

●蒋子龙专栏●



(一)空中草原

果然是“天苍苍，野茫茫”。天，何以会苍翠？是伊犁之绿从河谷一直铺展到天上——“天山之上”，此谓“空中草原”。不是一疙瘩一块的草坪或草场，而是一片几十平方公里的山顶草原。草高齐胸，野花烂漫，清香徐徐，透彻心脾。是人间仙境，还是仙界凡间？正因为它在“空中”，环境优美，水量充沛，草不退化，且再生能力极强，是中国保存较完好的草原之一。托举着“空中草原”的，是山腰无边无际的森林长廊，万树结一绿，背岭色更深。如高高的银冠一般，护佑着“空中草原”的，是天山的座座雪峰，皑皑千里，光播万象。远看山与天相接，绿与山相融，草色浩荡，林莽滔滔，汹涌起伏，绿无边。只要天上还落雪，就偏不了珠穆朗玛和海拔7000多米的天山。只要地球上还有季节

香凝“六口茶”

曹福军

中国是茶树的原产地，种茶制茶饮茶，最早见于云贵高原。相传神农氏最早品尝茶叶，并发现其有解毒的功能。陆羽的《茶经》中就有“茶之为饮，发乎神农氏”的记载。拜上天所赐，茶树倔强地生长在硬岩中、山坳里，不管土壤肥沃还是瘠薄，时而经历艳阳高照，时而遭遇骤雨滂沱，真是夺天地之造化，取日月之精华。茶中极品甚多。民间流传甚广的“口唇茶”，相传是由少女以口唇采集新鲜的芽叶，然后通过体温进行“初烘”，茗香即是“女人香”。也有人说是信阳毛尖“九仙女采茶”的神话传说，真实性已无从考证。在武夷山景区九龙窠半壁悬崖上，有几株大红袍母树，所采摘的茶叶极其珍贵，仅仅二十克，就曾拍出了二十多万的天价。茶，孕育了茶文化。古今中外，无论对于达官显贵，还是贩夫走卒，茶都备受青睐。除了茶王陆羽之外，就连治国一地鸡毛、最后客死异国城的宋徽宗，对茶也是情有独钟，并著有《大观茶论》，在业界名气不亚于其“瘦金体”。历代文人雅士在品茗过

绳粽子

冯小军

绳粽子，在眼前晃动着，现出油光锃亮的暖色。虽说在农具中，它小得不起眼，却磨砺出独特的光芒。其实，所谓的绳粽子不过是一根枝丫，绳子如身，粽子是头。尽管本是一段树枝，被人砍下后锯短、削尖、熏烤，直到树皮脱落，一对“羊角”被强力弯曲合拢，系上绳子，便成了上好的农具。轻轻地，把绳粽子铺在山坡地垫，再把一抱抱庄稼秸秆山架放在上边，抓起绳子穿过粽子用力拉，三下五下，越拉越紧，松散的粽子越勒越实。最后，嘴里“嗨嗨”地铆着劲儿，拉到极限，才把绳子打结，套在木

深州市税务局开展“便民办税春风行动”优化营商环境

今年，深州市税务局围绕“办好惠民事 服务现代化”主题，连续第10年开展“便民办税春风行动”，聚焦纳税人缴费人急难愁盼问题，统筹部署，有序行动，推动诉求响应提质、政策落实提效、精细服务提档、智能办税提速、精简流程提级、规范执法提升，助力营商环境不断优化。**定制套餐，政策推送更精准**河北瑞丰科技有限公司是一家集研发生产于一体的制造业企业，财务负责人李宗丽说：“得益于税费优惠政策的支持，去年我们享受了企业所得税减免528万元。目前，我们已完成自动输送工件装置AGV小车、瓦盖照相放错工艺等7个研发项目的立项，企业的创新动力更足了。”为满足纳税人缴费人不同的政策需求，深州市税务局不断优化和创新个性化服务，分行业、分类别向企业精准推送涵盖优惠政策、纳税信用情况等内容的“定制套餐”，组织业务骨干先后成立惠企帮帮团、党建帮帮团等团队深入企业进行“面对面”“一对一”的辅导，确保政策红利充分释放，企业发展动能更足。**高效解难，诉求响应更及时**“从‘不满意请找我’升级为‘不满意我来办’，三字之差，体现了税务部门对纳税人缴费人权益保护的重视，我们感受到税务人在服务上很用心，兜底式的服务让我们更安心。”衡水市科研信息科技有限公司负责人赵依迪说道。

冀州区税务局设立“简事速办窗口”服务效率“加速度”

“在这个窗口办理税收业务不用排队，不用取号，不到三分钟就办好了，税务局的服务真是越来越周到！”前来冀州区办税服务大厅处理业务的纳税人刘女士说道。据了解，冀州区税务局于近期设立了“简事速办窗口”，该窗口是积极落实“便民办税春风行动”的有效成果。该局通过持续提升服务意识，不断优化营商环境；通过持续拓展“精细化服务”领域，不断升级服务质量。同时坚持以纳税人缴费人为中心，聚焦影响纳税人缴费人体验感的痛点堵点，通过前期走访分析调研，在原有的纳税服务“软硬件”基础上，主动谋划、靠前部署、持续发力，将现有窗口资源进行合理分配，增设“简事速办窗口”，划分10余项简单税费业务，由专人进行资料预审，纳税人缴费人无需叫号等待，实现了当场办结、即办即走，大大缩短了办理时限。为进一步优化“简事速办窗口”功能，提升办税缴费服务体验，冀州区税务局邀请不同行业纳税人缴费人变身“体验师”，走进办税服务大厅体验“简事速办窗口”。从纳税人缴费人视角出发，为进一步改进纳税服务和优化营商环境谈看法、提建议、出点子。在税务干部的辅导下，冀立信税务师事务所有限公司法人刘真变身“税务工作者”，体验了简事速办窗口业务线上操作、后台审核等全流程。刘

塑造窗口服务品牌

**巨鹿供电：组建8支服务队春灌保电**国网巨鹿县供电公司周密安排，成立6个春灌保电专项检查组，对全县灌灌台区逐个检查，积极发挥党员服务队示范作用，组建8支春灌保电服务队小分队，确保农灌用电安全。(柴崇伟)**大名供电：春灌服务获好评**为服务春灌用电，国网大名县供电公司积极组织辖区供电所，对春灌线路和台区开展隐患排查，并及时开通春灌用电报装绿色通道，简化办理流程，赢得农户一致好评。(秦旭克、周小磊)**满城供电：进行安全隐患梳理排查**当前正值春耕春灌关键时期，为确保春灌期间电力稳定供应，国网满城区供电公司加大对辖区高低压线路、变压器及农业排灌设备等进行巡视，及时消除电网运行隐患，全力为春耕春灌提供可靠电力保障。(宋兆迪)**肥乡供电：设备消缺保春灌用电**为满足春耕春灌用电需求，国网肥乡区供电公司成立春耕春灌保电党员服务队，走进田间地头巡查涉农供电设备开关、导线、插座等用电设施，为春耕春灌用电保驾护航。(叶艳芬)

初探伊犁

蒋子龙

变化，天山之水就会源源不断地流下来。在许多地方闹水荒的今天，伊犁有河流208条、冰川3065条，面积在一平方公里以上的湖泊26个……古人云：“山为魂，地为魄。”山高地阔，成就了伊犁千里沃野，也成就了它“塞外江南”“瓜果之乡”的美誉。中国的整体地势，西高东低，河流几乎都是由西向东流。在伊犁，地势则东高西低，河流由东向西流。清代西北史地学的奠基者祁韵士，像其他谪贬到伊犁的人一样，最后也爱上了伊犁。他在《天山》一诗中写道：“中原多少青山脉，鼻祖还看就此分。”(二)“伊犁河水翻波浪”沿着河边公路，整整跑了一天，仿佛是在追逐着伊犁河欢快的浪花。伊犁河里，居然没有浪花，而且，连续数百公里，无遮无挡地一往无前，正像一首歌里唱的“伊犁河水翻波浪”，怎能不令人惊奇、令人兴奋？且慢，河里翻波浪，难道还值得大惊小怪吗？不错，现在在波浪的河流确乎不多了。像伊犁河这样，依然保留着自然的天性，其流时急时缓，其道任曲任直，或低吟浅唱，柔情万种，或奔腾跳跃，波涛滚滚，与河谷的自然环境极其协调，构成一幅美丽的画卷。甚至，正是这一河活水，给伊犁河谷带来了灵气与生机。

门门嬉戏，有三三两两的女人坐在水边聊天。她们的脸上有一种少见的安详和笑容，有的手里拿着活计，有的就只是悠闲地看着街景。这样的街道，确有景致好看。富庶、平和，远离世界的喧嚣。“野水明窗几，通渠绕屋流。”生活，似乎就该是这样的，这儿的恬静更贴近生活的本质。如果你能穿过小桥，进入每一家庭院，景致会更奇特。每家的建筑不同，房屋的装饰不同，院子里种植的果木不同……但家家藏绿荫，在院子中间几乎都有一大片葡萄架，护住院子的路径，又可在葡萄架下乘凉、吃饭，有客人来了也可在葡萄架下跳舞唱歌。伊犁人认为，“种葡萄如种玉，食之甜如蜜，酿之成美酒”。任何一座院子里，所有树上的水果，客人都可以随意选自己喜欢的摘着吃，桃、梨、大枣、李子以及无花果等等。伊犁好看，伊犁更好吃，谁能经得住奇珍异果的诱惑？在喀赞其和六星街，还有一些百年民居，收拾得干干净净，几乎一尘不染。屋里铺着地毯，明亮而舒适。我跑了那么远的路来到这里，忽然觉得，心静了下来，神定了下来，获得了一种思考的力量，可以停下来，从容体味自己的感觉。这已经不像是在旅游，而是精神被滋润，思想在充电。生活在伊犁，居然能守得住自己的灵魂。

(三)百年民居

老市区差不多每家门前都有一座小桥，初秋傍晚，依然阳光充足，孩子们在

情和期待，还有那淡淡的羞涩；那充满茶香的小木屋，油灯明明灭灭，虽然简陋，却很温馨，是情郎心灵的栖息地。去恩施大峡谷，只见沟壑幽长，奇峰林立，飞瀑流泉，自然是美不胜收。一路上不绝如缕的《六口茶》歌声，更让人如醉如痴。“喝你一口茶呀，问你一句话，你的那个爹娘在家不在家呀？你喝茶就喝茶呀，哪来这么多话，我的那个爹娘已经八十八……喝你六口茶呀，问你六句话，眼前这个妹子今年有多大？你喝茶就喝茶呀，哪来这么多话，眼前这个妹子今年一十八！”土家青年男女，以茶为媒，喝上六口香茶，一口一问，一问一答，香远益清，弦歌绕梁，千般柔美，万种风情。喝完六口茶，唇齿留香，心旷神怡；听完《六口茶》，歌声缠绵，回味无穷，却可能有点苦涩，不小心还会被烫着；婚后的爱情，如同第二泡茶，满口清香，回味无穷，甚至浑身舒畅，可谓苦尽甘来。以茶为媒，茶香滋润爱情。湖南桑植民歌《郎从门前过》就是这样的意境和感觉：郎从那门前过哟，妹儿在家中啍哟，你泡碗香茶给郎啍哟。娘在那屋里问哟，你泡茶给那个哟，我慌里慌张打破了碗，烫到脚哟……小小一盏香茗，寄托着姑娘的几许深

独叩叩门

逐一削断；枝丫柔软时，又被弯成“里紧外松”的形状，用细绳把它们拴在一起。经过一季，冬天落叶后枝丫完全木质化了，再砍下它们，做成绳粽子。砍的季节晚，材质坚硬，又省却了熏烤扭曲的经历，那些绳粽子一个个儿结实。它们浸透了祖辈的汗水，都磨得有了包浆。绳子断了多少条，它们都没开裂。看来，上好的手艺，确实堪称宝贵的财富。古书上说，楛是一种小树，枝节肿大。其实，枝节肿大的小树，大多属于灌木，木质坚硬，用它们做楛子，肯定合适。燕山一带，称这种农具为“绳粽子”，太行一带则喊它“勒头”，称谓不同，功用一致。软绵绵的绳子和硬梆梆的木头相结合，把两种物件的长处归拢起来，便有了束缚他物的本事。

千古才女李清照

霍建明

李清照不仅是我国文学史上屈指可数的女作家，同时也是一位茶道专家、分茶高手，她的以茶博戏实开茶令之先河。她在《金石录》后序中写道：“余性偶强记，每饭罢，坐归来堂烹茶，指堆积书史，言某事在某书、某卷、第几页、第几行，以中否角胜负，为饮茶先后。中即举杯大笑，至茶倾覆杯中，反不觉得起。”从这段文字可以得知，年轻时的李清照衣食无忧，诗书为伴，煮酒烹茶，小日子过得有滋有味。但她的后半生，特别是靖康之难国破山河碎之后，生活发生了翻天覆地的变化，诗词风格和内容也有了相应变化，前期诗词中写酒较多，晚年诗词中却常常提到茶。历史上，茶兴于唐而盛于宋。在经济发达的宋代，茶广为流行。李清照也不例外，她除了爱酒也爱茶。如她在《小重山》写下“碧云笼碾玉成尘。留晓梦，惊破一瓯春”，这里指的是茶汤的颜色，“瓯”是茶炉，“玉成尘”是将团茶碾碎成末儿，“瓯”指的是茶缸。在《鹧鸪天》写道：“酒阑更喜团茶苦，梦断偏宜瑞脑香。秋已尽，日犹长，仲宣怀远更凄凉。不如随分尊前醉，莫负东篱菊蕊黄。”这首词描写了李清照南渡之后深秋的景象，寒日、菊花、美酒、团茶，既饮酒也烹茶，但依然难以入眠，怀念故家园的忧愁难以解除。又如病中所作《摊破浣溪沙》：“病起萧萧两鬓华，卧看残月上窗纱。豆蔻生香煎熟水，莫分茶。”这里的“豆蔻”是一味中药，性温、味辛、祛湿、和胃，“熟水”是宋代流行的一种饮品。在《转调满庭芳》中写道：“当年曾胜赏，生香熏袖，活火分茶。”这里的“活火”是指带火苗的炭火，“分茶”则是当时品茶的一种方式。蔡襄的《茶录》中曾介绍分茶“盖以茶匙取茶(汤)注入盏中”，这与当时的煎茶是有区别的。试想，近千年前，那含苞待放的茶芽在杯中慢慢舒展舞动，绽放在李清照眉头，记录在她优美的诗词中，至今仍能让我们感受到历史天空中那一瞬间的美丽。

除了词中之茶，李清照在《晓梦》一诗中这样写道：“嘲辞斗诡辩，活火煮新茶。”诗人在这首记录自己梦境的诗中，写了神仙境界中仙人自由自在的生活场景。诗人强调在这种无拘无束豪迈洒脱的生活中离不开“活火煮新茶”，足见她对茶的喜爱之情。

不管是酒还是茶，李清照写得都那么真实生动，这也是她热爱生活的具体表现。

她生活在封建的宋朝，那是男权主导的社会，那么多才华横溢的才女淹没在历史的长河中，被无情的岁月淡忘。但李清照却如一颗明珠，散发出惊人的光芒。李清照的词婉约中藏着壮怀，清新中不失豪迈，这豪迈之气甚至可以与跟岳飞的《满江红》透露出同样的气概美。李清照多才多艺，一生写诗、填词、绘画、收藏金石字画。如果仅仅是诗词中讲述儿女情长、离愁别绪、暖酒新茶等，即使写得再清新、哀婉、凄楚甚至豪迈，李清照也很难光照千年。之所以令人感叹和敬佩，在于她特殊的经历和视野，在那动荡艰难的日子里，她的诗词与国家民族的命运紧密相连，特别是诗词中表现出的巾帼不让须眉的气概和家国情怀，极大丰富了中国历史文化的内容，也奠定了她在中国文学史上的地位。

这些更体现在她早年创作的《浣溪沙》中，李清照在这两首诗中深刻分析了唐朝为什么会发生安史之乱，其中一句“夏商有鉴当深戒，深策汉唐今俱在”，写出了她对北宋危机深深的担忧，提醒统治者要引以为戒。李清照在这两首诗中所表现出的爱国精神，在其他诗词中也有所体现。1133年夏天，当李清照得知大臣韩肖胥和胡松年要使出使金国，写下“欲将泪血寄山河，去洒青州一杯土”，表达了无数失去故土、远离家乡的百姓心中的强烈愿望。

在金兵入侵后逃难的路上，路过浙江桐庐时，李清照写下了《钓台》：“巨舰只缘因利往，扁舟亦是为名来。往来有愧先生德，特地通宵过钓台。”诗中表达了对东汉严子陵淡泊名利的感慨。1135年，在流落到金华时，李清照感怀而作《题八咏楼》：“千古风流八咏楼，江山留与后人愁。水通南国三千里，气压江城十四州。”她登楼北望，借古讽今，除了对古人沈约和贯休进行歌颂，更是对偏安一隅的南宋朝廷的讽刺。一个纤弱女子的声音令人生出无限感慨。

李清照南渡之后，虽然栖身江南，但始终未能忘怀故乡清明风月、诗书为伴的日子。她内心希望南宋朝廷心系黎民、收复山河，而统治者却似乎习惯了一味求和、苟且偷安的日子。为此，她于悲愤中写下了具有丰富想象力的《渔家傲》：“天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处。我报路长嗟日暮，学诗漫有惊人句。九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去！”

李清照一生命运多舛，特别是人生的后半场，经历了太多艰辛。她身处的宋代文坛人才辈出、群星闪烁，李清照却以其独具魅力的人格、细腻的情感，奠定了自己在婉约派词坛的地位，而她与苏轼派其他人物最大的不同就是对女性的刻画。她个人描写女性细腻、缠绵的心理，都是以男性的视角。而在李清照笔下，女性有自己的真情实感，并在忧愁中隐含着愤慨、倔强和骨气，彰显了独立女性的光辉形象。特别是她的《夏日绝句》：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”诗中喷薄而出的凛然正气和巾帼不让须眉的气概，让如今的我们吟诵之时依然不胜感慨。