

关注全国戏曲(北方片)会演暨梆子声腔优秀剧目展演

全国戏曲(北方片)会演暨梆子声腔优秀剧目展演期间,三场专题研讨会助力戏曲艺术传承发展——

聆听古老戏曲艺术时代新韵

河北日报记者 曹铮

戏曲是中华优秀传统文化的重要组成部分,在历史文脉中有特殊地位。进入新时代,戏曲在传承过程中呈现出新的发展态势。全国戏曲(北方片)会演暨梆子声腔优秀剧目展演期间,由河北省文化和旅游研究院承办的三场专题研讨会,全国各地戏曲院团长、业界专家学者齐聚一堂,围绕新时代戏曲艺术的传承发展、戏曲艺术数字化探索与实践、新时代戏曲艺术精品创作等话题深入探讨,助力戏曲艺术传承发展。

让“北方戏窝子”展新颜

河北是中华文明的发祥地之一,有着光辉灿烂的戏曲文化。这里诞生了关汉卿、白朴、王实甫等中国戏剧大师,有着当时闻名遐迩的“真定(今正定)、大名两大元杂剧中心。在之后的各个历史时期,河北戏曲不断发展,书写着自身独特的历史。

河北戏曲历史悠久,传统深厚。河北省文化和旅游研究院副院长赵惠芬介绍,河北戏曲剧种众多,被广大戏迷誉为“北方戏窝子”,2017年全国进行的地方戏曲剧种普查中,共统计出348个剧种,其中河北就有36个,数量位居全国第二。同时,河北梆子、老调、丝弦等河北原创剧种较多,豫剧、京剧、平调等外来剧种在河北生根成长且影响力较大。“剧种数量多,影响力大以及受众多都说明了河北戏曲文化的繁盛。”赵惠芬说。

“中国的戏剧史,因为有了河北戏剧的参与,才更加星光璀璨。”在5月8日召开的“新时代戏曲艺术精品创作”主题研讨会上,河北艺术职业学院原院长庞彦强梳理戏曲史指出,河北是京畿重地,各地剧种进京演出之前,一般先要在京城周边演出,与当地文化进行交流融合,以适应观众审美。很多地方剧种在河北这块土地上“升级”后,最终成为全国性的剧种。

2016年、2018年,全国梆子声腔优秀剧目展演连续在石家庄举办。今年,组委会丰富了展演内容,以梆子声腔优秀剧目展演为主,增扩了全国戏曲(北方片)会演。此次全国戏曲(北方片)会演暨梆子声腔优秀剧目展演期间,来自20个省区市的35个院团携21台大戏和5台折子戏专场轮番登台,21个戏曲剧种华彩亮相,吸引大量河北观众走进剧场。

“各地院团来石家庄演出都有一个共同的感觉——每场戏的观众都非常多,而且现场气氛热烈。”庞彦强说,戏曲在河北有着深厚的群众基础,目前河北的戏曲爱好者数量在全国排名第一,观众喜爱和热捧一次次点燃“北方戏窝子”的激情。

“良好的戏曲生态是‘戏窝子’存在的基础。河北现有的36个地方戏曲剧种中就有两个濒危,这说明河北戏曲不但历史悠久,而且戏曲生态好。”中国艺术研究院戏曲研究所研究员李志远建议,深挖河北历史,梳理唐代之后民间戏曲存在的民俗生态,充实河北“北方戏窝子”的论证基础。

如何让“北方戏窝子”展新颜?中国艺术研究院戏曲研究所研究员孙红侠认为,点亮河北“北方戏窝子”应从河北戏曲文化建



4月26日,全国戏曲(北方片)会演暨梆子声腔优秀剧目展演在石家庄大剧院拉开帷幕。图为演出现场。河北日报记者 史晟全摄

设方面入手。她表示,任何一个地域的戏曲文化建设绕不开出人、出戏、出效益这三项重要任务。因此,戏曲文化建设要“两条腿”走路,即在创作之外夯实理论评论基础。

为戏曲传承插上腾飞之翼

新时代,戏曲艺术传承面临诸多新机遇、新挑战,如何开拓出新的道路是戏曲人一直以来的追求和探索。

“当下,剧团发展遇到了好的机遇。国家投入大量资金支持各戏曲院团打造精品力作,为时代立传。”在4月27日召开的“新时代戏曲艺术的传承发展”主题研讨会上,江苏省梆子剧院党总支书记、院长燕凌直言,机遇来了的同时,挑战也来了。有了好的机遇,如何出精品?她认为,应加强顶层设计,提前做好剧目创作规划。目前,江苏省梆子剧院进行了五年规划,下一个剧目将聚焦徐州段大运河以及徐州民俗文化,针对地方文化打造地方名片。

戏曲艺术薪火相传,院团肩负着传承发展的重任。“戏曲院团的发展,从某种程度上讲是戏曲剧种的发展。”山东省吕剧艺术保护传承中心副主任、山东省吕剧院副院长黎黎认为,戏曲有共性,但不同的剧种各有特点,戏曲人在传承创新过程中应把握好“度”,根据本剧种的特色进行创新或借鉴。在创作新戏时,不能忽略本剧种的本体,防止舞美同化、音乐同化。此外,传承并非全盘继承,而需要有选择有扬弃。戏曲作品有导向性,当代戏曲人在整理改编传统戏时,要本着对时代负责,对后代负责,对戏曲传承负责的态度,从主题立意上进行把关,去其糟粕,取其精华。

现实题材是戏曲创作的重要领域。浙江省文化艺术研究院戏剧研究所原所长朱

为总表示,如何用双脚丈量土地,用心感受时代的变化,并在浓浓的乡音乡愁中展现出大情怀,是现实题材剧目创作面临的重要课题。创作人员要加强对现实生活的体验与表达。

当下,现实题材剧目出现了过分强调现代艺术表现手法的运用,而忽视戏曲独特表现手段的现象。针对这一现状,中国评剧院一级编剧冯静直言,现实题材剧目的创作可以借鉴其他艺术门类中的元素进行现代化表达,以吸引年轻观众,但戏曲本体不能丢。

数字技术的应用正重塑着舞台艺术的生产、演出、观赏与消费各个环节。“艺术要产业化,传播要全媒化,品牌要时尚化。”在4月27日举办的“戏曲艺术数字化的探索与实践”主题讲座中,北京艾迪普文化传媒公司副总经理任杰通过文化艺术数字化的经典案例分析认为,未来戏曲院团在数字化探索方面,首先应立足创作,打造经典剧目和重头戏。其次,在生产环节运用更多更先进的手段,比如通过大数据、云计算、虚拟现实等手段提高生产效率。另外,还要注重传播,拉近创作者和受众之间的距离,同时需要做好运营。

戏曲人才培养之路任重道远

人才是戏曲艺术薪火相传、持续发展的根基。因此,人才培养始终是戏曲教育的根本问题。

“这几年在挖掘整理河北梆子艺术行当时,我们发现好多优秀传统剧目‘丢失’了。这里的‘丢失’不是说戏丢了,而是能驾驭这个戏的人才没了。”说到人才培养和传统剧目传承,石家庄市河北梆子剧团团长刘利特别强调了继承的重要性。她认为,继承不仅仅是整理出几部传统戏,更应该继承的是

老艺术家们戏比天大、以戏为魂的精神。

拥有一支专业稳定的人才队伍是各剧种生存发展的基础。为了培养戏曲新人,2021年,石家庄市河北梆子剧团与石家庄艺术学校合作,招录了30多名“娃娃”学员,由剧团的优秀演员任教,毕业后招录到石家庄市河北梆子剧团工作。

“在人才培养方面,我们邀请业界专家对演员进行专业考核,以考促练。加强对青年演员的培养,把很多原来跑龙套的年轻人推到前台,让他们每周演出并邀请老艺术家进行点评。每年还要对他们进行集中培训。”河北省河北梆子剧院院长赵海说,近年来,国家不断出台支持戏曲传承和发展的政策,传统戏曲发展形势正逐渐回暖,戏曲艺术对优秀人才的需求更大了,因此院团更应注重对青年戏曲人才的培养。

安徽省阜阳市演艺有限公司副总经理蒋祥林认为,戏曲人才培养模式不是单一的,可以请进来、走出去。他们曾组织戏曲人才到北京传媒学院学习音响、灯光操作和节目主持;到中国戏曲学院学习导演、服装设计、化妆造型等。人才有了,怎么留住?蒋祥林有自己的心得:“制定一套合理的考评体系,工作环境好,收入也不错,大家自然就不走了。”

各院团也尽量为青年演员创造各种学习机会。“这次全国戏曲(北方片)会演,我们院团来了大批演员,想通过这次的机会让大家真正领略地方剧种的魅力。”云南省滇剧院党总支书记、院长王润梅说。

除了演员之外,也要重视舞台背后作曲、编剧、舞美等其他门类人才的培养。“焦黎呼吁,要提供其他机会和舞台,让他们边学边练,尽早通过跟剧组或是创作实践来提高技能,更快成长。”

词,全身心投入,努力将一个内心燃烧着共产主义熊熊烈火的有志青年塑造得更为真实。

再现百年党史波澜壮阔,讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄。作为一部启迪人生思考、饱含艺术温度、充满革命情怀的戏剧作品,《台城星火》以舞台艺术的形式让观众了解党史、接受教育。“今天演出非常精彩,通过这部剧,我对中国共产第一个农村党支部创建的背景和过程有了更深入的了解,同时也被革命先辈热爱祖国、勇于奉献的家国情怀所感动。”看完演出后,市民赵英激动地说。

据介绍,《台城星火》是河北省委宣传部、河北省文化和旅游厅确定的重点文艺精品扶持项目、舞台艺术精品工程资助项目,先后演出近百场。该剧先后荣获第36届田汉戏剧奖剧本奖、第十四届河北省精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。

『这么近,那么美,周末到河北』品牌宣传效应持续凸显,全省文化旅游直线升温

我省『非遗+』不断『上新』火热圈粉

河北日报讯(记者曹铮 通讯员赵雨菲)日前,记者从河北省非遗保护中心获悉,“五一”期间,“这么近,那么美,周末到河北”“京畿福地 乐享河北”等品牌宣传效应持续凸显,全省文化旅游直线升温,旅客潮回归强势。其中,“非遗+旅游”“非遗+体育”不断“上新”,全省特色非遗项目以展演、体验、游学等多种形式植入吃、住、行、游、购、娱等旅游环节,让游客在旅途中共享非遗魅力。同时,在旅游中进一步提升非遗的可见度、影响力,促进非遗的广泛传播和合理利用。

非遗进景区,丰富旅游业态和游客体验,提升旅游文化品质。“五一”期间,正定古城每天举办夜巡游活动,常山战鼓、舞龙等非遗表演引领巡游队伍,为古城旅游增添了魅力。邢台市2023年“太行泉城·美丽邢台”美食周在信都区邢襄古镇举办,特色美食、非遗美食、网红美食、非遗展演汇聚于此,为游客带来丰富体验。沧州市“新华味道·文化市集”在鼓楼文化广场举行,涵盖非遗展示、汉服体验、地域特产、文创精品、网红美食等多种业态。定州在文庙、贡院、宋街、博物馆、开元寺塔等景区举办祭孔大典、汉服体验、武术展演、秧歌戏展演等活动,受到游客青睐。邯郸武安惟戏走进京娘湖、十六沟景区举办8场演出,为市民和游客送上别具特色的戏曲文化大餐。承德兴隆的省级非遗项目铁板大鼓走进江西省上饶市望仙谷景区,每天演出4场,既传播了河北特色文化,也带来了经济效益。

非遗成“主角”,为旅游高质量发展注入新活力。“五一”前后,沧州市在青县清州镇司马庄村举办了“四季村晚”启动仪式暨“大地欢歌”乡村文化年开幕活动。本次活动以“非遗进景区·乡约司马庄”为主题,组织非遗展示展演走进司马庄村蔬菜观光园,激发新时代乡村振兴的文化活力。“五一”期间,为期6天的第五届中国廊坊·第什里风筝节在廊坊举办,通过举办全国风筝邀请赛、风筝放飞表演、“挚爱”全民健身风筝普及推广制作、民俗演出、非遗展演、乐享人气美食等活动,全面展示推介以风筝文化和观光体育、休闲度假为主题的安次文化旅游资源,促进体育与文化、旅游、健康等产业的深度融合。香河县举办京津冀中幡交流大会,来自京津冀的10支中幡队伍轮番表演绝活,让游客领略到非遗独特的艺术魅力。邯郸广平在赵王印象城举办“四季村晚”,现场展示了30多个非遗项目的100多种特色产品,受到游客的喜爱。河北博物院“乐享河北”非遗会客厅、吴桥杂技大世界、武强年画博物馆、廊坊非遗展馆、衡水内画博物馆等分布在全省各地的非遗传承体验馆、展馆也成为热门打卡地。

“非遗+体育”助力全民健身事业发展。4月30日,保定首个城市全马赛事——2023保定马拉松火热开跑。与马拉松同步进行的还有精彩纷呈的“跟着保马去旅行”文旅惠民活动,徐水舞狮、保定铁球、鼓乐落子、杨氏太极拳等非遗表演和非遗产品展销在赛道沿线开展,使激烈的赛事呈现浓浓的文化韵味。4月30日,邢台临西举办2023中国·临西第四届(弹)腿武术精英赛,吸引了来自全国各地的30多个代表队,共400余名传承人参赛,对于传承中华武术精神,推动全民健身事业健康发展起到积极作用。



5月6日,在承德市双桥区石洞子沟小学,学生们在大课间练习太平鼓。承德市双桥区组织开展“阳光大课间”进校园活动,把非物质文化遗产舞蹈、太平鼓等融入学校素质教育实践中,传承非遗文化,帮助学生增强体质。河北日报通讯员 刘环宇摄

现代评剧《台城星火》亮相石家庄人民会堂

讲好红色故事 传承红色基因

河北日报讯(记者史晓冬)“灵台无计逃神矢,风雨如磐暗故园。寄意寒星荃不察,我以我血荐轩辕……”5月8日晚,由衡水市评剧团创排的现代评剧《台城星火》在石家庄人民会堂上演。质感十足、端庄大气的舞台呈现,淋漓尽致、质朴感人的唱腔,为观众带来了一场红色主题视听盛宴。

1923年,中国共产党第一个农村党支部在华北平原上的一个村落诞生,当年镌刻在大平原上的革命印记,今天展现在舞台上。《台城星火》讲述了革命前辈弓仲韬历经重重磨难,在安平点燃革命星火、发展农村基层党

组织的艰辛历程,讴歌了共产党人为革命赴汤蹈火、义无反顾的精神境界和崇高信仰。

《台城星火》是建党百年前夕,衡水市评剧团举全团之力,历经三年创作推出的一部精品力作。“衡水市评剧团团长晏志强介绍,该剧从“文化启蒙”切入,“唤醒”穷苦农民勇敢站起来为争取自己的权益而斗争。同时,以鲁迅的《自题小像》为情感符号,在序幕和尾声两次吟唱,前后呼应,用一种诗情意调表达了革命先驱热爱祖国、勇于奉献的家国情怀。

弓家宅院、平民夜校、夏日麦田……舞美呈现方面,《台城星火》做出了实中有虚、虚中

见实的设计,在制景、造型和氛围营造等方面均进行了较大革新。比如弓家的深宅大院、屋顶都做了处理,恰到好处的灯光,增强了舞台透视效果和纵深感,带给观众一种质感贴切、简洁利落的观赏体验。

“舞台上的弓仲韬性格毫不张扬却充满力量,他的思考、他的心痛、他的纠结,每一个细节都力争让观众有最真实的感受。”衡水市评剧团演员、弓仲韬扮演者杨文娜的表演风格沉稳大气,情感表达收放自如,唱念做表俱佳。为了诠释好弓仲韬的形象,杨文娜每次登台演出前,总会将自己关在屋子里,默念台

邢台市民政局

切实提升社会救助精准高效服务能力

近年来,邢台市民政局秉持“民政为民、民政爱民”工作理念,切实履行社会救助兜底保障责任,积极探索“一二三四”核对工作模式,扎实做好困难群众精准认定工作,不断筑牢兜底民生底线。

搭建“一个平台”。目前已与市人力资源和社会保障局、住建局、行政审批局等14个部门实现对接,退休信息、不动产信息、违法信息、存贷款信息等81项信息可随时查询,提升了核对工作时效与质量,推动精准救助。

筑牢“两道防线”。一是筑好精准建库防线,下发了《进一步做好城乡低保工作五项措施的通知》等文件,持续促进社会救助工作改革措施落地落实,有效保障社会救助核对工作规范有序开展。二是筑好精准施策防线,用好“一门受理、协同办理”、主动发现机制、近亲属备案制等社会救助机制,强化社会救助网络体系建设,让困难群众申请救助“只进一门,不漏一人”。

强化“三种宣传”。一是开展业务培训,采取以会代训、入职培训、专门培训、网络视频等多种培训方式对各县(市、区)工作人员进行业务培训,提高基

层工作人员的业务水平和自身素质。二是印发政策一本通,整理成便于携带、便于学习的《社会救助与核政策汇编》,并放置至各县(市、区)工作人员和重点人群中,进一步提升工作人员对政策的把握能力。三是创新宣传方式,采取宣传挂图、宣传音频等多种线上线下相结合的宣传方式,使社会救助政策家喻户晓。

推进“四项工作”。一是动态化监测低收入人口,及时让符合条件的困难群众享受政策红利,确保快速施救、应保尽保、应救尽救。二是引导社会力量参与,建立多元社会力量共同参与的激励与引导机制,增强救助对象的获得感、安全感、幸福感。三是开展“渐进式”救助,及时消除可能导致致困的不确定性因素,实现以“救”为主,向“救”“助”并重转变。四是健全主动发现机制,开展以入户为主,电话、视频等多种方式相结合的巡访摸排工作,并发挥四级社会救助服务热线作用,实现从“人找政策”到“政策找人”的转变,打通社会救助政策落地“最后一米”。(郭志刚、史晓蕊)

声明

咨询电话: 0311-67562168

- ▲秦皇岛市公安局北戴河分局民警李伯人民警证书丢失,警号:096425,特此声明。
- ▲河北大学管理学院2022届人力资源管理专业毕业生于孟弘就业协议书丢失,编号:HBU·2200577,声明作废。
- ▲河北大学网络安全与计算机学院2023届计算机科学与技术专业毕业生孟庆吉就业协议书丢失,编号:HBU·2303931,声明作废。
- ▲吴学刚人民警察证丢失,警号:023820,特此声明。
- ▲贾瑞梦遗失邯郸市庞大之星汽车销售服务有限公司开具的机动车销售统一发票,发票代码:113002120011,发票号码:01149090,金额:464700元,声明作废。
- ▲河北大学新闻传播学院2023届广告学专业本科毕业生王泽聪就业协议书丢失,编号:2302309,声明作废。

- ▲河北中医学院2022级药学专业药学班学生王天赐学生证丢失,学号:2201113042,声明作废。
- ▲李少旦人民警察证丢失,警号:095151,特此声明。
- ▲廊坊师范学院文学院2023届汉语言文学专业本科毕业生叶朝旭就业协议书丢失,编号:2231882,声明作废。
- ▲唐山师范学院文学院2019届汉语言文学专业本科毕业生武利子就业协议书丢失,编号:[1910099]0100872,声明作废。
- ▲河北石油职业技术学院(原管道局职工学院)1994届工业与民用建筑专业(脱产)专科毕业生王海业证书丢失,编号:94150121,声明作废。
- ▲李君言人民警察证丢失,警号:004671,特此声明。
- ▲河北中医学院护理学院2022级护理学专业三班学生高紫佳学生证丢失,学号:2201404031,声明作废。
- ▲岳建东居民身份证丢失,证号:13050219681114155X,特此声明。