

●蒋子龙专栏●

北塘气韵

□蒋子龙



一位是高廉恩,著作等身。清光绪二十五年,慈禧太后立溥仪为“大阿哥”,拜高廉恩为师。第二位是民国大总统黎元洪的老师李雨霖,黎元洪自小随父来到北塘,拜李雨霖为师,学成后,投考北洋水师学堂,遂青云直上。

北塘早已养成了绵长、生动的文气。所有人,不管组建多大的队伍,一进入北塘的观澜书院,便立刻安静下来,或神情端肃,或目光专注,或悠然神往……天色晚了,有人还伫立在院中的几株参天古树下,不肯离去。

其次,是北塘的“豪气”。渔风雄烈,肝胆侠义。这里自古就是战略要地,明代设卫,清朝建营。其标志建筑是“双垒炮台”,又称“北塘双垒”,始建于明代,“台高五丈许,设炮于上,严列兵甲以守之”。北塘在清初位列“海口三镇”之首,“天

策师威镇八方,垂衣犹欲指扶桑。楼船选将弓悬月,城堡屯兵剑拂霜”。因此,在近代史上,有“一个小渔港,半部晚清史”之称。

正是这种特殊的历史和地理位置,决定并造就了北塘人的雄豪之气,即便是最普通的渔民,也不乏烈烈豪情。清道光年间,有个年轻的渔民郭醇成,在一次夜航时,误入凶险海域,渔船触礁而沉,船上渔民只他一人幸免于难。回家后,按当地习俗要给他成亲“冲喜”。想不到,新婚之夜,他却逃了出来,自行出家。他所做的只为一件事。每到天黑,他便在之前触礁海域的岛上擂鼓,直至天明,为的是提醒夜航的渔船绕行,以避免开礁暗石。能救多少是多少,哪怕自己万般劳苦。但赶上风急浪高的日子,他的鼓声就很微弱,传不了多远。为了更有效导航,他

投奔北京红螺山古寺,真正剃度受戒。随后,用棉花缠在手指上,蘸油点燃,用另一只手敲木鱼诵经化缘。三天三夜便募得白银三千两,在岛上建了一座灯塔,光芒四射,指引渔船航行。

悲心彻骨,德泽无边。作家们登上北塘炮台,高垒险固,虬梁对峙,面前烟水茫茫,身侧铁炮高耸,耳边犹闻戎鼓号角,精神总为之一振,豪气顿生。

再次,北塘居然洋溢着“香气”。天津是盛产海鲜的城市,千百年来在市井中流传着一句口头禅:“当吃海货,不算不会过日子。”倾家荡产吃海货,还不算不会过日子。而北塘是鲜中之鲜,要吃刚从海里捕捞上来的海货,就得吃北塘来。或许有的人说,这不叫香气,是腥气,鱼腥味儿。不对,海货不鲜才腥,新鲜的海产品,只香不腥。

写作营里有位刘先生,来自辽

宁,格外喜欢北塘的海鲜之香,不禁大快朵颐,遂引发痛风,苦楚不堪,却豪兴不减,大有“宁肯受活罪,不能亏了嘴”之慨。而患有哮喘病和抑郁症的德国女作家古德伦·欧丽莎克,“却在这里过得很快,感到与地球非常靠近,得以感受到它的力量与奥秘”,写作成了一种礼物。”

北塘之香,不仅得益于海,也得益于河。潮白、蓟运与永定三河在此交汇入海,咸淡水融合,涨潮咸压淡,退潮淡胜咸,年年月月,往复不已。加之气候温和,季风如期,此处的水生物便养成了特殊的习性、特殊的品质,丰厚肥美、风味奇香,成就了北塘的渔盐之利、富庶之乡。

原来,北塘的名气与日俱增,家庭也很快摆脱了贫困。

离开画店之后,郑板桥决定帮助这位不知名的老秀才。一天,他举办了一场宴会,请来许多社会名流参加。席间,他把这位老秀才向大家隆重介绍,并谦虚地称之为自己的启蒙老师。郑板桥还让老秀才当场作画,以展示精彩的画技。从那以后,人们争相购买这位老秀才的书画,他的名气与日俱增,家庭也很快摆脱了贫困。

还有一年秋季,郑板桥看见一位老太太,面前摆着一大堆扇子,可惜没有一个人购买。郑板桥拿起一把扇子打量,只见扇面白如雪,无字无画。他十分关切地询问老太太情况,得知她家境贫困,只能靠卖扇子谋生。可正值秋季,天气凉爽,扇子很难卖出去。于是,郑板桥向一家商铺借来了笔墨纸砚,开始在扇上作画。不一会儿,挺拔翠竹、吐香幽兰、傲霜秋菊就出现在了扇面上,再配上对应的诗句,使整幅扇面相映成趣。

围观的人一看扇子上有这么好看的字画,觉得很有观赏价值,于是争相购买。很快,老太太的一大堆扇子都卖光了。郑板桥开心地笑了,毕竟,自己的热心帮助,解了老人的燃眉之急。

留白,也智慧

□乔兆军



家中屋后,有一块小菜园,里面种满了瓜果蔬菜,未留一点空隙。结果,瓜菜长得并不茁壮,食用价值也不高。有人提醒说,种得太挤了,应该密疏相宜、适当留白才好。

留白,雅称“余玉”。中国画讲究留白,尤其画山水。艺术家把“计白当黑”“以无胜有”灌注到创作中去,力争在一种简约得几近于“无”的状态中,呈现出境界高远、意象空灵的“有”的意蕴。清人笪重光在《画筌》中说:“虚实相生,无画处皆成妙境。”这正是蕴含在画面中的智慧,给人以无限遐思。

明代画家张灵的《招仙图》就是以留白取胜的精品。明月下,空旷的白,石桥一隅,一女子低眉敛袖,悄然伫立,似在沉思,又像对月祈祷。画面简洁,内涵却十分丰富,大面积的留白,营造出了渺远的天空与水面,烘托出空旷凄寂的氛围,给人以强烈的艺术感染力。

诗词留白,更具意境美。南北朝时期,有首《子夜歌》写道:“始欲识郎时,两心望如一。理丝人残机,何悟不成匹。”匹,布匹的“匹”,又暗指“匹配”的匹;丝,既是织造之“丝”,又谐“思”音,暗指思念。一字双义,形成了语义上的联想与留白。

明代文学家张岱的《湖心亭看雪》写得气象万千、韵味无穷,其中的妙处,恰在处处留白。“湖上影子,惟长堤一痕、湖心亭一点,与余舟一芥、舟中人两三粒而已。”这是远与近、动与静、大与小、虚与实的渲染,给人以空灵苍远之感。张岱在湖心亭邂逅知己,“强饮三大白”,饮罢相别,才“问其姓氏”,却又妙在语焉不详,只说:“是金陵人,客此。”正是这“不说明”,才会引起读者的无限回味与思索。

其实,“留白”何止于文章与书画呢?目光再广阔一点,比如,爱情,同样需要留白。世人感叹,爱情如花,殊不知,花开半开,酒饮微醺,不远不近的距离才好。

原来,这就是奇妙的世界。有些话,不说,比说了好;某些事,不做,比做了好。朋友相处,给对方留一些空白,也给了彼此回旋的空间。

生活中相交多年的好友,倘若见面,简单的寒暄过后,即可默默对坐,不说一句话。当炉火将灭、茶意将尽时,又可起身告辞。这才算交吧,彼此相知,该说的,都说尽了,用不着再啰嗦。留下一片空白,什么都不说,在时光里慢慢回味,也不错。

留白,是智者的生活方式,其中隐藏着无法言说的轻重取舍与起承转合。难怪林语堂曾动情地写道:“看到秋天的云彩,原来生命别太拥挤,得有空点。”

适度的留白,保持一颗清静之心,活得从容、淡定、简单、豁达,这恰恰是知足。心灵的天空越大,人也活得越舒展,生命的境界也就更广阔、更高洁。

有所不欲

□鲍海英

直笔春秋

人,生来都有各种各样的欲望,但不同的是,有些人能够成功地控制欲望,有些人却掉进了欲念丛生的深渊。

石油大王洛克菲勒是个亿万富翁,他在住酒店时,从来都要最便宜的房间。你说他吝啬吧,可他在高尔夫球场上的花销,却能惊掉人的下巴。有人非常不解,问他这是为什么,他说:“这叫有所欲,也有所不欲。”

懂得有所欲也有所不欲的人,除了这位石油大王外,还有股神巴菲特。洛克菲勒和巴菲特,可真是吝啬与挥霍兼具,这让常人很难理解。在外界看来,对自己吝啬的人,不会挥霍;同样,生活上挥霍的人,对待自己也不会太吝啬。

但这两个人终究不是常人。他们

身上这种看似矛盾的存在,却映射出一种处世之道,那就是他们懂得控制欲望,不仅有所欲,还要有所不欲。

人们获得一定的财富,有时并非一件很难的事。难的是,在此之后,还想获得更大的成功。这个瓶颈很难突破,更糟糕的是,往往会因为欲望的膨胀,导致不好的后果。

获得一些成功后,人的欲望有时会如脱缰的野马,变得难以控制。这是很多人最终失败的原因。此时,有所欲有所不欲,就显得尤为重要。

船王哈利就懂得如何教育儿子控制欲望。他曾对儿子说,等他到了23岁,就将公司的管理大权交给他。可是,儿子23岁时,他却给了两千万美元,让他进了赌场,并告诉他,无论如何也不能把钱输光。儿子连连点头,可他还不放心,反复叮嘱,一定要剩下一万五千元。在赌场上,小哈利很快把父亲的活抛在脑后,输了个精光。他十分沮丧,本以为最后能把钱赚回来,没想到却输得更惨。

老哈利让儿子自己去挣本钱。小哈利靠打工挣到了七百美元。当他再

次走进赌场时,心中暗暗发誓,如果输掉一半时,务必要离开牌桌。然而,当他输掉一半时,早已忘了先前的誓言,结果,又输了个精光。小哈利再也不想进赌场了,可父亲却说,赌场是人的欲望最难控制的地方,倘若不能控制欲望,又怎敢把公司的大权交给他呢?

小哈利再一次走进赌场。这一次,他冷静了许多,当钱输到一半时,马上停手。虽然他还是输了钱,却有了一种赢的感觉,因为这一次,他终于战胜了欲望。此后,无论输赢,他都会牢牢控制住欲望,即使在最顺的时候,也不会无休止地纠缠下去。

老哈利终于决定将公司大权交给儿子。儿子推辞道:“公司业务,我还不不懂。”老哈利却一脸轻松地说:“业务不过是小事。世上多少人失败,不是因为不懂业务,而是控制不了自己的欲望。”老哈利很清楚,能够控制欲望,才是成功的关键。在这个世界上,能做到有所欲有所不欲,才是真正的赢家。

名家善举

□李云贵

清代著名书画家郑板桥,曾任山东潍县等地县令,政绩显著,官声良好。他为人宽容、体恤贫苦,受到了世人的广泛褒奖。

1693年,郑板桥生于江苏兴化的耕读世家,父亲是一名教书先生。他自小接受父亲的悉心教育,加之天资聪颖,打下了坚实的文学基础。郑板桥为人处世不图名利,不计得失。后来,他留下了两句名言,一个是“难得糊涂”,一个是“吃亏是福”。他为人处世的信条,正是他的劝善之言。

一次,郑板桥路过一家画店,突然看到一幅《墨竹图》居然题着自己的落款。他感到十分奇怪,因为自己的画从未在这家店里出售过。显然,这是一张假画。店主还拿出很多同样的《墨竹图》。郑板桥什么都没说,只是掏出了自己的印章。店主一看是真的郑板桥来了,连忙磕头求饶。原来,店主是位老秀才,善于绘画,因老家遭灾逃荒到此。为了糊口,他便假冒郑板桥的画作赚钱。郑板桥非常讨厌别人打着他的招牌行骗,可是,一想到这位老秀才也不容易,并未加以指责,而是把所有的画都买了下来。

不但中国,外国人对白马的喜爱也由来已久。在法国著名画家雅克·路易·大卫笔下,拿破仑跨越阿尔卑斯山,骑乘的就是雪白的战马。在外国童话故事里,各位王子钟爱的,也是神采奕奕的白马。

可见,白马早已融入了某种文化品格,那就是风行世间,一尘不染。

古人慨叹,光阴易逝,人生苦短,恰如白驹过隙。然而,驰骋冀中的白马连乘风而行,抵御外侮,早已将英武的身影定格在史册里,他们的精神永远闪耀世间。

每年初春,总能邂逅涿龙河畔凭吊的人群,还有那一束束清纯而明媚的鲜花……

河畔鲜花开

□周五新



冀中腹地,涿龙河的千里堤外,立有一通厚重的石碑,碑上标注:冀中骑兵团“白马连”八烈士无名墓。碑后,静卧着八座土丘,紧密排成一字形。当地人自发守护这处墓地,年年添土,用砖砌墙,使之有了高高的底座。

碑文记述了81年前的一场激烈战斗:1942年“五一”反扫荡期间,冀中骑兵团在日军重兵包围中英勇战斗。著名的白马连在涿龙河堤遭遇伏击,八名骑兵团战士牺牲于此。当地百姓把

他们安葬在涿龙河畔。几座坟丘历经风吹雨蚀,不仅没有消失,反而愈发高大起来。

多年来,尽管人们年年祭扫,却没有人知道烈士们的真实姓名,只称之为“白马队”。后来,有位军旅作家为撰写冀中骑兵英雄马仁兴的传记,几经寻访来到这里。经与相关部门调研、核实,最终认定此处墓地为冀中骑兵团白马连八烈士之墓,并判定其中一人乃马乘风。据了解,马乘风上过“抗

大”,是马仁兴的儿子。这在电影《我和我的父辈》“乘风”单元也有印证。

仰望这座八座坟丘,它们渐渐化作一队神骏的白马,载着骁勇的八路军战士迎面飞驰而来……

在人们心目中,白马具备一种神秘的穿透力,那是一种高尚、纯洁的力量,足以驱恶扬善、保家卫国。林林总总的白马,在历史沉浮中奔腾、汇集,势不可当。恰如李白的咏吟:“龙马花雪毛,金鞍五陵豪。秋霜切玉剑,落日

明珠袍。”又像戚继光所说:“一年三百六十日,多是横戈马上行。”

长久以来,中国人对白马存在一种偏好,赋予其神秘、神圣的色彩。汉明帝为纪念白马驮经,在洛阳敕建了“白马寺”。曹植别具诗情画意,留下千古美文《白马篇》。战国时期公孙龙提出逻辑学上的著名命题:白马非马。显然,白马很早就成为中国哲学的独特关照。现代社会,金庸先生的武侠系列作品中,也有一篇《白马啸西风》。

才聚承德 智汇紫塞——承德大力实施“人才强市”战略

承德发挥集聚效应 因地制宜育才

去年以来,承德市发挥集聚效应,因地制宜为科技人才创新创业提供施展才华的舞台,让各类人才人尽其才、才尽其用。

通过搭建科技创新平台育才。围绕培养支持100名科技领军人才和20个创新团队目标,去年新认定院士合作重点单位3家,新增省级产业技术研究院1家、省级技术创新中心2家、市级技术创新中心7家。截至去年底,全市共有院士工作站1家、院士合作重点单位6家;省级创新创业团队21个、企业技术中心28个、工程研究中心9个、技术创新中心51个、重点实验室5个、产业技术研究院15个、科技企业孵化器2个、技能大师工作室6家;市级技术创新中心142个。

通过实施人才强冀(市)工程育才。指导有关县(市、区)积极争取人才强冀(市)项目,全力为赴促进人才成长。平泉市全力推动电商产业转型升级项目,培育创建互联网中小型创业企业100家,培养电商人才2050人,培养电商直播创业带头人110人,带动就业1020人。兴隆县加强与中工程院院士尹伟伦、孙宝国合作,又引进天津农学院张平平等5个创新团队,推动山楂产业转型升级。

通过深化乡村振兴培训育才。深入实施乡村振兴主题培训计划,去年共举办培训班次523期,累计培训各类基层干部10.3万人次。配套完善公共卫生人才激励措施,培训县乡医务人员7483人,配备公共卫生人员3268人,完成222名全科医生转岗培训工作。

通过借力科技特派团育才。围绕巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接,新选派省级农业科技特派团8个,新选派“三区”人才和科技特派员547人,建设科技特派员工作站(室)62家,培训农民1万余人次。制定专精特新“小巨人”企业“1+3”制度体系文件,6个科技特派团“小巨人”企业签订任务书,帮助企业解决了一批技术难题,培育了一批技术人员。(傅荣岩)

承德县:打好三张牌 助力人才事业高质量发展

近年来,承德县坚持把人才作为第一资源,突出抓好人才引进、培育、服务工作,为全县经济社会高质量发展提供有力的人才智力支撑。

创新招聘载体,着力打好“引进牌”。坚持线上与线下招聘结合,组织开展“板城英才·职等你来”“就在板城”“中国普通话·承德好声音”线上系列招聘会,开办“人力资源超市”,搭建企业招聘与高校毕业生、登记失业人员、未就业脱贫劳动力就业桥梁。年初以来,举办线上招聘会12场、线下招聘会3场,提供岗位需求800余个,为企业引进产业人才204人。

创新培训平台,着力打好“培育牌”。围绕企业需求,拓展“岗位+技能”传统培养模式,创新开展“订单式”“点单式”“一对一”等培育方法,在线上培训平台的基础上,推出“热河工匠”微课堂,加大人才教育培训力度。目前,已累计并推送微课堂2期,开展线下技能培训800余人。

创新帮扶方式,着力打好“服务牌”。组建企帮扶志愿队,每周为企业开展“送政策、送信息、送资金”活动,切实打通联系服务企业的“最后一公里”。今年以来,已将3家企业认定为见习基地,批复见习岗位55个,上岗25人;为3家企业发放社保补贴2.5万元,为8家企业提供援企稳岗返还和一次性留工补贴30.12万元。(孟凡林、孙宇宁)

承德高新区:以项目 带动 促人才 发展

近年来,承德高新技术产业开发区充分发挥重点人才项目——科技创新中心的综合性平台作用,以项目带动促人才发展,为人才引进和培育打下坚实基础。

推进柔性引才机制,打造“人才科创高地”。科创中心深化区域内人才资源合作共享,围绕企业发展规划、特色优势产业等调研分析引才需求,连续举办三届“柔性引才”系列活动,先后为60余家企业对接人才近百人,初步拓展形成了引才新路径。

发挥平台资源优势,搭建区域创新网络。科创中心先后与高等院校、银行机构、科技成果转化促进中心等达成合作关系,积极组织校企对接、“金融赋能企业·点燃创新引擎”主题系列融资宣讲活动等大型交流活动,促成科技金融资金总额1400余万元,为人才交流搭建良好的创新合作网络。

优化产业服务供给,加速科技成果转化。科创中心引进一批符合企业技术创新需求的专业化服务机构,通过研发合作、技术转让、技术许可等多种形式,实现科技成果市场价值。科创中心先后为企业对接创新服务100余次,协助近30家企业申报成为科技型中小企业;协助园区企业获得知识产权100余件;培育1家企业成为高新技术企业,2家企业获批市级技术创新中心;孵化近30家创业团队发展成为企业。(姜宏)

兴隆:完善制度 创新平台 筑牢人才发展“四梁八柱”

近年来,兴隆县围绕京津冀人才一体化建设和县域发展现实需要,完善制度机制,创新平台载体,不断激发县域创新创业新动能。

完善机制建设,吸引京津人才来兴隆创新创业。秉承“一流人才一流待遇”理念,用心用情把人才留得住,聚焦“留得住”“住得好”“干得成”,全面完善兴隆县“雾灵灵才1+12”人才管理服务体系建设,明确发展平台保障、家庭生活保障等多方面“拴心留人”具体措施,筑牢兴隆人才发展的“四梁八柱”。

创新活动载体,深化京津冀人才互动交流机制。与北京平谷、天津蓟州、廊坊三河共同签订《“平蓟三兴”区域绿色人才共同体框架协议》,四地联合举办培训高端人才800余人,开展活动10余次,相互选派干部6期24人,166名兴隆干部人才参加四地联合开展的在职硕士研究生培训工作。

立足县域发展,加大对京津人才柔性引进力度。依托河北省山楂产业技术创新战略联盟、山楂产业技术研究院、院士工作站3个省级创新平台,强化京津冀高端人才引进,与4名院士、8名知名专家开展专业合作,与5个高端创新团队开展科研合作,培育企业技术人才5名,完成科技成果转化3项,引进科技人才108人。(刘铁映)

围场:强化人才赋能 推动特色产业高质量发展

近年来,围场满族蒙古族自治县充分发挥县域丰富的沙棘资源优势,坚持产业发展与人才引育同谋划、同发力,着力构建人才引领支撑特色产业转型升级的新常态。

推进平台建设,夯实企业发展根基。以科技创新为依托,深入推进创新平台建设,依托国家级、省级重点人才工程项目申报,引导企业在关键技术、前沿引领技术等方面承担重大攻关项目,不断激发创新主体活力。指导沙棘生产企业成功创建河北省沙棘技术创新中心、河北省沙棘产业技术研究院,为沙棘产品研发体系建设提供了平台支撑。

强化技能提升,厚植本土人才优势。积极培育产业领军人才,组建了高科技人才工作室,提供经费支持,采取“专家带骨干、骨干带后备”的方式,带领工作室成员开展课题研究和创新成果推广。同时,依托县农业农村局农民培训平台,开展沙棘种植技能培训,不断提高广大农户整体素质。

强化政策激励,服务企业人才需求。相继出台了《关于进一步加强人才引进工作的实施意见》等政策,开展惠企政策企宣讲活动,帮助企业解决融资信贷、科技创新、税费减免等方面难题。通过调研走访、座谈会等方式,摸排企业技术、人才需求,完善人才及项目储备库,组织企业开展各类招聘活动,为企业发展需求引进人才。(周洲、刘晓博)