亿,同比增长13.16%。这份成绩单在中国电影史春节档票房榜上排第二位,行业内外皆拍手称喜。

电影市场“开门红”,不仅体现了电影行业强势复苏,同时也被视作国内消费市场回暖的信号,因此受到特别关注。除了令人惊喜的高票房外,今年春节档的成绩单上,还有很多信息值得详加分析,以期对电影行业乃至文化市场健康发展,提供有益的思考借鉴。

今年春节档,可谓双强争霸,梯队明显。春节档电影市场历来是兵家必争的关键一战,观众能够从中感受到中国电影业竞争之激烈。“名号+明星”的流量模式,已然成为《满江红》这类商业片的制胜法宝,目前该片总票房已突破33亿元。《流浪地球2》这类在硬科幻等新领域持续“拓荒”的作品依然表现优异,该片票房已超26亿元,既展现出制作方市场策略的成熟,也反映了中国电影观众越来越开阔的文化消费视野。更难能可贵的是,两强夹击之下,其他优秀影片亦表现抢眼。据灯塔专业版,电影《熊出没·伴我“熊芯”》票房已超9.77亿元,刷新中国电影史春节档动画片累计票房纪录,该片也成为“熊出没”系列票房第一的影片。动画片《深海》延续中国动画新生态的顽强斗志,高扬“情怀+技术”的理想旗帜,征服了属于自己的铁粉群体。

春节档电影类型多元化,从一个侧面反映了中国电影市场日渐成熟。在电影创作领域,对精品和经典的执着,集中体现着中国电影从业者正在走向自信自强。以电影《无名》及其导演程耳的遭遇为例,在重重压力下目前该片票房已超6亿元,且口碑回升、关注度增加,可视为中国电影行业迎难而上、攻坚克难的一个典型案例。

如今,观众已不再把有艺术追求的导演或演员简单地贴上“文艺”或者“商业”的标签,创作者也不再讳言自己的艺术理想与票房压力。此时的电影,才真正回归了它文化消费品的本来面目。在2023年春节档成绩单上,我们不仅看到以票房定胜负的结果,更意识到这场起伏跌宕的龙争虎斗留在电影史上动人的一笔,恐怕不是那傲人的数字,而是中国电影从业者们在面临发展难题时,通过一系列创新、坚守踏响的铿锵足音。

毋庸置疑,2023年春节档电影市场不仅斩获可观票房赢得“开门红”,在观众口碑上也拿到了高分,或许这也正是对中国电影人创作观和产业发展观的一种认可和引导。

# 春节档电影市场不止『开门红』

河北日报记者 刘采萍

## 中国援尼泊尔九层神庙修复项目通过中期验收

### 河北省文物与古建筑保护研究院承担项目管理任务

河北日报(记者龚正龙)1月30日,记者从河北省文物与古建筑保护研究院获悉,近期,由河北省文物与古建筑保护研究院承担项目管理任务的尼泊尔九层神庙修复项目通过了中期验收,并获得良好评价。

九层神庙及附属建筑,位于尼泊尔首都加德满都杜巴广场世界文化遗产核心区,是重要世界文化遗产之一。2015年,尼泊尔发生大地震,对九层神庙建筑群造成严重破坏。经中尼两国协商,中国政府承担尼泊尔九层神庙修复项目。

## 阅读贺新春 书香庆佳节 全省各地新华书店与读者共度文化年

河北日报(记者肖煜)春节期间,为丰富广大市民的精神文化生活,营造欢乐祥和、喜庆热烈、文明向上的新春氛围,全省各地新华书店开展了一系列参与度高、互动性强、形式多样的文化活动,以一道书香文化大餐引导广大读者共度文化年。

新春惠民,书店里年味儿浓郁。主题鲜明的展台、喜庆亮丽的灯笼、寓意满满的福字……各地新华书店围绕新春进行了创意布展,并设立主题展台,精选与党的二十大相关的主题图书,中华优秀传统文化经典图书、精品畅销图书等数百种优质出版物进行集中展示,以更丰富的品种、更优惠的价格充分满足全省读者的阅读需求。

妙笔生花辞旧岁,翰墨飘香春意浓。石家庄市书城、邯郸市书城、衡水书

修复项目。该项目是中国在尼泊尔开展的首个大规模文物援外项目。受商务部国际经济合作事务局和国家文物局委托,河北省文物与古建筑保护研究院承担九层神庙修复项目管理工作,中国文化遗产研究院负责项目实施工作。该项目于2017年11月正式实施,至2022年9月完成建筑本体维修工作。

项目实施数年来,河北省文物古建筑专家们一拨接一拨坚守在九层神庙施工现场,风雨无阻,尽职尽责,强化科学安全管理,做好与尼方沟通协调,确保了项目质量和进度。下一步,河北省文物与古建筑保护研究院将继续做好九层神庙后期安防、消防、防雷和展示利用项目管理工作,为中尼友谊继续贡献“河北力量”。

为丰富节日期间基层群众文化生活,全省各地新华书店精选出党政图书和农业、少儿、养生、文学、历史等领域的上千册优质图书,以及年画、挂历等,走进乡村、社区、企业、军营等,开展文化惠民志愿服务活动,把书香“年货”送到读者身边。

此外,全省各地新华书店还创新活动形式,在微信、微博、短视频等新媒体平台举办阅读分享、新春诗会、主题诵读等一系列线上文化活动,与广大读者一同在云端品书香、庆新春。

### 观展览 赏非遗 品文创

## 河北博物院春节文博活动精彩纷呈

河北日报(记者史晓冬)丰富多彩的展览、热闹喜庆的非遗展演、独具特色的社教活动、创意十足的文创产品……春节期间,河北博物院依托文物资源,推出“福兔贺岁 潮趣河博”2023癸卯兔年春节系列活动,吸引众多市民前往观赏,“博物馆热”持续升温,河北博物院处处洋溢着欢乐祥和的氛围。

河北博物院里,“玫瑰国度——叙利亚古代文物精品展”人气最旺。展览汇聚叙利亚9家博物馆精美文物,特别选取敦煌研究院等3家国内文博机构部分藏品共同展示,展品数量达198件/组。“本次展览是河北博物院在春节期间为广大观众精心准备的一场异国文化盛宴,旨在为广大观众介绍叙利亚悠久灿烂的古代文化及亚洲各国‘和而不同,美美与共’的文化特质。”河北博物院陈列展览部主任助理张永强说。

除展览外,多元化的艺术体验活动让文物“活”起来,“火”起来。为期3天的“河博打卡季”系列活动,吸引了2500余名观众参与“打卡”,一起感受博物院的奇妙魅力。线上活动“文物超链接”,通过文物讲故事、聊知识、说经典,分享背后蕴藏的中华优秀传统文化,让“住”在博物馆里的文物“活”起来,每个人脸上都洋溢着欢乐。“福兔呈祥贺新春”“欢欢喜喜贴春联”“吉祥如意剪窗花”……河北博



小朋友们参与体验“文物成语号”活动。

河北博物院供图

物院开展的“博物馆里闹新春”活动,融知识性、趣味性、娱乐性为一体,拓展了文物活化利用途径,传承和弘扬了中华优秀传统文化,让小朋友们感受到浓浓的年味儿。

“老师,我想用红绳编一个手链。”“老师,你看我这样印的对不对?”不久前,2023年河北省“文化进万家”非遗过大年活动在河博举行,武强木版年画、行唐剪纸、涿州绳结编织技艺、邢氏

刺绣等国家、省级非遗项目集中亮相,传承人现场花式秀绝活儿,小朋友们通过体验参与非遗制作,感悟匠人匠心。此外,活动现场还设置了“非遗年货市集”“玉兔迎春戏剧展演”“写福字送春联”等多个板块内容,好看、好玩、美味、有趣的非遗项目齐聚一堂,让市民共享非遗之美。

春节期间,河北博物院“冀”驿主题邮局、“香”约河博文创品牌店,很多家

长带着孩子在挑选兔元素文创产品。红包封面、动态表情包、壁纸等系列数字文创大礼包,深受广大市民喜爱。

据悉,河北博物院此次春节活动自1月12日启动,将持续至2月21日。活动期间,“潮”展、“潮”玩、“潮”学、“潮”购、“潮”享等五大板块19项活动陆续推出,带领大家体验河北博物院的文化气息、精彩创意和人文关怀,让春节更有年味、更有趣味、更有文化味。

## 河北省河北梆子剧院名家名段演唱会走进社区

河北日报(记者曹铮)1月30日下午,河北省河北梆子剧院名家名段演唱会在石家庄市槐北社区上演。此次演出是由省委宣传部、省文化和旅游厅共同主办的“为时代放歌”2023河北省直文艺院团迎春演出季的演出之一。

此次演出精选《穆桂英挂帅》《南北和》《三娘教子》《王宝钏》《野猪林》等河北梆子经典剧目中脍炙人口的唱段,让观众近距离领略河北梆子唱腔的魅力。演出中,剧院的演奏员也从幕后走向舞台中央,为观众奉上精彩的唢呐独奏

《欢乐大舞台》。演员们高亢激越的唱腔让观众如痴如醉,不少现场观众拿出手机拍照、录像,记录下精彩瞬间。

“金牌调来银牌宣……”中国戏剧“二度梅”获得者、河北省河北梆子剧院副院长许荷英与青年演员赵璇师徒同台演唱的《大登殿》选段一开嗓,便赢得了现场观众的阵阵掌声与喝彩声。“作为文艺工作者,在农历正月把河北梆子送到群众家门口,增加大家的幸福感和获得感,感觉很有意义。”许荷英说。“希望通过演出活动让更多人享受

到传统戏曲文化的发展成果。今年,我们还将在全省各地,尤其是边远地区的乡镇、中小学校举办系列惠民演出活动。”河北省河北梆子剧院院长赵涛介绍,今年还将在河北梆子剧场举办周末常态化定点演出,成立专门团队与许荷英戏曲名家工作室、吴桂云戏曲名家工作室联合开展普及戏曲知识系列讲座,通过剧院抖音、快手、微视频、微博等公众号举办经典剧目线上惠民展演等活动。

据悉,2023河北省直文艺院团迎

新春演出季由省委宣传部、省文化和旅游厅共同主办,整合省直文艺院团优秀演出资源,河北交响乐团、河北省京剧艺术研究院以及河北演艺集团旗下的河北省河北梆子剧院、河北省歌舞剧院、河北省话剧院、河北省杂技团等多家艺术院团参演。演出季自1月8日开幕,持续至2月26日结束,涵盖交响音乐会、民族管弦音乐会、戏曲、杂技、儿童剧等多种艺术形式,内容丰富、名家荟萃,满足省群众多样化的观演需求。



春节期间的石家庄市书城翰墨飘香,读者纷纷书写属于自己的春联和福字。河北省新华书店供图