网络时代影视创作离不开文学性

□王文静

互联网时代的影视创作在多元共生的发展态势下，承担着塑造中国形象、讲述中国故事的历史使命，彰显出主流化、经典化的趋势和特点，优质的文学IP在大众化的影视艺术中“破圈”，热播影视剧的不断涌现又反哺原著，形成了文学阅读的社会效应和市场反馈的良性循环。

2023年伊始，扫黑除恶题材电视剧《狂飙》作为一部开年大戏引发观剧热潮，在主人公高启强从贫穷懦弱的鱼贩最终成为黑恶势力的覆灭命运背后，除了正义与邪恶较量的惊心动魄之外，关于善恶之分、忠奸之辨以及人在命运浮沉中的挣扎，也引发观众热议。赢得观众口碑的除了演员的演技，更有作品主题意蕴之厚重、人物形象之丰富、角色关系之微妙、人性之复杂等，而这些恰恰是文学性的集中表现。主创团队在开掘作品的文学性上体现出较强的专业能力和智慧。文学性既是网络时代影视改编的重要元素，也是网络影视从迎合受众走向引领受众，从而带动网络影视良性竞争的重要表征。

从《觉醒年代》《山海情》到《人世间》《扫黑风暴》，优秀影视作品专注于挖掘网络时代人们对信仰、价值、精神和美学的创新表达，并得到时代的认可和受众的共鸣。人们越来越强烈地感受到，影视作品之所以能从眼花缭乱的IP迷雾中突围并受到观众喜爱，并不是因为它们的IP基因和路径，而是因为它们聚焦宏阔的社会生活、云谲波诡的历史、复杂立体的人物以及多元的审美。可以说，文学性已经成为网络时代影视佳作保持艺术生命的重要元素。

2022年，电视剧《人世间》热播。这部作品以中国近50年来时代发展为背景，刻画了三代人的青春、情感、理想和命运，它呈现的生活温度和精神力量超越了单纯的娱乐，成为不同年龄层观众津津乐道、深深共情的精品剧作。最近，根据刘慈欣同名小说改编的电视剧《三体》首轮播出结束，持续多年的“三体热”在跨媒介转换中打开了宇宙文明的视野与想象。还有之前根据同名小说改编的《推拿》《平凡的世界》《装台》等优秀影视剧的播映。有学者认为，这是优秀传统文学改编影视剧的升温回潮。而这一现象也同样出现在网络文学IP影视剧改编中。

事实上，网络文学经过二十余年的发展，其优势不仅体现在为大众写作赋权、丰富题材类型等方面，更体现为它在互联网文化产业链条的大众性、互动性、消费性商业话语中，即时获得和把握大众心理，积极与网络影视的传播特点适配，并最终把读者或者观众变为用户的过程。从2014年以《华胥引》《云中歌》为代表的网络文学影视改编“井喷”，到2015年组团出现的《花千骨》《琅琊榜》《盗墓笔记》，再到《余罪》《白夜追凶》《如懿传》《隐秘的角落》《庆余年》，热播影视剧的背后无一不是优秀的网络小说，网络文学通过便捷的传播和互动构建起自身影视化的绚丽前景，其精彩的故事、鲜明的主题、巧妙的叙事、清新幽默的语言所形成的合力，成为影视转化的价值内核。以《庆余年》为例，该剧2019年在三家网络视频平台播出以来，播放总量超过200亿次，是近年来网文IP改编中当之无愧的爆款。而这部作品的同名小说《庆余年》自2007年开始就在起点中文网连载，融江湖、庙堂、家族于一体的传奇故事和跌宕起伏的情节，让小说历经十余年仍然居于网文平台收藏榜前列。由此可见，IP爆款的诞生，并不取决于它是传统文学还是网络文学，其影视化的改编空间和品质最终指向的是文学原著的本质属性，即文学性。

与传统文学不同，网络文学的文学性不仅体现在前文所述的单个文本的思想含量、叙事节奏、人物形象等方面，它作为类型文学在题材优化、现实转向、“Z世代”崛起等方面产生的对网络文学史的重要影响，也成为网络文学在题材、文学风格、表达方式等方面不断强化自身文学特性的证明。《2022中国电视/网络剧趋势报告》显示，2022年度剧集的IP改编占比达64%；2022年电视剧百度指数峰值排名的TOP10中，《雪中悍刀行》等根据网络小说改编的剧集占据8席。如今的网络文学早已从最初的玄幻、穿越、军事、校园等类型，发展出了涵盖悬疑、医疗、工业、教育、传统文化等社会生活各个领域的20余个大类、200余个小类的题材，塑造了包括乡村教师、基层警察、工程师、农牧民等180多种职业的人设，开辟了“次元系”“马甲文”“无限流”等新的表现类型。《梦华录》中的宋朝风雅，《天才基本法》中的平行世界，《开端》中的时间循环，既是让读者大开眼界的“网文梗”，也成为影视改编格外关注的内容增长极。

互联网时代的影视创作在多元共生的发展态势下，承担着塑造中国形象、讲述中国故事的历史使命，彰显出主流化、经典化的趋势和特点，优质的文学IP在大众化的影视艺术中“破圈”，热播影视剧的不断涌现又反哺原著，形成了文学阅读的社会效应和市场反馈的良性循环。《2021中国网络文学发展研究报告》中提到，根据《庶女攻略》改编的《锦心似玉》播出后，原著网文日均阅读人数增长了约46倍。可见，无论是传统文学还是网络文学，一旦进入影视转化的产业链条，这个跨媒介的超文本就必须努力处理好艺术与市场的关系；与此同时，网络时代的影视创作想要在以平面化、复制化为特点的大众消费市场脱颖而出，也必然要凸显剧作的思想含量和艺术质感。

从十年前“IP”概念的流行、发酵，到如今《人世间》《三体》《流浪地球》等热门影视剧被人们津津乐道，文学不断自证其作为网络时代影视创作的资源属性，而文学性的在场也在一定程度上决定着泛娱乐语境下影视剧的传播力和生命力。

看不尽的风景 ——《贾大山评传》荐读

□张福堂

写文章或者著书立说，写赏读类的容易，写评传较难，尤其是名人名著的评传，作者需要有一定的功力。

由杨金平、杨岱撰写的《贾大山评传》（河北人民出版社2022年4月出版）记述评价了贾大山的一生经历及其作品成就。该书分为15章，内容包括少小时光、插队岁月、遇见伯乐等。每篇评述既独立成篇，又相互关联，不仅梳理了贾大山的作品，也穿插了对河北文坛、河北文学的思考点评。

作者认为贾大山的作品“笔墨跟随时代”，具有显著的时代特征，有强烈的家国情怀。贾大山作品中的人物形象刻画生动，有血有肉，人物的语言风格、生活习惯、交往方式等，都有着鲜明的“此时此地”烙印。所以，贾大山的文学作品才能成为精品佳作。

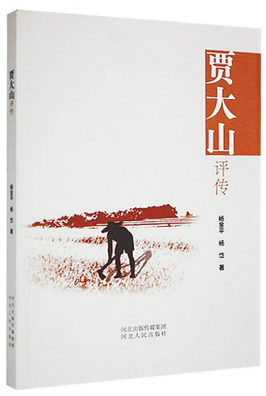
贾大山是河北正定人，1964年作为下乡知青到正定县西慈亭村插队务农，后调至正定县文化馆。曾任正定县文化局局长、河北省作家协会副主席等。20世纪70年代，贾大山开始在《人民文学》《北京文学》等杂志发表作品。其创作主题多关注小人物命运，通过对底层人物的个性描绘反映农村社会现实。《取经》等作品将笔墨集中在基层干部身上，“梦庄记事”系列则侧重写普通农民的人性及人情。

《贾大山评传》详细介绍了贾大山作品的创作背景、谋篇布局，深刻阐释其中蕴含的哲理。如前所述，写评传很难，甚至费力不讨好。因为吃透作家作品，再加以详尽论述，非有勇气者不敢为，非有智慧者不能为。

《贾大山评传》作者之一杨金平，深耕文坛多年，曾担任文学刊物《长城》杂志副主编。他是一位优秀的编辑，也是一位著作颇丰的作家，小说、散文、随笔都有所涉猎。他的老家藁城与正定相距三四十公里，风土人情相近，方言土语相通，他的人生经历、社会阅历，与贾大山也颇有相似之处。因此，他对贾大山作品中的人和事有着更深切的体会。在书中，作者对贾大山的文学作品进行爬梳，对这位富有个性的作家的小说创作时间、底蕴、风格等逐一评述，意蕴丰赡，耐人寻味。

好的评传应该是立体的、多维度的。作者在对传主热情赞颂的同时，也有温情提示和善意的批评。比如作者认为贾大山固守正定，有意避开思想的交锋、学术的碰撞，没有到更广阔的天地锤炼自己，在创作境界上还有可完善的空间。

千字小文，挂一漏万，难以尽述《贾大山评传》的诸多特点。书中自有看不尽的风景，想要一窥全貌，还需读者亲读体会。



由古文经典探寻风雅之道 ——评《国文课：中国文脉十五讲》

□郑从彦

中国文脉，是中国传统人文精神的主脉，也串联起中国传统文学艺术。丹麦文学评论家、作家勃兰兑斯曾说：“文学史，就其最深刻的意义来说，是一种心理学，研究人的灵魂，是灵魂的历史。”在徐晋如看来，中国文脉从《诗》《骚》以降，一直遵循着风雅之道，从未更移。中国文学是中国文士表达自己心中之“道”的方式，了解中国古典文学中的风雅之道，才能更加深入地理解传统文学艺术。

《国文课：中国文脉十五讲》（广西师范大学出版社2022年5月出版）是一部系统讲述中国文脉的著作。作者徐晋如从《诗经》讲到明清传奇，详细梳理中国文脉。“以一国之事，系一人之本，谓之风；言天下之事，形四方之风，谓之雅”。中国文学的正脉，被称作“风雅”。风雅是士君子的人格风范、精神气质，故中国文学是一种纯然士君子风的文学，是寻求真正读懂诗经楚辞、汉赋唐诗，充分认识屈原李杜、韩柳欧苏的文学。讲透中国文脉，不是件容易的事。作者积淀三十年功力，经历三载春秋，用自己的执着追寻和真挚热爱，完成对中国经典文学的返视内观。

不学诗，无以言。温柔敦厚、芳馨悱恻，是中庸之道在文学中的体现。古语有云：“登高能赋，可以为大夫。”乐观的作家，方能作出气势恢宏、辞丰文丽的赋来。司马相如的风骨是作者极为欣赏的，恰也因这份欣赏，让其对文学“为己”之义有了更深刻的领悟。作者相信《古诗十九首》是诗人生命精神的宣泄——用真挚高尚的情感拨动读者的心弦，用温柔敦厚引起人们的共鸣。乐府诗并不是民间的诗，乐府动清声，这清声包罗万象。当然，将中国文字特性发挥到极致的，当数骈体文。作者对六朝俪体偏爱有加，盛赞其为美化的文字艺术，在历史上，它赋予了应用的文字超越庸常的美感，不仅默默地推进着世道人心向美向善，而且达到实用文字无法臻至的境界。

学者龚鹏程在该书序言中写道：“重新调整视阈，了解文脉、接上文脉，既是文学，也是人学。”重整视阈，续接文脉，知易行难。为了达成这一宏伟目标，作者要克服内心强烈的忧惧。他秉持不破不立的精神，顺利进入与古人相对倾谈之境，直观感受中国文学的蓬勃生气。

作者存古人之心，行古人之道，阅古人之境。在讲完六朝文之后，他以专章推介有“唐孟子”之称的陆贽。作者眼中的陆贽，是一位品德高尚的醇儒，既拥有成熟的政治思想，也能提出切实可行的政治主张，还是一位有着超卓战略眼光的政治家，足智多谋，以道济天下。讲至唐宋八大家，作者抑韩扬柳。他力推欧阳修，皆因欧阳修对道德的推崇起到了厚人伦、美教化、移风俗的作用，值得敬仰；鼎荐苏轼，正如苏辙所言：“其于人，见善称之如恐不及，见不善斥之如恐不尽，见义勇于敢为，而不顾其害。用此数困于世，然终不以为恨。孔子谓伯夷、叔齐古之贤人，曰：‘求仁而得仁，又何怨？’公实有焉。”

作者以虔诚之心观照儒者精神世界，以酣畅之笔书写三千年中国文学的精神主脉。他带领读者去了解杜甫的沉郁顿挫，去精读李白前无古人后无来者的诗句，领略“李杜文章在，光焰万丈长”的磅礴气象。正如复旦大学教授钱文忠所言，作者“自由洒脱地来往穿梭于中华千年文脉之中，啜饮着古圣贤酿就的甘露”。

以乡愁书写寻找生存之根 ——孟昭旺小说集《少年游》赏析

□黄军峰

乡土小说是中国新文学最重要的组成部分，很多作家的创作素材常常源自故土乡情，青年作家孟昭旺也不例外。其小说集《少年游》（花山文艺出版社2022年10月出版）收录了他近年来创作的40多篇短篇小说。作者以有趣的故事、纯朴的人物、丰富多彩的民风民俗，追忆儿时岁月和少年乡土生活，展现出难以忘却的乡愁。

谈起故乡，孟昭旺总有讲不完的故事。乡愁，连着故乡与游子，连着过去与现在。乡愁，是每一个离家之人心中对故乡的惦念。出生于乡村，有过一段时间的乡土生活，长大后来到城市，在城市与乡村之间不断奔波，置身于高楼大厦，精神却扎根乡土。作者将记忆中的生活浓缩于文本，春耕、婚事、卖艺、上供、卖棉……熟悉而亲切的乡土生活，充满快乐、苦楚、温馨、趣味，有过乡土生活经验的人，尘封的记忆瞬间被唤醒。

阅读小说集《少年游》，能激发人们对乡土、乡情、乡愁的深入思考。作者出生于20世纪80年代初，他成长的过程，正是中国农村改革开放的社会转型期。他目睹了社会发展变化给农村、农民带来的冲击。他在作品中通过一件件生活小事，反映了改革开放以来农村发生的巨大变化。人们的物质生活得到极大改善，精神生活也日益丰富。在这一过程中，变化的是村里人的生产生活方式，不变的是植根于乡土社会的思想观念、人文精神和道德规范。我国农耕文明历史悠久、内涵丰富，一系列价值观念和传统美德，如邻里和睦、勤俭持家等，在乡村发展中得以传承与弘扬。

生活在“董村”的人们，朴实、善良、幽默、可爱，甚至还有一些憨、一些笨、一些愚，但在憨、笨、愚之中，透着智慧、坦诚。打兔子、爬树、掏鸟、扎风筝、逮知了、烧蚂蚱……从作者描绘的一个个生动场景中，我们能感受到“董村”人知足、宽容、乐观的生活态度。

评论家谢有顺曾说，好作家是有“原产地”的。或者说，好作家都有一个精神的来源地，一个埋藏记忆的地方。比如鲁迅笔下的鲁镇，沈从文笔下的湘西，莫言笔下的高密东北乡，韩少功笔下的马桥，贾平凹笔下的商州……“当我们想起这些作家的时候，自然就会想到他们所写的这些地方，包括其中的风土人情、世态万象，都成了一个地理、经验、精神意义上的写作符号。”作者透过乡愁这一主题去寻找人们的生存之根，进而探寻故乡对于人生的价值和意义。

运河文化宝库中的璀璨明珠

——评《大运河·河北民间故事》

□蒋辉月

搜集整理大运河河北段的民间故事，对于传承弘扬大运河文化具有重要意义，这些故事反映了特定时期地域人民群众的生产生活、社会习俗和民间心理特征。《大运河·河北民间故事》（河北人民出版社2022年9月出版）为研究大运河河北段历史事件、民俗风情、经济发展等提供了资料，具有较强的史料价值，是对官方记录的民间补充。

书中的故事具有教育、娱乐功能。民间故事反映了先民朴素原始的思维方式和世代积累的生活经验，以口耳相传的形式代代流传，惩恶扬善，警醒后人趋利避害。书中内容多是反映大运河的形成以及周边百姓的生产生活、社会关系等。故事往往带着民众的主观意愿和想象，对历史事件进行变形处理。古时候，恶劣的自然环境、不公平的社会制度使得很多事情难以找出解决的途径，于是人们幻想借助神力来惩恶扬善。有些民间故事不仅反映了百姓对美好生活的向往，更是对现实生活的一种批判。如《滕小圣的传说》中因才华出众被人嫉妒而榜上无名的滕经，死后被封为“河神大臣”，表达了人们追求公平正义的美好愿望。先民们以万物有灵的思维方式，将天地万物人格化，面对运河发生的自然灾害，他们往往用想象来解释。如《运河水的传说》讲述红莲姑娘盗取龙珠变成黄龙，喷吐黄水，使运河水由苦变甜，改变了运河人的苦日子；《盘龙塘》中李娃用神仙的降龙剑挡住了洪水，借助神的力量征服了大自然。书中还记录了祭祀、修庙、日常生活等，故事简单易懂，风趣幽默，不乏河北的方言俚语，读来亲切，如话家常。

民间故事具有浓厚的生活属性和独特的审美特征。书中的故事描述了人们的生活方式和思想观念，承载着民间的文化记忆，是人类文明的重要组成部分。民间故事的产生基于劳动人民的精神需要，有的故事具有教育意义，有的则是纯粹的娱乐逗趣，利用巧合误会巧妙安排情节，丰富人们的精神生活。许多故事塑造的人物个性鲜明，展现出人们丰富的想象力。《水妞智斗鲶鱼精》《渔童遇仙记》中，水妞、渔童的形象生动活泼，故事情节惊险曲折。《乾隆输棋》中，皇帝小心眼儿、好面子，也会窘迫得出汗，有着普通人的弱点和心理；李大脚的故事中，皇帝的形象则是可亲的，比如皇帝跟李大脚拜把兄弟等，这些都是人们按照自己的思维方式塑造出的皇帝形象。故事中，有的人物性格复杂多变。如《浪漳河》中，河伯杀死黑龙，为民除害，自己沉到了河底，却要求村民把年轻姑娘扔进河里给他当媳妇儿。本来是为民除害的大英雄，却变成残害百姓的恶人，反映了人民群众对人性变化的朴素认知。《花手绢》中，贫穷善良的小男孩富有后变得贪婪蛮横，展现了因财富地位变化带来的人性转变。《双城集的传说》则描绘了同时存在的两个时空，反映出当时人们所具有的平行时空的思想理念。

收集整理大运河民间故事具有重要的现实意义。书中许多故事蕴含着深刻哲理，对现代人依然有教育意义。比如《借鉴亭的传说》阐述父母管教孩子“严是爱、宠是害”的道理；《张朝寺村里的传说》讲述吕纯阳戏弄为富不仁的财主，劝诫人们要勤劳善良；《金罐子》引导人们正确对待金钱和财富。中华传统美德需要以民间故事的形式进行弘扬，影视、舞蹈、戏剧、美术等艺术形式，常常从民间故事中汲取创作灵感。

书中配有不同时期民间文艺工作者深入田间地头、老乡家中采访，农民在劳作间隙讲故事的图片，以及剪纸插图，让读者更加深入立体地感受朴实多彩的民间故事。

大运河河北段的民间故事是运河两岸人民宝贵的文化财富，是运河文化宝库中的璀璨明珠。它承载的不仅仅是民间的知识、经验、智慧、情感，更凝结积淀了中华民族优秀的精神基因与价值追求，为中华优秀传统文化的发展壮大提供了丰厚滋养。