



坚持“两创”河北非遗实践⑤

文化快评

衡水内画非遗工坊：

## 方寸之间绘就乡村振兴新画卷

河北日报记者 田恬

日前,记者走进衡水内画非遗工坊的工作间,几名画师正坐在桌前忙碌着,他们左手执瓶,右手执笔,一勾一画,笔法娴熟中又不失灵动,不多时一朵梅花便在玻璃瓶的内壁上显出轮廓……近年来,衡水内画非遗工坊通过加强传统工艺创新能力、带动产业创新发展、创建内画小镇、开设“非遗会客厅”等多种形式开展非遗助力乡村振兴工作,为衡水内画产业发展和乡村振兴作出了积极贡献。

## 弘扬传承内画文化,感受非遗魅力

晶莹剔透的水晶球、小巧玲珑的鼻烟壶、精致的茶叶罐、独具特色的内画艺术酒……在衡水市桃城区衡水内画非遗工坊内,各式各样精美的内画作品在柜台上摆放得整整齐齐,在这些作品上勾画着气势恢弘的山水、含苞待放的荷花、惟妙惟肖的人物、栩栩如生的花鸟等。

衡水内画为传统美术类国家级非遗项目,是用特制的金属杆钩笔在透明或半透明的容器内壁进行书法、绘画的一门技艺。衡水内画也称冀派内画,由衡水内画代表性传承人王习三所创立,其在师承题材和表现形式不断创新,逐渐形成了如今“立意深邃、构图严谨、线描技法丰富、设色协调精润、书画并茂、雅俗共赏”的艺术风格。2006年衡水内画入选首批国家级非物质文化遗产名录。

“目前,无论是在艺术风格、工艺技法、从业人员、创作实力、市场营销还是花色品种、海内外影响等各个方面,衡水内画均占突出地位。”每每谈到衡水内画,衡水内画三内画艺术有限公司董事长、国家级非遗代表性传承人王习三就成立了衡水内画三内画艺术培训学校,并由王习三内画艺术院的高级画师授课,培养内画人才。

在培养传人的同时,衡水内画还探索

了一条“以博物馆促进非遗保护”的特色道路,“2002年、2010年我们先后在衡水市和石家庄市建设了衡水内画艺术博物馆和河北三内画博物馆,免费对公众开放,宣传内画知识,不定期还会举办一些展览活动,就是为了让更多群众认识内画、了解内画。”王自勇表示,通过博物馆的展示和一些机动展厅举行的几百场展览活动,带来了将近百万人次的参观流量,不仅提升了衡水内画的知名度、美誉度,也为内画从业者提供了展示销售的平台。

近年来,为了让非遗的种子在更多青少年心中生根发芽,衡水市珍宝街小学也将衡水内画引入校园,由王自勇的亲传弟子、衡水内画第三代传人粘跃峰担任指导教师,开设校本课程,并成立“内画工艺坊”兴趣社团,让学生们近距离感受非遗的魅力,弘扬和传承传统文化。

“衡水内画是我们家乡的一张名片,作为传承人,让其不断地得到弘扬和传承,是我们的义务也是责任。”王自勇说道。

## 创新发展让传统技艺焕发新光彩

2019年衡水内画艺术博物馆依托国家级非遗项目衡水内画,设立衡水内画非遗工坊,除了进行内画传统技艺创新研究和内画技能培训等一系列工作之外,更致力于传播衡水内画所蕴含的文化和故事。不久前,衡水内画非遗工坊成功入选2022年文化和旅游部、人力资源社会保障部、国家乡村振兴局三部门公布的“非遗工坊典型案列”。

近些年,如何将衡水内画这一非遗元素更好融入现代社会生活,王自勇没少动脑筋思考,在他看来,内画文化的传承不能闭门造车,“只有不断创新,并与当代生活相结合,才能将内画艺术发扬光大”。王自勇认为,只有把独具中华民族特色的传统技艺和智慧保护好、传承好、利用好,才能让非遗在新时代焕发出新的光彩。

提到衡水,还有一个蜚声国内外的品

牌,那就是衡水老白干。衡水内画、衡水老白干酿酒文化,这两项看似毫不相干的技艺,在创新驱动下,碰撞出了别样的火花——习三内画艺术酒。“习三内画艺术酒是将两项具有地域特色的国家级非物质文化遗产进行了有机结合,将内画载体做成双层胆酒瓶,内胆里绘制内画,外壁内胆灌装酒水,这一作品与我们所说的审美生活化、生活艺术化不谋而合。”在王自勇看来,这不仅是衡水内画的创新性产品,也是工艺美术品外延的拓展性尝试,这一作品的诞生,不但提升了衡水老白干的文化底蕴,还通过大众餐饮的方式实现了内画的扩大再生产,达到社会效益和经济效益双赢。此外,2019年7月,由王习三与国家级非遗景泰蓝制作技艺代表性传承人张同禄联袂创作的限量版《天下吉祥》内画景泰蓝宝尊正式发布,在发布后仅一年多的时间,700尊作品便全部售罄。

除此之外,衡水内画非遗工坊还根据市场需求开发出具备文化性、知识性和实用性的衍生品,先后研发创新了内画水晶球、内画屏风、内画花瓶、内画笔筒、内画水杯、内画茶壶、内画项链、内画魔方、内画精油等50多个品种,100多项新产品,为产业崛起奠定了坚实基础;而为了充分发掘衡水内画文化内蕴,衡水内画艺术博物馆还与中央民族大学、河北师范大学、河北科技大学、衡水学院等高校合作,把内画作为学生课程、学术课题进行学习和研究,拓宽了内画理论研究的高度。

## 产业化发展带动乡村振兴新画卷

衡水内画非遗工坊走上产业化发展快车道,也在发挥着产业的辐射能力,带动了更多当地群众靠内画走上了致富路。

在衡水市桃城区北苏阡村,离村口不远处坐落着一间普通民居,这间不起眼的民居其实是一处乡村内画工坊——衡水内画非遗工坊的磨制车间,车间里几名工人

正在进行坯料的打磨制作。“在这里工作的工人有十几个,基本都是本村的村民,按工序的难易程度,工资从三四千元至五六千元不等。”衡水内画非遗工坊成立后,这里也挂起了同一块牌子,安志国便是这间乡村内画工坊的负责人。原本在衡水习三内画艺术有限公司打工的安志国,后来拉起一队人马当起了小老板,生产经营步入正轨后,作坊每年的营收能达到数十万元。做起小老板的安志国,并没有满足于于此,而是在不断学习新的知识。“以前公司开办的学习班我几乎每期都参加,非遗工坊成立后的培训更是一期都没落下。”在他看来,传统技艺更是常学常新的。

其实,类似的乡村内画工坊在衡水市还有20余家。截至2022年底,衡水内画非遗工坊共举办了12期衡水内画技艺传承创新培训班,由国家级和省级代表性传承人参与培训指导,培训人数达1800人,他们或回乡自主择业,创立自己的作坊,营销平台和品牌,或在各地旅游景区进行展演促销,为衡水内画行业发展和乡村振兴贡献着一份力量。

为了进一步发挥衡水内画对乡村振兴的广泛带动作用,工坊还在衡水市饶阳县南韩村利用农村废旧池塘建成饶阳内画小镇,并依托小镇建成刘晖内画艺术院、刘晖民俗文化产业园两个乡村旅游特色项目,召回流失的艺术人才近百名,累计吸纳300余人就业,带动近百户人家的年收入从7000元提升至17500元,成为美丽乡村的“新封面”。

衡水内画从1968年王习三招收的第一位弟子起,经过多年的发展,如今从业人员已有三四万人之多,年产值超过10亿元,已成为省内最具影响和实力的文化产业之一。

满眼生机转化灼,天工人巧日争新。王自勇表示,衡水内画非遗工坊将抓住国家重视非遗保护的时机机遇,更好地发挥它的社会效应和经济效益,带动就业、助力乡村振兴的同时,涵养出更加深厚的文化价值。

## 让农民读书会成为乡村最动人的风景

周慧虹

在浙江省平湖市,一些乡村办起了农民读书会,村民们聚在一起读经典、话传统、说老故事。农民读书会成了他们家门口的“诗和远方”,书香气息充盈在田间地头。

农民读书会在当地并非“星星之火”,而是已成“燎原”之势。据悉,平湖市的8个乡镇(街道)、114个村(社区)中,如今分布着400多个农民读书会,1.1万多名农民成了骨干会员。去年这些农民读书会开展各类读书活动1500余次,参与农民15万人次。通过参与读书会,当地农民从书香中缓解劳作辛苦、传承耕读文化、激发创作热情。

农民读书会之所以渐成气候,主要在于它“接地气”——参与人群无门槛,分享内容多元化。读书会的举办者善于根据农村不同群体,有针对性地推出不同的分享主题,比如,针对种养大户,开展农业种养方面的技术交流;针对文学青年,举办名著选读、读书沙龙等活动;针对少年儿童,突出讲好本土故事,等等。这就使得各阶层不同年龄的参与者,都能找到同伴畅所欲言,难怪读书活动总能吸引人们蜂拥而至。

书香致远,厚重深邃。近年来,党和国家对推动全民阅读、建设“书香中国”高度重视。国家“十四五”规划和2035年远景目标纲要提出“深入推进全民阅读,建设‘书香中国’”……全民阅读活动如火如荼,整个社会的书香氛围日渐浓郁。

在新时代推进全民阅读,建设“书香中国”,乡村不能缺位,农民更不能缺席。然而,就目前来看,乡村相对于城市而言,公共文化服务体系建设较薄弱,成为推进全民阅读的“短板”。数据显示,乡村与城市各年龄段人口,尤其是少年儿童在阅读率方面存在明显差距。为此,促进乡村阅读,不断提升农村居民的阅读成效,应是建设“书香中国”的重中之重。

引导农村居民好读书、读好书,着力办好农民读书会不失为一条有效途径。虽然,阅读离不开沉静,但在数字化阅读迅速兴起、社交阅读方兴未艾的今天,独自阅读未必就是最好的阅读方式。尤其在农村,许多人习惯于独自阅读,加之乡情乡风使得更多人倾向于聚在一起分享信息、沟通感情。这种情况下,积极创办读书会,方便农村读者分享阅读交流,既有助于顺应社会发展,因地制宜提升阅读成效,也可进一步改善农村人文环境和提升农村居民文化素质,为乡村振兴提供精神动力。

“我们不仅要让阅读成为农民生活的一部分,还要以阅读为基础,形成内驱力,推动农民养成‘终身学习’的习惯。”平湖农民读书会推动者的这番话,道出了阅读之于农民的重要意义。我们愿意看到,在社会各方力量的共同努力下,更多农民读书会能够在全国各地开花结果,成为宜居宜业和美乡村最动人的文化风景。

中国戏剧梅花奖获得者,北京市河北梆子剧团党总支书记、团长王洪玲:

## 坚持为民写戏,还戏于民

河北日报记者 肖煜

“再来一段!”“太精彩了!”“欢迎回家!”5月5日,由北京市河北梆子剧团创排演出的现代戏《人民英雄纪念碑》在石家庄大剧院落幕,观众们簇拥到台前,沉醉于高亢激越的梆子声腔中,不舍离去。“河北哺育了我,培养了我,我永远不会忘记河北是我的根。”中国戏剧“梅花奖”获得者、北京市河北梆子剧团党总支书记、团长王洪玲饱含深情地说,2016年全国梆子声腔优秀剧目展演中带来《北国佳人》,此次又带来《人民英雄纪念碑》,“每一次回家演出都既激动又紧张,想把最好的状态呈现给乡亲父老,也会被家乡人民诚挚的情感和朴实的话语所感动。”

从徐水农村跟着琴师父亲“泡戏”的“戏丫头”,到河北梆子界的“一枝梅”,再到北京市河北梆子剧团的“掌门人”,戏台上,王洪玲演绎了一个个令人难忘的角色;戏台下,她不辞辛劳传承发展河北梆子,带领剧团将河北梆子唱响全国、唱出中国。

河北梆子是中国梆子声腔的一个重要支脉,是弘扬中华优秀传统文化的重要载体。“传统戏曲的历史使命不仅是传承、弘扬中华优秀传统文化,更要与时代紧密结合,让传统艺术在新土壤中汲取更旺盛的生命力。”在王洪玲看来,让古韵梆腔在新时代焕发新活力要保留传统文化根脉,更要寻找当代表达。“首先要扎实推进《王宝钏》《清风亭》《穆桂英挂帅》等观众喜闻乐见的优秀传统剧目演出;再就是不断创排新编历史剧以及新编现代戏,比如我们剧团创排了新编历史剧《窦娥冤》《张居正》,新编现代戏《人民英雄纪念碑》《前门箭》,从豫剧移植过来《村官李天成》等。”越是民族的,越是世界的。北京市河北梆子剧团还创排了由古希腊悲剧改编的河北梆子《忒拜城》,复排了《美狄亚》。王洪玲说:



“古希腊悲剧中的大悲大喜和河北梆子剧种的气质非常吻合,无论古今中外,人类悲喜之间的爆发力是相同的。”

戏曲的传承发展离不开一代代年轻人的接力。为吸引年轻观众,王洪玲带领剧团尝试了小剧场模式。“小剧场戏曲专门面向年轻人,故事更开放,即使是传统戏,在小剧场里,也会有开放性的结尾,带给观众更多思考,吸引了很多年轻观众。”除了向年轻观众敞开心扉,王洪玲也千方百计培养青年戏曲人才。剧团与北京戏曲职业学院、中国戏曲学院等高校合作办学,不但改变了本剧团专业人才完全依赖引进的困境,还为其他剧团输送了优秀青年演员。

结束了石家庄的演出,王洪玲没来得及回北京,又奔赴浙江嘉兴。“我们团常年坚持在基层为群众演出,许多剧目在全国巡演,一票难求。我们要坚持为民写戏,还戏于民。”王洪玲说,正如《人民英雄纪



图为河北梆子《人民英雄纪念碑》剧照,王洪玲饰演王琴。王洪玲供图

念碑》所体现的那样,人民是历史的创造者,是推动历史前进的根本力量。戏曲要“从群众中来,到群众中去”,坚持为人民服务,坚持以人民为中心的创作导向。

中国戏剧梅花奖获得者、陕西省戏曲研究院艺术总监边肖:

## 传统戏曲焕新“圈粉”年轻一代

河北日报记者 史晓多

中华优秀传统文化同老百姓当下喜闻乐见的题材结合起来,将戏曲艺术的美和真实的生活结合起来,让年轻观众能够从现代化灯光电子技术中,看到戏曲演员深厚的唱念做打功底,以及戏曲中诗词歌赋、音舞诗画的魅力,从戏曲艺术的各个维度来打动年轻人。

丰富的呈现方式,对推动戏曲走入年轻人日常生活至关重要。“新媒体时代,一切平台皆可成为好的戏曲表现形式。舞台上,戏曲‘混搭’电音、嘟嘟呀呀的婉转低吟带动新潮流;抖音上,霓裳折扇回眸一笑的画面极富韵味,吸引无数年轻观众欣赏……”从边肖演过的传统戏曲中我们也不难发现,不同于传统秦腔的粗犷、高亢,其唱腔加入了皮影戏、民歌等元素。新的唱腔,新的戏

曲表现形式,既不失原汁原味又有创新发展,让激越悲壮的秦腔更具灵动的美感。

在边肖看来,传统戏曲“圈粉”年轻一代,离不开政府和社会各界的支持。相关部门要加强对戏曲的扶持和推广,在资金和政策方面给予帮助,为戏曲传承发展提供保障。以各种节庆活动为契机,开展戏曲会演、折子戏展演,吸引年轻人了解和关注戏曲。也可以通过各种渠道为年轻人讲解戏曲知识,推动戏曲进校园,为戏曲注入新活力,实现戏曲的活态传承与发展。

“总之,在推崇多元化的网络时代,面对新的社会环境、技术变革和越来越多的年轻人,中国戏曲在‘守正’与‘创新’的同时,还要积极探索年轻化的表达方式。只有这样,才能让戏曲在新时代焕发新的生命力,全面提升中国戏曲的影响力。”边肖说。

▲边肖在秦腔《关西夫子》中饰演杨震。河北日报记者 史晟全摄

## 《从历史深处走来:马克思主义哲学谈话录》围读会在石举办

河北日报(记者肖煜)近日,由河北出版传媒集团主办的“书举风鹏——冀版主题图书围读会”第二期活动在石家庄举办。本期围读的书目是获得2022年度“中国好书”的《从历史深处走来:马克思主义哲学谈话录》。

该书由河北人民出版社出版,马克思主义哲学家陈先达和中国人民大学哲学学院院长臧峰宇共同撰写,是两代学人围绕当代中国马克思主义哲学所做学术对话的结晶。书中涵盖了新时代中国马克思主义哲学的新问题,对于读者了解当代中国马克思主义哲学前沿具有重要启发作用。

围读会上,来自河北科技大学的老师和学生代表交流了阅读体会。河北科技大学马克思主义学院副院长朱晨静说:“作者用通俗易懂的语言对马克思主义哲学理论进行了生动演

绎,以关注现实的情怀解答当下的问题,对学习和生活具有指导意义。”学生代表杨柳、李钦纬表示,该书用生活化的语言,形象的比喻让哲学学习充满乐趣,简洁语言背后所蕴含的深刻道理值得反复品味。参加活动的学生一致认为,作者广博的学识、严谨的治学态度以及对现实问题的解读让他们深受启发。在今后的学习和生活中,他们会更加灵活地运用马克思主义哲学去分析问题、指导实践。

据悉,“书举风鹏——冀版主题图书围读会”旨在以朗诵、围读、对话、座谈、表演等轻松活泼的方式,为读者带来沉浸式的阅读体验,帮助读者更好地理解图书的价值和意义。活动最后,河北人民出版社向河北科技大学赠送了《从历史深处走来:马克思主义哲学谈话录》图书。

## 我省作家刘建东大解获“十月文学奖”

河北日报(记者肖煜)近日,第十八届、第十九届“十月文学奖”颁奖典礼在四川省宜宾市翠屏区李庄古镇举行,来自全国各地的29位作家作品分获两届“十月文学奖”长篇小说奖、中篇小说奖、短篇小说奖、散文奖、诗歌奖、新人奖等奖项。我省作家刘建东《无法完成的画像》获第十八届“十月文学奖”短篇小说奖,大解《燕山》获第十九届“十月文学奖”诗歌奖。

组委会认为,刘建东的短篇小说《无法完成的画像》从容别致、幽微剔透,画像时的技术性延宕,掩映着一段对革命英雄史诗的崭新抒写。在风云激荡的

岁月,他们选择从温馨的家庭里退场,为理想和信仰毁家纾难、投身时代洪流,是近代以降我们民族的那道光、那簇火焰和希望。大解的长诗《燕山》融神话与现实于一体,书写了身负使命的赤子传递一粒火种的过程,以及在这一过程所体现出的坚毅、孤勇、无悔、牺牲、重生。《燕山》融叙事与抒情于一体,精神饱满,气韵贯通,寓意深厚,笔法练达,境界高远,是当下长诗写作的一个重要收获。

据悉,“十月文学奖”设立于1981年,四十年来推出了一大批优秀作家和作品,见证了新时期延宕,掩映着一段对革命英雄史诗的崭新抒写。在风云激荡的