

(一)空中草原

果然是"天苍苍,野茫茫"。天,何以 会苍翠?是伊犁之绿从河谷一直铺展到 天上——"天山之上",此谓"空中草原"。

不是一疙瘩一块的草坪或草场,而是 一片几十平方公里的山顶草原。草高齐胸, 野花烂漫,清香徐徐,透彻心脾。是人间仙 境,还是仙界凡间?正因为它在"空中",环 境优良,水量充沛,草不退化,且再生能力 极强,是中国保存较完好的草原之一。

托举着"空中草原"的,是山腰无边无 际的森林长廊,万树结一绿,背岭色更深。 如高高的银冠一般,护佑着"空中草原"的, 是天山的座座雪峰,皑皑千里,光摇万象。 远看山与天相接,绿与山相融,草色浩荡, 林莽滔滔,汹涌起伏,大绿无边。

只要天上还落雪,就偏不了珠穆朗玛和 海拔7000多米的天山。只要地球上还有季节

中国是茶树的原产地,种茶制茶饮茶,

最早见于云贵高原。相传神农氏最早品尝

茶叶,并发现其有解毒的功能,陆羽的《茶

经》中就有"茶之为饮,发乎神农氏"的记

载。拜上天所赐,茶树倔强地生长在硬岩

中、山坳里,不管土质肥沃还是瘠薄,时而

经历艳阳高照,时而遭遇骤雨滂沱,真是夺

唇茶",相传是由少女以口唇采集新鲜的芽

叶,然后通过体温进行"初烘",茗香即是

"女人香"。也有人说这是信阳毛尖"九仙

女采茶"的神话传说,真实性已无从考证。

在武夷山景区九龙窠半壁悬崖上,有几株

大红袍母树,所采摘的茶叶极其珍贵,仅仅

于达官显贵,还是贩夫走卒,茶都备受青

睐。除了茶王陆羽之外,就连治国一地鸡

毛、最后客死五国城的宋徽宗,对茶也是情

有独钟,并著有《大观茶论》,在业界名气不

茶,孕育了茶文化。古今中外,无论对

二十克,就曾拍出了二十多万元的天价。

茶中极品甚多。民间流传甚广的"口

天地之造化、取日月之精华。

初探伊犁

变化,天山之水就会源源不断地流下来。在 许多地方闹水荒的今天,伊犁有河流208条、 冰川3065条、面积在一平方公里以上的湖泊

古人云:"山为魂,地为魄。"山高地阔, 成就了伊犁千里沃野,也成就了它"塞外江 南""瓜果之乡"的美誉。

中国的整体地势,西高东低,河流几乎 都是由西向东流。在伊犁,地势则东高西 低,河流由东向西流。清代西北史地学的奠 基者祁韵士,像其他谪贬到伊犁的人一样, 最后也喜欢上了伊犁。他在《天山》一诗中 写道:"中原多少青山脉,鼻祖还看就此分。"

(二)"伊犁河水翻波浪"

沿着河边公路,整整跑了一天,仿佛是 在追逐着伊犁河欢快的浪花。伊犁河里,居 然还有浪花,而且,连续数百公里,无遮无 挡地一往无前,正像一首老歌里唱的"伊犁 河水翻波浪",怎能不令人惊奇、令人兴奋?

且慢,河里翻波浪,难道还值得大惊小 怪吗?不错,现在有波浪的河流确乎不多 了。像伊犁河这样,依然保留着自然的天 性,其流时急时缓,其道任曲任直,或低吟 浅唱、柔情万种,或奔腾跳跃、波涛滚滚,与 河谷的自然环境极其协调,构成一幅美丽 的画卷。甚至,正是这一河活水,给伊犁河 谷带来了灵气与生机。

程中,创作了很多诗词。仅在《全唐诗》中,就

有百余位诗人的四百余首。民间则有"萝卜

中国传到欧洲,起初只是作为一种饮品。

英国人发现茶叶对一些疾病具有良好的疗

效,就将其视为一种万能药,茶叶渐成奢侈

品,风靡于上层阶级。特别是东方香茗碰

上西方贵族,哺育了英国小说家奥斯汀的

《傲慢与偏见》、法国小仲马的《茶花女》等

种高品质的生活方式,还选择了一份惬意

的生活心态。这是一种由身入心的满足,

有时还那么酣畅淋漓。唐代卢仝在《走笔

谢孟谏议寄新茶》中写道:"一碗喉吻润,两

碗破孤闷。三碗搜枯肠,唯有文字五千

卷。四碗发轻汗,平生不平事,尽向毛孔

散。五碗肌骨清,六碗通仙灵。七碗吃不

喝茶的高境界当属品茶,品的是气定

□冯小军

得也,唯觉两腋习习清风生。"

有人说,选择喝茶的人,不仅选择了一

16世纪以降,茶叶历经丝绸之路,从

就热茶,闲得大夫腿发麻"之类的顺口溜。

香凝"六口茶"

□蒋子龙

门前嬉戏,有三三两两的女人坐在水边聊 天。她们的脸上有一种少见的安详和笑容, 有的手里拿着活计,有的就只是悠闲地看 着街景。

这样的街道,确有景致好看。富庶、平 和,远离世界的喧嚣。"野水明窗几,通渠绕 屋流。"生活,似乎就该是这样的,这儿的恬 静更贴近生活的本质。如果你能穿过小桥, 进入每一家庭院,景致会更奇特。每家的建 筑不同,房屋的装饰不同,院子里种植的果 木不同……但家家藏绿荫,在院子中间几 乎都有一大片葡萄架,护住院子的路径,又 可在葡萄架下乘凉、吃饭,有客人来了也可 在葡萄架下跳舞唱歌。伊犁人认为,"种葡 萄如种玉,食之甜如蜜,酿之成美酒"。

任何一座院子里,所有树上的水果,客 人都可以随意选自己喜欢的摘着吃,桃、 梨、大枣、李子以及无花果等等。伊犁好看, 伊犁更好吃,谁能经得住奇珍异果的诱惑? 在喀赞其和六星街,还有一些百年民居,收 拾得干干净净,几乎一尘不染。屋里铺着地 毯,明亮而舒适。

我跑了那么远的路来到这里,忽然觉 得,心静了下来,神定了下来,获得了一种 思考的力量,可以停下来,从容体味自己的 感觉。这已经不像是人在旅游,而是精神被 滋润,思想在充电。生活在伊犁,居然能守 得住自己的灵魂。

情和期待,还有那淡淡的羞涩;那充满茶香 馨,是情郎心灵的栖息地。

去恩施大峡谷,只见沟壑幽长、奇峰林 立、飞瀑流泉,自然是美不胜收。一路上不 绝如缕的《六口茶》歌声,更让人如醉如痴。 "喝你一口茶呀,问你一句话,你的那个爹娘 噻在家不在家?你喝茶就喝茶呀,哪来这多 话,我的那个爹娘噻已经八十八……喝你六

独自叩门

看来,喝茶喝"六口",便胜却世间无

口茶呀,问你六句话,眼前这个妹子噻今年

话,眼前这个妹子噻今年一十八!"土 家青年男女,以茶为媒,喝上六口香 茶,一口一问,一问一答,香远益清,弦歌绕 梁,千般柔美,万种风情。喝完六口茶,唇齿 留香,心旷神怡;听完《六口茶》,歌声缠绵, 回味的是爱的味道。小伙子看似漫不经心、 不着边际,实则步步为营、逐层递进,不达目 的誓不罢休。土家姑娘虽然芳心暗许,但仍 欲说还休、心旌摇荡。这样的爱情有的是山 重水复、峰回路转、悱恻缠绵,少了些房子、 票子、车子等世俗的直白。流火的热情和羞 赧的芳心,酽酽的、烈烈的,让爱情甘洌如

的木屋,油灯明明灭灭,虽然简陋,却很温

有多大? 你喝茶就喝茶呀,哪来这多

酒,让年轻的心奔突荡漾。

逐一削断;枝丫柔软时,又被弯成"里紧外

□曹福军

仞。忙里偷闲泡上一壶香茗,可细啜慢饮、 自斟自饮,从而涤烦益思、明心见性;或激 三五好友,园林山水之中、亭台楼阁之内摆 起龙门阵,在诗情画意之中心与心对撞,迸 发出心灵的电光星火,使人情趣盎然,逸兴 遄飞,其喜洋洋者矣! 万丈红尘三杯酒,千 秋大业一壶茶,人生夫复何求?

跟随着伊犁河来到伊宁市,拐进了老

城区,以为要和伊犁河说再见了。不想,伊

宁市也建在横平竖直的河网之中,每条街

道的两边,都有一条一米左右宽的水渠,清

水泛波,汩汩而过。原来,在伊犁处处都有

"河水翻波浪"。水渠两边长满花草树木,有

野生的,有精心种植的,完全看每个庭院主

人的爱好。但以杨树为最多,这构成了伊宁

足为奇,参天蔽日,横枝铁干,若龙蛇盘绕。

至于百八十年、上百年的杨树,就随处可见

了。真是一方水土养一方树木,东部沿海平

原的杨树,活到二三十年,树干就开始变

空、腐烂。而伊犁的杨树,姑且称它为"伊犁

杨",既可独木成林,一棵树就能撑起一片

天,又可成排列阵,遮风挡沙,气宇轩昂。生

长在荒野的"伊犁杨",从树干的底部就开

始长枝钻叶,却始终都抱着肩膀往高里拔,

直长成一个个数十米高、下细上粗的大扫

觉是顽强、壮烈;而"伊犁杨"则生机盎然、

(三)百年民居

桥,初秋的傍晚,依然阳光充足,孩子们在

"生生死死三千年"的胡杨,给人的感

老市区差不多每家门前都有一座小

帚,把伊犁的天空,打扫得湛蓝湛蓝

枝叶繁盛,成为一种象征、一种预示。

大到什么程度?三百多年的老杨树不

市最突出的一个特点:树多,大树多。

有趣的是,品茶还能品味爱情。 有名士曾这样形容:谈恋爱和喝茶一 样,对爱情的渴望如同刚倒入开水的茶,香 气四溢令人陶醉,口渴的人很想喝上一口, 却因太热而碰不得。初恋如同第一泡茶,味 道不错,却可能有点苦涩,不小心还会被烫 着;婚后的爱情,如同第二泡茶,满口清香, 回味无穷,甚至浑身舒畅,可谓苦尽甘来。

以茶为媒,茗香滋润爱情。湖南桑植 民歌《郎从门前过》就是这样的意境和感 觉:郎从那门前过哟,妹儿在家中坐哟,我 泡碗香茶给郎喝哟。娘在那屋里问哟,你 泡茶给哪个哟,我慌里慌张打破了碗,烫到

小小一盏香茗,寄托着姑娘的几许深

亚于其"瘦金体"。历代文人雅士在品茗过 神闲、幽思遐想,品的是茶之情趣、心之万 绳据子

绳椐子,在眼前晃动着,现出油光锃亮 的暖色。虽说在农具中,它小得不起眼,却 磨砺出独特的光芒。其实,所谓的绳椐子不 过是一根枝丫,绳子如身,椐子是头。尽管 本是一段树枝,被人砍下后锯短、削尖、熏 烤,直到树皮脱落,一对"羊角"被强力弯曲 合拢,系上绳子,便成了上好的农具。

轻轻地,把绳椐子铺在山坡地垄,再把 一抱抱庄稼秸秆山柴放在上边,抓起绳子 穿过椐子用力拉,三下五下,越拉越紧,松 散的山柴越勒越实。最后,嘴里"嗨嗨"地铆 着劲儿,拉到极限,才把绳子打结,套在木

山柴捆得结实,即使再重再高也会形 成一体,偶尔不慎滚几下,也不会散架。蹲 下身子,顺着山势背起它,一路安然无恙。 到家,只要轻轻一拉,椐子上的绳子,就会 顺利地开套儿了。

绳椐子,季季使用,承担了强大的拉 力。甭问,选择哪种树枝制作,就格外要紧 了。杨柳、椿树材质软,只有那些桑树或者 蒙古栎等硬杂木才好。庄稼人不仅要有力 气,还得有顺手的家什。一个农家如果没有 一条好扁担,没有几件好农具,往往出力不 出活儿。用绳椐子捆柴火,在半路上散架, 准会遭人笑话。无非调笑他"怂包""瘸驴拉 破磨",无论如何,也称不上"庄稼把式"。

虽说绳椐子算不上大农具,却没有哪个 庄稼汉会轻视它。进山砍柴时,务必留心,一 旦发现合适的树枝,准会据为己有。回到家 里精心截断,仔细熏烤,削剥光滑。有心的人 还会把它的尖削得略翘,这样更有利于套住 绳子,捆扎结实。

家住西山,树木众多,堪做绳椐子的林 木资源丰富。老辈做的绳椐子,个个结实,细 致灵透。祖父看中了蒙古栎,树枝很细时,他

松"的形状,用细绳把它们拴在一起。经过一 季,冬天落叶后枝丫完全木质化了,再砍下 它们,做成绳椐子。砍的季节晚,材质坚硬, 又省却了熏烤扭曲的经历,那些绳椐子个个 儿结实。它们浸透了祖辈的汗水,都磨得有 了包浆。绳子断了多少条,它们都没开裂。看 来,上好的手艺,确实堪称宝贵的财富。

古书上说,据是一种小树,枝节肿大。 其实,枝节肿大的小树,大多属于灌木,木 质坚硬,用它们做椐子,肯定合适。燕山一 带,称这种农具为"绳椐子",太行一带则喊 它"勒头",称谓不同,功用却一致。软绵绵的 绳子和硬邦邦的木头相结合,把两种物件 的长处归拢起来,便有了束缚他物的本事。

千古才女李清照

□霍建明

李清照不仅是我国文学史上屈指可数的女作家,同时也是一位茶道 专家、分茶好手,她的以茶博戏实开茶令之先河。她在《金石录》后序中写 道:"余性偶强记,每饭罢,坐归来堂烹茶,指堆积书史,言某事在某书、某 卷、第几页、第几行,以中否角胜负,为饮茶先后。中即举杯大笑,至茶倾 覆怀中,反不得饮而起。"从这段文字可以得知,年轻时的李清照衣食无 忧,诗书为伴,煮酒烹茶,小日子过得有滋有味。但她的后半生,特别是靖 康之难国破山河碎之后,生活发生了翻天覆地的变化,诗词风格和内容 也有了相应变化,前期诗词中写酒较多,晚年诗词中却常常提到茶。

历史上,茶兴于唐而盛于宋。在经济发达的宋代,茶广为流行。李清 照也不例外,她除了爱酒也爱茶。如她在《小重山》写下"碧云笼碾玉成 尘。留晓梦,惊破一瓯春",这里的"碧云"指的是茶汤的颜色,"笼"是茶 炉,"玉成尘"是将团茶碾碎成末儿,"瓯"指的是茶缸。在《鹧鸪天》写道: "酒阑更喜团茶苦,梦断偏宜瑞脑香。秋已尽,日犹长,仲宣怀远更凄凉。 不如随分尊前醉,莫负东篱菊蕊黄。"这首词描写了李清照南渡之后深 秋的景象,寒日、菊花、美酒、团茶,既饮酒也烹茶,但依然难以入眠,怀 念故国家园的忧愁难以解除。

又如病中所作《摊破浣溪沙》:"病起萧萧两鬓华,卧看残月上窗纱。 豆蔻连梢煎熟水,莫分茶。"这里的"豆蔻"是一味中药,性温、味辛、祛 湿、和胃,"熟水"是宋代流行的一种饮品。在《转调满庭芳》中写道:"当 年曾胜赏,生香熏袖,活火分茶。"这里的"活火"是指带火苗的炭火,"分 茶"则是当时品茶的一种方式。蔡襄的《茶录》中曾介绍分茶"盖以茶匙 取茶(汤)注入盏中",这与当时的煎茶是有区别的。

试想,近千年前,那含苞待放的茶芽在杯中慢慢舒展舞动,绽放在 李清照眉头,记录在她优美的诗词中,至今仍能让我们感受到历史天空 中那一瞬间的美丽。

除了词中之茶,李清照在《晓梦》一诗中这样写道:"嘲辞斗诡辩,活 火烹新茶。"诗人在这首记录自己梦境的诗中,写了神仙境界中仙人们 自由自在的生活场景。诗人强调在这种无拘无束豪迈洒脱的生活中离 不了"活火烹新茶",足见她对茶的喜爱之情。

不管是酒还是茶,李清照写得都那么真实生动,这也是她热爱生活

她生活在封建的宋王朝,那是男权主导的社会,那么多才华横溢的 才女淹没在历史的长河中,被无情的岁月淡忘。但李清照却如一颗明 珠,散发出惊人的光芒。李清照的词婉约中藏着风骨,清新中不失豪迈, 这豪迈之气甚至可以跟岳飞《满江红》透露出的壮烈相媲美。

李清照多才多艺,一生写诗、填词、绘画、收藏金石字画。如果仅仅是 诗词中讲述儿女情长、离愁别绪、暖酒新茶等,即使写得再清新、哀婉、凄 楚甚至豪迈,李清照也很难光照千年。之所以令人感叹和敬佩,在于她特 殊的经历和视野,在那动荡艰难的日子里,她的诗词与国家民族的命运 紧密相连,特别是诗词中表现出的巾帼不让须眉的气概和家国情怀,极 大丰富了中国历史文化的内容,也奠定了她在中国文学史上的地位。

这些更体现在她早年创作的《浯溪中兴颂诗和张文潜二首》中。李 清照在这两首诗中深刻分析了唐朝为什么会发生安史之乱,其中一句 "夏商有鉴当深戒,简策汗青今俱在",写出了她对北宋王朝危机深深的 担忧,提醒统治者要引以为戒。李清照在这两首诗中所表现出的爱国精 神,在其他诗词中也有所体现。1133年夏天,当李清照得知大臣韩肖胄 和胡松年要出使金国时,写下"欲将血泪寄山河,去洒青州一抔土",表 达了无数失去故土、远离家乡的百姓心中的强烈愿望。

在金兵入侵后逃难的路上,路过浙江桐庐时,李清照写下了《钓 台》:"巨舰只缘因利往,扁舟亦是为名来。往来有愧先生德,特地通宵过 钓台。"诗中表达了对东汉严子陵淡泊名利的感慨。1135年,在流落到 金华时,李清照感怀而作《题八咏楼》:"千古风流八咏楼,江山留与后人 愁。水通南国三千里,气压江城十四州。"她登楼北望,借古讽今,除了对 古人沈约和贯休进行歌颂,更是对偏安一隅的南宋朝廷的讽刺。一个纤 弱女子的声音令人生出无限感慨。

李清照南渡之后,虽然栖身江南,但始终未能忘怀故乡清风明月, 诗书为伴的日子。她内心希望南宋朝廷心系黎民、收复山河,而统治者 却似乎习惯了一味求和、苟且偷安的日子。为此,她于悲愤中写下了具 有丰富想象力的《渔家傲》:"天接云涛连晓雾,星河欲转千帆舞,仿佛梦 魂归帝所,闻天语,殷勤问我归何处。我报路长嗟日暮,学诗谩有惊人 句。九万里风鹏正举。风休住,蓬舟吹取三山去!"

李清照一生命运多舛,特别是人生的后半场,经历了太多艰辛。她 身处的宋代文坛人才辈出、群星闪烁,李清照却以其独具魅力的人格、 细腻的情感,奠定了自己在婉约派词宗的地位,而她与婉约派其他人物 最大的不同就是对女性的刻画。其他人描写女性含蓄、细腻、缠绵的心 理,都是以男性的视角。而在李清照笔下,女性有自己的真情实感,并在 忧愁中隐含着愤慨、倔强和骨气,彰显了独立女性的光辉形象。特别是 她的《夏日绝句》:"生当作人杰,死亦为鬼雄。至今思项羽,不肯过江 东。"诗中喷薄而出的凛然正气和巾帼不让须眉的气概,让如今的我们 吟诵之时依然不胜感慨。

深州市税务局

开展"便民办税春风行动"

今年,深州市税务局围绕"办好惠 民事 服务现代化"主题,连续第10年 开展"便民办税春风行动",聚焦纳税 人缴费人急难愁盼问题,统筹部署,有 序行动,推动诉求响应提质、政策落实 提效、精细服务提档、智能办税提速、 精简流程提级、规范执法提升,助力营 商环境不断优化。

定制套餐,政策推送更精准

河北瑞丰科技有限公司是一家集 研发生产于一体的制造业企业,财务 负责人李宗丽说:"得益于税费优惠政 策的支持,去年我们享受了企业所得 税减免528万元。目前,我们已完成自 动输送工件装置AGV小车、瓦盖照相 放错工艺等7个研发项目的立项,企业 的创新动力更足了。

为满足纳税人缴费人不同的政策 需求,深州市税务局不断优化和创新 个性化服务,分行业、分类别向企业精 准推送涵盖优惠政策、纳税信用情况 等内容的"定制套餐",组织业务骨干 先后成立惠民帮帮团、党建帮帮团等 团队深入企业进行"面对面""一对一" 的辅导,确保政策红利充分释放,企业 发展动能更足。

高效解难,诉求响应更及时

"从'不满意请找我'升级为'不满 意我来办',三字之差,体现了税务部门 对纳税人缴费人权益保护的重视,我们 感受到税务人在服务上很用心,兜底式 的服务让我们更安心。"衡水市科妍信 息科技有限公司负责人赵依迪说道。

据了解,为强化解决问题能力,全 面提升权益保护工作质效,快速响应 纳税人办税需求,深州市税务局将"不 满意请找我"升级为"不满意我来办", 建立实体化的纳税人缴费人权益保护 中心,整合办税服务厅需求管理岗、税 费争议岗、投诉举报受理岗职能,完善 诉求响应机制,实现税费服务诉求"一 口"收办、首问负责、快速响应、闭环管 理,让企业真切感受到税务部门"解 难"的高效服务。

升级改造,办税体验更便捷

"网上办'零等待',自助办'不打 烊',人工服务'不打折'。近年来,服 务措施持续升级,办税体验越来越 好。"北京时代文仪(深州)有限公司财 务负责人齐连弟说道。

今年,深州市税务局对办税厅进 行改造,配备自助办税终端、智能分流 导税终端、智能导税台、云桌面电脑等 设备,构建了"以办税服务厅为核心、5 个管理分局为分支、1个进驻政府部门 服务窗口为枝干、4个自助微厅为末 梢"的服务网点体系,满足不同纳税人 缴费人多元化的办税需求,进一步提 升纳税人缴费人办税体验。

深州市税务局主要负责人表示, 接下来将进一步优化服务方式和手 段,推行更人性化、多元化服务,为纳 税人缴费人提供更及时、精准的政策 指导,更规范、高效、优质的服务,让纳 税人缴费人切实感受到"便民办税春 风行动"带来的温暖。 (刘婷婷)

冀州区税务局 服务效率"加速度" 设立"简事速办窗口"

"在这个窗口办理税收业务不用 排队,不用取号,不到三分钟就办好 了,税务局的服务真是越来越周到!" 前来冀州区办税服务大厅处理业务的 纳税人刘女士说道。

据了解,冀州区税务局于近期设 立了"简事速办窗口",该窗口是积极 落实"便民办税春风行动"的有效成 果。该局通过持续提升服务意识,不断 优化营商环境;通过持续拓展"精细化 服务"领域,不断升级服务质量。同时 坚持以纳税人缴费人为中心,聚焦影 响纳税人缴费人体验感的痛点堵点, 通过前期走访分析调研,在原有的纳 税服务"软硬件"基础上,主动谋划、靠 前部署、持续发力,将现有窗口资源进 行合理分配,增设"简事速办窗口",划 分10余项简单税费业务,由专人进行 资料预审,纳税人缴费人无需叫号等 待,实现了当场办结、即办即走,大大 缩短了办理时限。

为进一步优化"简事速办窗口"功 能,提升办税缴费服务体验,冀州区税 务局邀请不同行业纳税人缴费人变身 '体验师",走进办税服务大厅体验"简 事速办窗口",从纳税人缴费人视角出 发,为进一步改进纳税服务和优化营 商环境谈看法、提建议、出点子。

在税务干部的辅导下,冀立信税 务师事务所有限公司法人刘真变身 "税务工作者",体验了简事速办窗口 业务线上操作、后台审核等全流程。刘 真说:"近两年来,越来越能感受到税 务'速度'带来的高效和规范,今后我 将继续履行好体验师的职责,在纳税 人缴费人与税务部门之间架起一座畅 通高效的沟通桥梁。

"我们依托便民措施规范操作、提 升效率,设置'简事速办窗口',缩短办 税时间,真正地让纳税人缴费人感受 到便民办税春风的融融暖意。"冀州区 税务局党组成员、副局长张世弘表示。 据初步统计,该窗口日均办理简单税 费业务40余笔,实打实为纳税人缴费 人带来便利。

"冀州区税务局开展'便民办税 春风行动',改进了窗口服务水平,提 升了办税缴费效率,践行了服务型政 府初衷。"冀州区政府党组成员李晓 华对税务部门不断改进服务给予充 分的肯定。

"春风"朝夕起,惠企暖人心,下一 步,冀州区税务局将以"简事速办窗 口"为切口,继续开展"便民办税春风 行动",驰而不息抓好重点企业政策辅 导,扎实推进各项便民办税服务举措 落地见效,全面、准确、及时落实各项 办税服务新要求和新举措,全力推动 诉求响应提质、智慧办税提速、精细服 务提档,以不断提升纳税人满意度和 获得感为目标,持续优化营商环境,让 便民办税"春风"在冀州越吹越暖,真 正做到"解纳税人缴费人之所惑,想纳 税人缴费人之所想"。(徐斌、赵梦瑶)

塑造窗口服务品牌

巨鹿供电:组建8支服务队春灌保电

国网巨鹿县供电公司周密安排,成 立6个春灌保电专项检查组,对全县排 灌台区逐个检查,积极发挥党员服务队 示范作用,组建8支春灌保电服务小分 队,确保农灌用电安全。 (柴森伟)

大名供电:春灌服务获好评

为服务春灌用电,国网大名县供电 公司积极组织辖区供电所,对春灌线路 和台区开展隐患排查,并及时开通春灌 用电报装绿色通道,简化办理流程,赢 得农户一致好评。 (秦旭克、周小磊)

满城供电:进行安全隐患梳理排查

当前正值春耕春灌关键时期,为确 保春灌期间电力稳定供应,国网满城区 供电公司对农排设备进行安全隐患梳理 排查,进一步加大安全用电宣传力度,护 航春灌生产,助力农业发展。(孙浩然)

广宗供电:全力做好春灌保电工作

为全面做好春灌保电工作,国网广 宗县供电公司对辖区高低压线路、变压 器及农业排灌设备等进行巡视,及时消 除电网运行隐患,全力为春耕春灌提供 可靠电力保障。 (宋兆迪)

肥乡区供电:设备消缺保春灌用电

为满足春耕春灌用电需求,国网肥 乡区供电公司成立春耕春灌保电党员 服务队,走进田间地头巡查涉农供电设 备开关、导线、插座等用电设施,为春耕 春灌用电保驾护航。 (叶艳芬)

武安税务:开展支部联建活动

为推动党建工作与非税业务深度融 合,近日,武安市税务局机关第三党支部 与武安市医保局第三党支部开展了支部 联建、业务互学活动,最终实现优势互 补、资源共享、共同提高。 (郭卫华)

复兴区税务:精心服务小微企业 邯郸市复兴区税务局以"办好惠民

事·服务现代化"为主题,组建专家团 队,深入小微产业园区对企业进行走访 问需,宣讲最新税惠政策,定制"一企一 策",深受企业好评。(王海军、龙思睿)

成安税务:打造特色党建典型 成安县税务局以政治建设为统领,

以当地红色文化为依托,打造"党徽照 耀 大成久安"特色党建典型,积极推动 党建与税收工作深度融合,高效联动,助 力成安税收事业高质量发展。 (崔佳)

复兴区税务:"春风送红利"添动力

邯郸市复兴区税务局在开展"春风 送红利"专项行动中,积极帮助某汽车 销售公司享受增值税留抵退税39.36万 元,享受税费减免红利4.77万元,提高 了企业满意度。 (王海军、龙思睿)

宁晋税务:三大服务举措齐发力

在日前开展的"便民办税春风行 动"中,宁晋县税务局推出政策落实提 效、精细服务提档、智能办税提速三大 类服务举措齐发力。全面梳理涉农、 电缆等行业适用的税收优惠政策,坚 持"政策找人、服务上门",致力于"零 距离"进企业,问需求、送政策、解难 题,为企业生产经营提供更优质的服 (赵洪晓) 务、更多的便利。