



坚持“两创”河北非遗实践③

河北鑫特园林建筑雕塑非遗工坊：

曲阳巧石匠走出创新路

河北日报记者 曹铮

李士磊正在河北鑫特园林建筑雕塑非遗工坊打磨制作石雕作品。当地很多人通过学习石雕非遗技艺，实现了家门口就业。
河北日报记者 曹铮摄

打磨、抛光、测量……日前，位于保定曲阳的河北鑫特园林建筑雕塑非遗工坊的雕塑车间内，数控车床、数控雕刻机等高科技设备有条不紊地运转，在技术人员的操作下，一件大型石雕作品即将完工。近年来，国家级非遗项目曲阳石雕不断将老技艺与科技、时尚审美相融合，有机融入文化生活，展现出日新月异的时代气息和创新活力。

创新传承方式，培养更多“守艺人”

穿过古香古色的石牌坊拾阶而上，亭台掩映间，占地面积4万平方米的河北鑫特园林建筑雕塑有限公司厂区映入眼帘。2020年，该公司依托国家级非遗项目曲阳石雕，设立河北鑫特园林建筑雕塑非遗工坊。今年2月3日，文化和旅游部、人力资源和社会保障部、国家乡村振兴局公布了66个2022年“非遗工坊典型案例”，河北鑫特园林建筑雕塑非遗工坊的“曲阳石雕：雕刻就业的幸福画卷”入选。

“曲阳石雕是国家级非物质文化遗产，至今已有一千多年的历史，是先辈留给我们的珍贵礼物。把它守护好、传承好是我们义不容辞的责任。”河北鑫特园林建筑雕塑有限公司党支部书记、董事长吴学儒认为，非遗保护需要跟上时代发展的步伐。20多年前，“鑫特”还是一个木雕小作坊，通过潜心钻研雕刻艺术，创新传承方式，逐步成为年产值超亿元的国内雕塑龙头企业。

在非遗工坊的设计室内，河北美术学院雕塑系大三学生张尚，正在为创作中的石雕作品捏泥塑稿。河北美术学院与鑫特雕塑开展校企合作，设置了曲阳石雕雕刻班，张尚作为学员走近曲阳石雕，了解古老的非遗，研习石雕制作技艺。“在学校的理论学习为主，缺乏实践，通过校企合作，我了解了各种雕刻材质，自己动手设计提升了实践能力。”张尚说，未来他将进一步探索现代艺术设计理念与曲阳石雕传统技艺的融合，助力古老传统与现代理念相融相通。

近年来，为了培养更多曲阳石雕人才，河北鑫特园林建筑雕塑非遗工坊与河北美术学院合作，成立校企实训基地，通过实训为曲阳石雕培养了大量人才。

“要实现非遗的创造性转化、创新性发展，关键在于人才培养。多年组织非遗技能培训，河北鑫特园林建筑雕塑有限公司艺术顾问王建庄感触很深。除了开展校企合作，非遗工坊还开展了一系列非遗

研培活动，其中包括承办“中国非物质文化遗产传承人研修培”曲阳石雕创作活动，组织县级非遗传承人实训活动等。他们还邀请非遗传承人、当地有名的老石匠现场讲解石雕传统手工艺的制作流程、工具使用、艺术表达等，以提高从业人员的技能水平。截至目前，非遗工坊先后培养了多名曲阳石雕非遗传承人和1000多名石雕技工、技师，让非遗关键技能和绝技技更好传承。

助力乡村振兴，“老手艺”成百姓增收新亮点

熟练操作数控车床、打磨制作石雕作品，驾驶叉车运输石材……曲阳县郃村镇的李士磊，不仅在非遗工坊成长为一名技能“多面手”，还让腰包鼓了起来。

“我们郃村镇很多人都是通过学习曲阳石雕非遗技艺，实现了家门口就业。”李士磊说，他通过参加非遗工坊的技能培训掌握了石雕技术，年收入从7000多元增长到3万多元。

像李士磊这样，通过非遗工坊在家门口实现就业增收的例子还有很多。河北鑫特园林建筑雕塑非遗工坊承担着郃村镇人力资源技能培训的工作，使百余名村民掌握了雕刻技能，人均年收入大幅增长。

“我们希望更多年轻人通过掌握非遗技艺实现增收致富。”多年来，吴学儒一直在思考如何让乡村年轻人通过学习传统技艺获得一技之长，在夯实传统技艺本土

传承基础的同时，探索解决本土年轻人就业创业问题，助力乡村振兴。

非遗工坊让村民就业增收致富的梦想逐渐成为现实。近年来，河北鑫特园林建筑雕塑非遗工坊安排370余名高校毕业生、技工就业，引智引才的同时推动就业、服务社会。截至目前，累计投入320万元助力乡村振兴、产业发展，带动郃村镇、晓林镇8个行政村共811户脱贫户在乡村振兴中稳定增收，巩固脱贫成果。同时，采取岗位安置、技能培训等形式扩大农村劳动力就业，让1000多名农民在家门口实现稳定增收。掌握了一技之长的村民中，有很多人创建起自己的工作室，吸引越来越多年轻人加入到曲阳石雕产业中。

科技赋能，让非遗走进大众日常生活

“这款小鹿造型的产品是采用不锈钢雕刻而成，可以定制各种尺寸。”在抖音平台，河北鑫特园林建筑雕塑非遗工坊的新产品推介短视频吸引着网友关注。

随着互联网的发展，非遗宣传和推广也有了更多选择。河北鑫特园林建筑雕塑非遗工坊运用“非遗+互联网”模式，借助京东、淘宝、抖音、快手等平台进行产品展示和销售，打开业务新天地。

“在京东、淘宝、拼多多等电商平台，我们采取开设店铺售卖的方式，在抖音、快手等平台则侧重发布内容宣传类短视频，以提高企业知名度，打造品牌效应。”河北鑫

特园林建筑雕塑有限公司销售总监杨丹丹介绍，网上宣传为公司带来很多新客户。

客户多了，订单也多了起来，客户需求的差异性显现出来。要想满足市场需求，创新势在必行。“曲阳石雕传统手工艺的工具、工艺和流程等，很多不适用于城市雕塑工程，必须要在继承传统手工艺精华的基础上予以创新发展。”吴学儒说，有的客户需要几十米甚至上百米的雕塑作品，雕刻材料也由石材扩展到不锈钢、铸铜、银铜、玻璃钢等，单一的手工作艺已经无法满足市场需求，雕刻工艺唯有与时俱进不断创新，才能得到市场认可。为此，公司引入数控车床、3D打印设备、数控雕刻机等高科技设备，不断攻克技术难题，研发出“一种焊接设备用辅助校正结构”等8项发明专利，申请《大漠魂》群雕等14项版权，在提高生产效率的同时制作工艺也更加精细。

在技术创新的基础上，非遗工坊还紧跟时尚潮流，以市场需求为主导，以设计、创意、研发、工艺创新为动力，开发石雕摆件、石雕日用品等小件石雕文创品。主动融入时尚，遵循实用为先和物美价廉原则，推出特色文旅产品，使得曲阳石雕走进人们日常生活中。

立足区域优势，加大新产品研发力度，打造品牌效应，河北鑫特园林建筑雕塑非遗工坊正在努力打造多元化、数字化的高质量发展格局，走出一条非遗传承发展新路。

河北省文联“中国式现代化河北场景文艺精品创作行动”启动

河北日报讯（记者曹铮）3月17日，由中国文联国内联络部指导，省委宣传部、省文联主办的“新时代 新征程 新伟业——中国式现代化河北场景文艺精品创作行动”在承德丰宁抽水蓄能电站正式启动。

此次文艺精品创作行动中，河北省文联紧紧围绕贯彻落实党的二十大精神这条主线，认真贯彻省委十届三次全会精神，聚焦京津冀协同发展、雄安新区建设发展等重大战略部署，聚焦“新型能源强省、现代化交通强省、临港产业强省、制造强省、农业强省、物流强省、质量强省、数字河北”等中国式现代化河北场景，经与省发改委、省交通运输厅、省农业农

村厅等省直单位沟通，共确定34个采风创作点。全省广大文艺工作者将深入基层采风创作，用文艺的形式热情讴歌伟大时代，记录河北人民解放思想、奋发进取的精神风貌，展现燕赵大地改革发展成就。

启动仪式现场还以图文并茂的形式展示了中国式现代化河北场景以及白洋淀、雄安新区、京张体育文化旅游带、京津冀一体化文旅产业、乐享河北等内容。启动仪式后，艺术家们参观了丰宁抽水蓄能电站展厅，实地了解上、下水库以及补水口，深入地下厂房参观大型变速抽水蓄能发电机组，为接下来的创作收集素材。

专家学者热议郑一民新作《河北民间文艺史》
一部全景式展现燕赵民间文化的史书

河北日报讯（记者曹铮）近日，由中国民间文艺家协会、河北省委宣传部、河北省文学艺术界联合会、河北省人民政府参事室（河北省文史研究馆）主办的“郑一民新作《河北民间文艺史》研讨会”在京举行。来自全国各地的专家学者从创新方式、学术价值等多个角度，对该书进行了深入研讨和交流。

《河北民间文艺史》由中国民间文艺家协会、河北省民协名誉主席郑一民历时两年多撰写完成，共81万字。全书分为五编，共三十七章，多角度、全方位记录了河北各种民间文艺发生、发展、传承、保护、弘扬与创新的历史和经验。“这是燕赵民间文化的全记录，是留给历史的一份详实准确的档案与资料。”著名文化学者、中国民协名誉主席冯骥才认为，作为省级民间文艺史著作，《河北民间文艺史》填补了我国家综合性民间文艺史研究空白。

民间文艺源远流长，具有强大的生命力。有学者认为，民间文艺伴随着历史和时代的潮流而不断发展，这部《河北民间文艺史》为中国民间文艺学的理论建设提供了借鉴与启迪。“一直以来，民间文艺的概念相对模糊，《河北民间文艺史》一书对民间文艺的范围和内容做了大胆而又合理的界定。”中国社会科学院文学研究所副所长安德

明说，书中涉及的民间文艺种类不仅包括民间文学、民间工艺、民间艺术与花会、民间习俗与信仰，还包括当地民间文艺学的相关机构和研究发展史，这也为业界提出了一个值得思考的课题，即民俗、民间文化、民间文艺之间有着怎样的区别和联系。

近年来，民间文艺领域出版了多部宏观的学术史著作，受到社会各界的关注和重视。“中国民间文艺生动体现着民族生活的真实面貌，也是培育各类艺术样式的源头。目前来看，民间文艺涵盖学科众多，在高校和研究机构中都是分散在不同学科门类中，其研究往往窥一斑而不见全貌，制约着民间文艺研究进一步深入。”河北大学副校长、省文史研究馆馆长李金善建议，将“民间文艺学”建成一级学科，以学科建设为基础发展相关研究、教育和文化实践，深入推进民间文艺民族精神研究。

民间文艺资源不仅需要继承，更需要与时代同频共振，坚持创造性转化、创新性发展，助力当代社会发展。省文联党组书记、副主席史建伟介绍，目前，省文联正在依托《河北民间文艺史》一书绘制“河北民间文艺地图”，以新技术、新载体、直观、生动、简明地呈现书中的内容，将丰富多彩的河北民间文艺以创新方式展现给大众。

许红阳：小刻刀雕琢大千世界

河北日报记者 史晓多 张晓超

在石家庄市区人车来往的街巷里，一座白墙灰瓦的三层小楼内不时传出敲打声与凿击声，靠近细听，楼内刻刀游走于木块之上的声响引着记者推开门，造型各异、栩栩如生的木雕作品映入眼帘，一位年轻人正在专心雕刻着木雕作品。

小楼名为许红阳木雕博物馆，正在忙碌着的年轻人，是博物馆的主人——河北省非物质文化遗产代表性项目木雕省级代表性传承人许红阳。

“这件作品叫《松鹤延年》，用崖柏雕刻，寓意长寿吉祥；这是《八骏图》，选用金丝楠木雕刻，寓意马到成功、前程似锦……你们看，它们虽是些平平无奇的木头，但经过精雕细琢，却可以展现大千世界。”近日，记者聆听着许红阳的讲述，走进了他和他的木雕艺术世界。

木雕，是传统雕刻工艺中的重要门类，主要分浮雕、透雕等技法。说起木雕，总觉得是年纪偏长之人喜欢的东西，但90后的许红阳却对木雕喜爱有加。“小时候，一到寒暑假就和长辈去山里写生或拍摄美景，看到爷爷、父亲把木头雕刻成艺术品，很是好奇，慢慢地，便对木雕艺术有了学习的兴趣。”

受家人熏陶，许红阳也拿起了刻刀，尝试雕刻。“小时候学木雕，用的原料都是父亲用剩下的废料，还有从自家院里枣树、榆树上锯下的粗树枝。”许红阳说，父亲看他对木雕的兴趣在心里生了根，便开始系统培养他学习木雕技艺。

“说实话，学习过程十分艰苦，每天跟着父亲学习10多个小时是常有的事。从选材、设计、到雕刻、修光、打磨、上漆等，各个工序都要学。晚上躺在床上，我反复琢磨、思考，经常到次日凌晨以后才睡觉。”此外，每天跟机械、刀具打交道，受伤也是常有的事，刻刀划破了手，找块布包上接着刻，刻苦学艺，认真钻研，许红阳不满20岁就掌握了选材技术和祖传的雕刻技艺。

一刀刀细致雕琢，一槌槌耐心凿击，

许红阳将自己对木雕技艺的理解，融入到雕刻技巧之中，耗时一年多打造的《一带一路》便是他的代表作之一。作品以崖柏上的天然孔洞作城门，同时雕刻有城楼和参天古木，还有那11匹骆驼，体态丰满，气势昂扬，深刻表达了作者的爱国情怀和艺术追求。该作品在“首届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会”上展览，受到了国内外专家学者称赞。如今，这件作品就放在许红阳木雕博物馆内，哪怕隔着厚厚的玻璃，也能让人感到崖柏的丝滑、山水人物的风致神韵、木雕技法的高超绝妙。

小有名气后，许红阳仍然不断思考如何才能将木雕做得更好。于是，他四处写生，与前辈大师交流学习，不停吸收外界给他的灵感。现在，许红阳又找到了新的钻研方向，深耕传统雕刻——薄浮雕。“薄浮雕需要在木头表面2至5毫米之间进行雕刻，肉眼看不到手指触摸，都看不到，感觉不到厚度差异。”许红阳介绍，薄浮雕作品创作的每个环节都十分具有挑战性，雕刻的每一刀，都需要“快、准、狠”，哪怕只有一刀出错，整件作品都要作废，容不得半点闪失。

从一花一鸟到辽阔河山，从石桥长堤到绿柳楼阁，许红阳木雕博物馆内的作品集中了他从艺十多年的精华，从这些作品隐约可以看出他深耕传统又不断创新的路径。许红阳深知，想要让木雕传统技艺吸引更多人关注，就需要将传统与时代相结合，只有从现实生活中汲取养分，并掌握扎实的基本功，才能够探索出创新之路。

“创新的过程并不容易，首先题材必须选好，还得有合适的原料，绘制图纸时，要考虑笔墨浓淡，下刀雕刻还要体现远近虚实，将这些融合在一起，才能打造出一件不错的木雕作品。”许红阳说，这也是他创立博物馆的初衷，有了博物馆这个平台，就等于有了创新和传承木雕技艺的平台，可以系统开展木雕研究、创



上图：许红阳在工作室雕刻作品。
下图：许红阳创新研发的带照明、音乐、收音机功能的木雕作品《苍岩明月》。

河北日报记者 张晓超摄

作。这些年，许红阳先后创新设计出了茶具、灯具、寝具等十多种木雕文创产品，古朴厚重的雕刻作品焕发着时代气息，走进了百姓生活。

创新不易，还有一件事困扰着许红阳，用他自己的话说，虽然现在正值创造

力旺盛期，但木雕技艺不能没有传承人。“木雕传承人的培养周期很长，主要靠家族口传手授的方式传承。”许红阳说，以前人们学手艺是为了生计，如今做学徒学习木雕，没个五六年的沉淀，很难得到经济回报，所以能坚持到最后的人不多，这也导致了木雕传承后继乏人的危机。

“找寻一个木雕传承人需要天时地利人和，创作者的天赋和悟性也很重要，很多东西光靠师傅一张嘴是说不清楚的，只有靠自己的观察和感悟才能真正将精髓化为己用。”许红阳深知学习木雕手艺的路有多难，所以对传承人的培养问题，他想尽早着手。“我家儿子许珈睿今年七岁了，喜欢画画，有意将他培养成木雕传承人……”

在思考如何走出创新困境与传承危机的同时，许红阳没有忘记肩上责任，通过打造“创、研、产、销”一体的木雕文化产业链，带动数十人就业；参加非遗进校园活动百余场，让广大中小学生了解木雕技艺和文化。“作为木雕匠人，不仅要用作品延续木头的生命，也希望自己为木雕人才培养、品牌推广、产业发展尽一份力，共同谱写木雕传承发展的锦绣篇章。”许红阳说。

专家热议网络文学创作如何实现精品化
根植于传统文化
讲好新时代中国故事

河北日报记者 肖煜

近年来，河北网络文学创作繁荣发展，网络作家成为河北文学的重要生力军。在日前发布的中国网络文学影响力榜（2021年度）榜单上，何常在《三万里河东入海》、知白《不让江山》入选网络小说榜，希行《君九龄》入选IP影响榜，显示出河北网络作家的创作实力和河北作为文学大省在新时代网络文学创作中取得的新成就。日前，中国网络文学影响力榜河北上榜作家座谈会在石举办，业内专家围绕如何推动河北网络文学精品化创作、促进河北网络文学高质量发展进行了深入探讨。

如今，网络文学已成为书写中国故事、传播中华优秀传统文化的重要载体。何常在深耕现实主义题材多年，深受河北文学现实主义传统影响，其创作的《三万里河东入海》《浩荡》等作品将主人公的个人奋斗汇入时代发展洪流，带有浓郁的时代感。他认为，网络文学应当承担记录历史和讲述中国故事尤其是新时代中国故事的重任。“网络作家选择现实题材不应只是对生活素材的描摹，还要选择一种价值立场，增强作品的人间烟火气与时代亲和力，表现时代的核心价值。”何常在说。知白擅长历史军事题材创作，他将家国情怀和英雄主义精神融入小说，读者对小说中对社会环境的认识与人物形象的解读，有助于培养正确的人生观和价值观。

希行则以古代“大女主”类型小说著称，其创作的《君九龄》《娘娘医经》《大帝姬》等作品收获了众多粉丝。在她看来，自己的小说之所以受欢迎，得益于传统文化元素的融入。“网络文学具有良好的传播性，能够让世界各地的读者

接触、了解、探究中华优秀传统文化。”在韩国，她创作的《娘娘医经》不仅在网络平台上连载，还出版了纸质书，并被改编为漫画，很多韩国读者在社交平台上与她探讨书中涉及的中华传统文化。

现实主义、时代回响、厚重历史、民族精神……这些曾经属于传统文学的特色，正成为优秀网络文学的属性。“以主流化、精品化为标志的网络文学高质量发展，一个重要方向是用现实主义精神观照现实生活与历史传统。”中国作协网络文学委员会委员、本届影响力榜评委曹轶尧认为，在现实主义、历史题材和反映中华优秀传统文化的网络小说创作中，河北作家不但有优势，而且有创作的自觉。网络文学评论家陈辉表示，创作者应该深入生活、关切时代，让读者能够入乎其内，体验故事世界的真实性；出乎其外，收获现实世界的价值共鸣和精神成长。

在互联网快速发展、信息化迭代加速的今天，网络文学在人们的精神文化生活中发挥着越来越重要的作用。省委宣传部副部长王振儒指出，网络文学在媒介传播、创作方式和叙事结构上有着诸多创新之处，并且始终受到中华优秀传统文化的深刻影响，其核心依然是传承千年的爱国情怀、奋斗精神、奉献精神等。网络文学对传统文化的继承、延续与创新，不能仅仅停留在文字和故事层面，更要深入到人文思想、价值观念等精神内核，进而对读者产生潜移默化的影响。网络作家要利用好自身的先天优势，用网络文学记录行业变迁、传播专业知识、展现时代风貌，努力提升我省网络文学的整体水平。