

河北高质量发展新脉动

天河村探索“党支部+合作社+农户+基地+市场”发展模式

艾草香里说丰年

河北日报记者 方素菊

5月27日,一场雨后,绿油油的艾草在风中摇曳,散发出淡淡清香。馆陶县天河村的千亩艾草种植基地即将迎来一年中最佳的收获季节。

天河村党支部书记王恩昭和村干部漫步田间。“今年的艾草品质不错,加工后又是优质的艾制品原材料。”王恩昭自豪地说。围绕艾草产业,天河村已形成种植、收购、加工、销售于一体的产业链。

馆陶县的乡村自古就有艾草,用艾草的传统。据民间相传,“寿八百余岁”的彭祖曾在馆陶一带修行,利用艾草养生治病,因此馆陶一带的艾草又称“彭艾”。

“艾草种植投资少、见效快。”王恩昭说,随着健康、养生成为一种新的消费趋势,艾草产品越来越受到消费者青睐。于是,他希望通过挖掘当地历史文化,做大艾草产业,从而带领村民共同富裕。

起初,村民观望的多,下决心参与的少。尽管村民也种艾草,但都是留着自用,谁也不相信这种家门口常见的小草能让他们发家致富。很多村民心里敲小鼓:“种草还能挣钱?万一钱挣不到,地荒废了怎么办?”

想让农民信服,就得让他们看到实实在在的收益。2018年,村委会从村民手

中流转了100亩地开始种植艾草,当年便大获丰收。在村委会的示范带动下,第二年村民开始自发种植,全村艾草种植面积一下子翻了番,达到200亩。

种植只是产业发展的第一步。在王恩昭看来,只有不断拉长艾草产业链条,才能推动艾草产业提质增效。为此,天河村探索“党支部+合作社+农户+基地+市场”的发展模式,推动党员群众“上产业链、进合作社、入产业基地”,先后引进馆陶县艾草协会、河北彭艾堂艾产业文化发展有限公司、邯郸市艾陶山文化发展有限公司入驻天河村,建立起艾叶仓储、提绒生产、床品加工、卷条包装、艾草洗液等生产车间和线上直播销售平台。

走进位于村西的一处院落,映入眼帘的是青瓦白墙和繁茂的花草,记者顿感幽静雅致,这是天河村用闲置农房改造成的艾草加工车间。古法制绒室内,墙壁上形象地画着艾草从种植到加工的整个古法流程,室内的古法提绒设备还保留着传统木槌石臼的影子,弥漫着一股浓浓的文化气息。

古法制绒室对面,便是现代化的生产车间。在艾草艾绒生产线上,天河村村民张巧丽正在把卷制好的一排排艾草香捆扎装箱。这是天河村今年研制的新产

品,可以杀掉蚊虫,在市场上非常畅销。

“现在艾草在我们农民眼里可是宝贝。”张巧丽说,她家种了5亩艾草,经济效益是小麦、玉米的两三倍。到了收割季,村委会统一收割、收购,省心又省事。除了种地,张巧丽还到村里的艾草加工企业打工,每年打工收入也在3万元以上。

在张巧丽眼里,艾草不仅让农民的日子越来越好,也让村容村貌越来越美丽。“看,那是我们村的网络直播间,每天傍晚都有村民直播带货。”顺着她手指的方向,记者看到的是一间标有“艾缘广兮”的网络直播间,里面陈列着直播设备和艾产品,看上去十分专业。

在“党支部+合作社+农户+基地+市场”发展模式带动下,天河村的艾草产业越做越大。他们注册了“馆陶艾草”国家地理标志证明商标和“鹊桥艾”“彭艾堂”等多个品牌,申请了60余项艾草产品实用新型专利,生产的艾护眼罩、艾草颈椎贴、足浴包、艾被等7个系列100余种产品,销往全国20多个省(市、自治区)。

“想过好,先种艾!”这是天河村的致富口号。通过发展艾草产业,一株不起眼的小草,成为带动农民增收致富的黄金叶。据统计,在艾草种植收获、艾灸

康养保健、线上直播销售等方面,天河村已带动全村及周边村庄2600余人创业就业。

以天河村为样板,馆陶县大力鼓励农民以土地经营权入股方式从事艾草种植,引导河北彭艾堂艾产业文化发展有限公司与全县277个行政村的合作社签订艾草种植收购合同,单艾草种植一项,与种玉米小麦相比,每户艾农一亩地每年就增收3000元以上。

随着康养旅游产业逐步兴起,王恩昭又看到了新机遇。

在天河村仙女湖景点附近,刚刚建成开业的艾香缘特色养生食府内顾客络绎不绝。从这里放眼四周,告白花廊、同心广场、鹊桥、织女湖、织女庙在花花草草掩映之下,美得像幅画。王恩昭介绍,艾香缘特色养生食府是专为村里发展旅游产业而打造的。天河村环境优美,且千年不曾易名,村里正在挖掘历史文化,推动艾草产业链向第三产业延伸。

艾草青青,艾香飘飘。在天河村村西,一行奔跑形状的“我们走在乡村振兴的大道上”的艺术字格外引人注目。艾草犹如一条金线,将一二三产编织成一条金色产业链,带领全村村民阔步走上乡村振兴的大道。

河北省人民代表大会常务委员会关于批准《衡水市文明行为促进条例》的决定

(2023年5月30日河北省第十四届人民代表大会常务委员会第三次会议通过)

河北省第十四届人民代表大会常务委员会第三次会议审查了衡水市人民代表大会常务委员会报请批准的《衡水市文明行为促进条例》,该条例与宪法、法律、行政法规和本省的地方性法规不抵触,决定予以批准,由衡水市人民代表大会常务委员会公布施行。

河北省人民代表大会常务委员会关于批准《衡水市非物质文化遗产保护条例》的决定

(2023年5月30日河北省第十四届人民代表大会常务委员会第三次会议通过)

河北省第十四届人民代表大会常务委员会第三次会议审查了衡水市人民代表大会常务委员会报请批准的《衡水市非物质文化遗产保护条例》,该条例与宪法、法律、行政法规和本省的地方性法规不抵触,决定予以批准,由衡水市人民代表大会常务委员会公布施行。

河北省人民代表大会常务委员会关于批准《青龙满族自治县农村公路条例》的决定

(2023年5月30日河北省第十四届人民代表大会常务委员会第三次会议通过)

河北省第十四届人民代表大会常务委员会第三次会议审查了青龙满族自治县人民代表大会常务委员会报请批准的《青龙满族自治县农村公路条例》,决定予以批准,由青龙满族自治县人民代表大会常务委员会公布施行。

河北省人民代表大会常务委员会关于批准《丰宁满族自治县人民代表大会关于修改〈丰宁满族自治县土地开发利用保护条例〉等四部单行条例的决定》的决定

(2023年5月30日河北省第十四届人民代表大会常务委员会第三次会议通过)

河北省第十四届人民代表大会常务委员会第三次会议审查了丰宁满族自治县人民代表大会常务委员会报请批准的《丰宁满族自治县人民代表大会关于修改〈丰宁满族自治县土地开发利用保护条例〉等四部单行条例的决定》,决定予以批准,由丰宁满族自治县人民代表大会常务委员会公布施行。

河北省人民代表大会常务委员会关于批准《丰宁满族自治县人民代表大会关于废止〈丰宁满族自治县坝上生态农业工程管理条例〉的决定》的决定

(2023年5月30日河北省第十四届人民代表大会常务委员会第三次会议通过)

河北省第十四届人民代表大会常务委员会第三次会议审查了丰宁满族自治县人民代表大会常务委员会报请批准的《丰宁满族自治县人民代表大会关于废止〈丰宁满族自治县坝上生态农业工程管理条例〉的决定》,决定予以批准,由丰宁满族自治县人民代表大会常务委员会公布施行。

河北省人民代表大会常务委员会关于批准《丰宁满族自治县人民代表大会关于废止〈丰宁满族自治县坝上生态农业工程管理条例〉的决定》的决定

(2023年5月30日河北省第十四届人民代表大会常务委员会第三次会议通过)

京津冀专家研讨 新时代工业题材影视剧创作

河北日报讯(记者林凤斌)5月30日至31日,省影视家协会主办的“创新发展——雄安·保定采风暨新时代工业题材影视剧创作研讨活动”在雄安新区和保定高碑店市举办。此次活动由省文联、雄安新区宣传网信局、中国电影基金会、中国电影海外推广协会、中广联合会电视剧制片委员会指导支持,省影视家协会电影电视剧创制工作委员会、保定市影视家协会等承办。

来自京津冀的著名影视艺术家走进雄安新区规划馆、“1+5+X”城市智慧能源融合站及高碑店市的奥润顺达集团进行采风调研,充分感受雄安新区低碳环保的绿色发展理念,寻找创作新时代工业题材影视剧的新思路和创作灵感。

研讨会上,聚焦京津冀协同发展,聚焦雄安新区建设,影视艺术领域的专家学者就新时代工业题材影视剧创作畅所欲言。编剧们结合自身的创作经验,深入交流探讨创作理念及创作的切入点。影视机构代表表示,将为河北工业题材影视作品做好服务,提供支持和平台。中国电影海外推广有限公司总裁、中美电影节副主席谷国庆认为,工业题材的影视剧创作有难度,却是非常重要的题材,京津冀的影视编剧、影视公司应加强协同合作,深入挖掘和展现新时代工业的发展理念和企业精神。

张家口历史遗留废弃矿山生态修复项目入选国家示范工程 将获中央奖补资金3亿元

河北日报讯(记者贡贵云)近日,财政部、自然资源部公示2023年历史遗留废弃矿山生态修复示范工程项目竞争性选拔结果,全国34个项目参与评审,确定支持18个示范工程建设。河北“张家口首都‘两区’建设历史遗留废弃矿山生态修复示范工程项目”成功入选,将获得中央奖补资金3亿元。

该示范工程项目针对项目区域水源涵养能力减退、地质灾害隐患较多等问题,对张家口市8个县区的475处历史遗留废弃矿山进行工程治理,修复面积11.29平方公里。该工程项目构建“一屏、一廊、两区”的生态修复布局。“一屏”即张家口坝上西北部生态屏障区,修复矿山9处;“一廊”即洋河生态廊道,修复矿山225处;“两区”即桑干河、白河水源涵养区,修复矿山分别为173处、68处。

衡水组织调度20余万台农机确保夏粮收获

河北日报讯(记者陈凤来)全市小麦收获在即,日前记者从衡水市农机管理总站获悉,“三夏”期间,该市将组织和调度拖拉机、小麦联合收割机、夏玉米播种机、秸秆还田机等20余万台农业机械投入作业,确保夏粮颗粒归仓。

建立应急作业服务网络。该市以乡镇为单位,依托农机专业合作社等农机社会化服务组织,组建114个合法规范、服从指挥、装备高效、保障有力的常态化农机应急作业服务队,进一步增强对突发、灾害等情况的能力,并对有困难的

农户开展代耕代种、帮耕帮种服务。组织机具检修服务。4月份以来,该市组织130余名技术人员进村入户,指导作业机械的检修和调试。同时,充分发挥农机合作社、农机企业售后服务队、农机大户等技术优势,全力做好机

具检修保养服务,确保夏收期间农机作业安全高效。截至目前,已检修小麦联合收割机6200余台、拖拉机5.6万余台。

开展机手培训服务。衡水市通过集中培训、召开机具演示会、印发明白纸等方式,广泛开展技术培训,切实增强农机手的机收减损意识、规范操作能力。目前,全市共开展集中农机技术培训13次、机具演示会56次,印发技术明白纸2.5万余份,培训机手1.5万余人。

供需、跨区作业情况等信息,提前联系在外作业机械按计划返回,组织外引机械及时到位。推行农机订单作业,发挥农机合作社作用,打造“全程机械化+综合农事”服务中心,为农户提供“一站式”服务。整合全市农机资源,利用各地作业时间差,调配农机开展跨区作业,提高农机作业效率。

强化作业安全。结合农机生产企业、经销商和农机维修网点,组建农机维修小分队,深入一线对各类农机进行检修保养,截至目前,已完成检修10万余台(套)。通过举办培训班等方式,开展农机手驾驶操作技能、安全生产和跨区作业知识培训,严防安全事故发生。目前,已培训农机手2.96万名。

邯郸将投入10万余台农机开展“三夏”作业

预计6月6日邯郸小麦开始收割,6月13日基本完成夏收任务

生产工作领导小组,负责统一会商、调度全市机收机播工作,与交通运输、公安交管、气象等部门建立工作联系机制。市农业农村部门实行分片包县责任制,由县级干部带队分包联系20个县(市、区),加强综合协调调度。

强化跨区作业服务。组织各县(市、区)在辖区高速口和国道交界处,设立农机作业服务站或小麦跨区机收接待服务站30个,公布农业农村和交通运输部门联系电话,安排值班人员,为农机手提供信息咨询、作业线路指引等服务。发放跨区作业证1494张,对承运

跨区作业机械车辆落实免费通行政策。强化应急服务。针对极端天气、转运不畅、安全生产事故等突发情况,制定农机作业应急处置方案,全市成立214支常态化农机应急作业服务队,专人值守,及时解决机收作业中遇到的困难和问题。针对前段时间连续阴雨天,全市准备履带式谷物联合收获机204台,并与河南许昌市、漯河市等7市建立互助支援机制,确保不利气象条件下机收顺利进行。

强化农机具调度。开展机收供需摸底调查,提前核实机收机播面积、机具

关注河北省第九届惠民阅读周暨2023惠民书市

鲁迅文学奖得主张楚、弋舟共话文学创作

如何用文学与世界进行交流

河北日报讯(记者肖煜)6月2日,知名作家张楚、弋舟相聚石家庄明书店,围绕如何走上写作道路、写作与故乡的关系、灵感来源等话题与读者进行了坦诚交流。

张楚,1974年生于河北滦南,出版小说集《樱桃记》《七根孔雀羽毛》《野象小姐》《过香河》等。弋舟,1972年生于陕西西安,著有长篇小说《蝌蚪》《我们的脚丫》,中短篇小说集《刘向东》《丙申故事集》等。两位作家都曾荣获鲁迅文学奖等多个奖项。此次活动他们分别带来入选“年轻典存”丛书的中短篇小说集《绵羊向西》和《碎瓷》。

“写作源于天然的爱。小学时,我的理想就是成为一名作家。”张楚说,他从小就喜欢写东西,初中时这种理想更加坚定,大学时开始文学创作。“刚开始完全是自发性写作,就是为了表达自己内心的想法。随着写作不断深入,我发现这不是一件简单的事,开始思考在技术层面如何突破,如何用文学的方式与世界进行深层次交流,写作也由自发转向自觉。”张楚说,成为专业作家后,考虑最多的就是如何保持写作的新鲜感,并把对世界的认识写入小说里。

弋舟走上写作道路同样出于热爱。他说:“在成长期,我同许多年轻人一样,面对现实生活会产生种种焦虑,从写作中我得到了精神慰藉。”



文学与故乡往往有着难以割舍的联系。弋舟却认为,自己是一个没有故乡感的人。“我的祖籍是江苏无锡,出生在陕西西安,后来常年生活在甘肃,复杂的生活经历让我有一种漂泊感。”这种生活上的漂泊感也造就了弋舟小说独特的品格。张楚坦言,他常常能在弋舟作品中读出一个游子身在他乡的孤独感。从某种意义上说,这种孤独感是弋舟文学创作的重要精神资源。

张楚的文学创作恰恰是从故乡滦南得到了滋养。他的作品中不管“桃源”还是“云落”,都是故乡的代名词。他说:“我喜欢故乡的热闹、欢愉,喜欢亲情、友情弥漫的氛围。这些就像镇静剂,可以平抑内心的浮躁。”张楚认为,自己的小说中总有一种温暖的底色,这种底色恰恰源自故乡的滋养。

谈到创作灵感从何而来的问题,张楚说,灵感就像早早埋下的种子,遇到阳光雨露的滋养,就会破土而出。弋舟则认为,专注可以带来灵感,灵感是在不断学习、不断积累的基础上出现的富有创造性的思路。

6月2日,作家张楚(左)、弋舟(右二)对谈活动在石家庄明书店举行。河北日报记者 史晟全摄