



这么近那么美  
周末到河北  
SPEND YOUR WEEKENDS IN BEAUTIFUL HEBEI

近日,在石家庄举行的全国戏曲(北方片)会演暨梆子声腔优秀剧目展演,掀起了一波戏曲热。全国21个戏曲剧种竞相争艳,24位中国戏剧梅花奖获得者轮番登场,为观众奉献了一场精彩绝伦的文化盛宴。

展演期间,“河北是‘北方戏窝子’”这一话题成为热议焦点,专家学者纷纷为河北点亮“北方戏窝子”文化品牌建言献策,也引发了大众对河北——这片戏曲热土的关注。

# 点亮“北方戏窝子” 唱响河北“好声音”



秦腔《关西夫子》剧照



京剧《江姐》剧照



上党梆子《太行娘亲》剧照



秦腔《尔布龙》剧照



河北梆子《人民英雄纪念碑》剧照

## 古韵·新腔·唱不息

河北,一片历史悠久、文化厚重的土地。辉煌灿烂的燕赵文化中,戏曲,堪称华彩一章。

作为中国戏曲的发祥地之一,河北在中国戏曲史上留下了笔笔浓墨重彩。从戏曲的起源——傩戏,到角抵戏、参军戏,再到元杂剧、明清传奇和近代的地方戏,中国戏曲的发展脉络,总能在河北找到印迹。

漫长的戏曲史中,河北涌现出众多大家、名角和佳作。早在元代,以关汉卿、白朴、马致远等为代表的创作者,便在河北形成了一个戏曲作家群,留下了《窦娥冤》《望江亭》《梧桐雨》《墙头马上》等脍炙人口的作品。名震近代戏坛的“响九霄”田际云,出生于保定高阳,为河北梆子发展作出卓越贡献。近代杰出剧作家、唐山滦南人成兆才,是评剧艺术的奠基者。京剧

四大名旦中的尚小云、荀慧生,都来自河北,创造了京剧发展史上的高峰。新中国成立后,丝弦《空印盒》、老调《潘杨讼》、京剧现代戏《节振国》、河北梆子《宝莲灯》、豫剧《朝阳沟》、评剧《嫁不出去的姑娘》等一大批出自河北戏曲家之手的作品被奉为经典,邯郸武安人杨兰春、廊坊大厂人赵德平等艺术家,成为戏迷心中的明星。

代代梨园弟子薪火相传,让戏曲在河北长盛不衰。2017年进行的全国地方戏曲剧种普查,共统计出348个剧种,其中河北有36个,数量名列全国第二。河北梆子、评剧、老调、丝弦、北昆、平调落子、乱弹……一个个独具特色的剧种,在燕赵大地上传唱不息,也让河北成为名副其实的“北方戏窝子”。

## 好戏·盛会·引热议

传扬燕赵好戏,唱响美丽河北。近

年来,河北省积极举办各类戏曲汇演活动,向世人展示河北戏曲文化的魅力。今年4月26日至5月12日,在石家庄举办的全国戏曲(北方片)会演暨梆子声腔优秀剧目展演,轮番上演的好戏,更是让“北方戏窝子”这一文化品牌持续“高亮”。

展演期间,来自北京、天津、河北、陕西、山西等20个省(区、市)的35个院团,献上21台大戏和5场折子戏专场,全国21个戏曲剧种、24位中国戏剧梅花奖获得者纷纷亮相。京剧《江姐》、上党梆子《太行娘亲》、河北梆子《人民英雄纪念碑》、评剧《走过暴风雨》、海城喇叭戏《杜鹃花开》、川剧《草鞋县令》、秦腔《尔布龙》、梆子戏《老青天》……名剧名戏荟萃,名家名角齐聚,让观众过足戏瘾。同期召开的专家研讨会、惠民演出、戏曲摄影展以及戏曲进校园、进社区、进旅游景区等活动,为各界交流、了

解戏曲艺术搭建了平台、打开了窗口。

“剧种多、剧团多、剧目多、戏迷多,河北称得上是‘北方戏窝子’。”

“能来到‘北方戏窝子’演出,真的是一次很好的机会,希望更多人能看见。”“‘北方戏窝子’,河北这方水土,当之无愧。”

“欢迎来‘北方戏窝子’,听河北‘好声音’!”

……这场规模宏大的戏曲盛宴,也引发了戏曲名家、专家学者和戏迷票友对“河北是‘北方戏窝子’”这一话题的热议。

“以此次展演为契机,我们集中宣传展示了河北戏曲的艺术价值、文化特质、发展成果。”河北省文化和旅游厅相关负责人表示,河北将全力叫响“北方戏窝子”文化品牌,努力让河北成为北方地区剧目创作、戏曲表演和人才培养的“集散地”。(文/和羽 图/杜船)

## 专家学者论道“北方戏窝子”

5月10日,全国戏曲(北方片)会演暨梆子声腔优秀剧目展演——“北方戏窝子”研讨会在石家庄举行。多位专家学者共聚一堂,为河北点亮“北方戏窝子”建言献策。

### 搭建“北方戏窝子”平台,带动戏曲行业繁荣

■崔伟 中国戏剧家协会原分党组成员、秘书长

叫响“北方戏窝子”,河北在历史渊源、群众基础、演员群体等方面都有优势。上世纪80年代,老百姓的主要娱乐方式是听书看戏。河北农村有很多戏班,而且水平都不低,在农村戏班唱戏的很多人走南闯北,后来成为职业演员。

之前,北京著名的演员都要去河北进行商演历练,因为那里不仅演出机会多,观众要求也很高,演得要比大都市的复杂、丰富。

河北不仅有很多著名的戏剧大师,而且全国武戏的中青年演员河北籍的特别多,很多有实力的武戏演员都是从河北走出去的。

戏曲人才是河北的一大特色,是河北文化的一道风景,也是河北的优势。河北搭建好“北方戏窝子”这个平台,不仅可以开阔河北演员的视野,而且能带动戏曲行业的繁荣,培养更多人才。

### 叫响“北方戏窝子”,应面向时代、面向未来

■陈鹏 原山东省文化厅副厅长、山东省文史馆馆长

河北叫响“北方戏窝子”,应该面向时代、面向未来。“戏窝子”建设要靠新时代的

发展,在新时代的进步中引领文化、引领社会、引领民众的时尚,要在时代和历史的关注上关注其前瞻性。叫响“北方戏窝子”,重在打造影响力,打造整体的品牌形象,打造好的社会环境,打造好的剧团、好的剧目、好的人才。

同时,河北还应充分借势借力。比如,利用京津冀协同发展契机,争取与京津两地合作、联动,并积极争取相关部门、协会、机构等支持;充分利用河北拥有的梆子声腔的影响力;积极发挥戏迷的力量,通过各种比赛、奖励,将业余融入专业,让“戏窝子”深入群众的“心窝子”;更加突出品牌的标识性,让大家看到“北方戏窝子”就知道是指河北。

### 擦亮文化品牌,凸显文化价值是关键

■刘文峰 中国艺术研究院戏曲研究所原副所长、研究员

河北处于中原农耕文化和西北草原文化交汇地,拥有独特的地理环境和文化背景,这里也是中华民族文化的核心地带、戏曲的重要发祥地。许多河北文物与戏曲有关,比如河北博物院的新石器时代陶器面具,就和戏曲角色扮演有关。还有满城汉墓出土的说唱俑,说明说唱艺术很早就出现在了河北。从戏曲史的角度来看,把河北称为“戏窝子”,是毫无疑问的。

想要“北方戏窝子”成为一个深入人心的文化品牌,需要做很多工作,赋予其充足的文化价值。比如,加大对基层戏曲表演团体和群众的支持,以及强化对戏曲相关文化活动的宣传等。“北方戏窝子”应该是一个综合性的文化品牌,而不是戏曲本身,

要把各种相关事项做扎实,戏曲本身的文化价值才能充分显现。

### 打造属于河北的全国戏曲文化和艺术样本

■朱为总 浙江省文化艺术研究院戏曲研究所原所长、研究员

河北自古以来就是戏曲的热土,名家辈出,剧种众多,有广泛的群众基础。因此,河北具备叫响“北方戏窝子”的基础条件。

叫响“北方戏窝子”品牌,应充分考虑文化性、创新性、当代性。把戏曲作为文化建设中的重要一环,让这个品牌能够带动一方的文化发展,让更多受众共情共享,引领传统文化的潮流。可以将举办活动、比赛等作为树品牌的抓手,聚集更多人气,扩大品牌影响。

叫响“北方戏窝子”,不仅包括舞台表演,还要注重理论构建。可以通过开设戏曲讲堂等形式,展示各种前沿理论、观点,兼容传统与时尚、专业与大众,探索建设当代中国戏曲理论百家争鸣的平台,共同打造属于河北的全国戏曲文化和艺术样本。

### “戏窝子”有多亮,取决于观众的构成

■李志远 中国艺术研究院戏曲研究所研究员

“戏窝子”这个概念,能够体现出戏曲是和大众生活在一起的,很接地气,充满地方戏曲的味道。

如何点亮“戏窝子”,点亮之后要达到怎样的状态?应该更好地去培养票友和戏

迷。比如,在河北省的高校中建立一些戏曲团体,通过大学生的流动性将河北戏曲文化传播到全国各地,作为点亮“戏窝子”的发力点。

良好的戏曲生态是“戏窝子”存在的基石。戏曲生态最重要的一个构成,就是观众。没有观众,唱得再好也没有用。观众是最基础的,也是最厚重的土壤。河北的戏曲观众的构成情况,可以作为一个专题来调研,既有观众要积极维护,潜在观众要加强培养,还要让年轻观众进一步了解戏曲。要想点亮“北方戏窝子”,亮的程度有多大,取决于观众的构成。

### 涵养戏曲文化生态,让“北方戏窝子”可持续发展

■赵惠芬 河北省文化和旅游厅研究院副院长、研究员

河北省被称为“北方戏窝子”,源于这里戏曲历史悠久。经过戏曲剧种普查,河北省的戏曲剧种有36个,演出团体近800个,这些数据彰显着河北戏曲文化的繁荣。此外,河北还有庞大的戏迷队伍。

要点亮“北方戏窝子”,并让它持续发展,应涵养良好的戏曲文化生态。如:推动戏曲演出常态化,让观众可以更方便地欣赏各类戏曲演出;发挥戏曲专业团体在剧目、人才培养等方面的引领辐射作用,为业余团体、民间班社提供滋养;更好地营造演出空间,在众多文化场所搭建小戏台,营造一批接地气、聚人气的惠民演出空间,从而引领大众欣赏戏曲、了解戏曲、喜爱戏曲;开展戏曲进校园活动,加强剧团与学校的联谊,培养学生群体对戏曲的兴趣等。



河北梆子《宝莲灯》剧照