



“考古中国”重大项目日前发布,河北商代考古发现与研究入选 触摸河北商代先民的历史足迹

河北日报记者 史晓多

6月2日下午,习近平总书记在中国历史研究院科研工作成果展前听取了有关情况汇报。他强调,认识中华文明的悠久历史,感知中华文化的博大精深,离不开考古学。要实施好“中华文明起源与早期发展综合研究”“考古中国”等重大项目,做好中华文明起源的研究和阐释。

以习近平总书记系列重要讲话精神为指引,河北考古工作者不断寻根溯源,延续着燕赵大地悠久文脉。日前,国家文物局在京召开“考古中国”重大项目重要进展工作会,聚焦商代最新考古发现,通报了河北商代考古发现与研究等4项重要考古成果。

河北,是商代文明早期形成的重要区域,见证了商文化的发展与起伏,经历了商文化的消退与周文化的向北扩张,这些历史进程是商代考古与历史研究的重要课题。近年来,考古工作者在河北中南部发现了4项商时期文化遗存,不断丰富商文化研究内涵,让我们真实、客观地看到燕赵大地上商代先民的历史足迹。

武安赵窑遗址居址中出土土甲、原始青瓷片、仿铜陶器、骨雕凤鸟纹等件重要文物,向世人展示了商代先民的智慧;栾城周家庄遗址为一处晚商时期墓地,发现17座墓葬,其中2座为带墓道的“甲”字形大墓,为河北地区首次发现带墓道的商代高等级贵族墓葬;灵寿西木佛遗址为一处晚商至西周时期遗址,发现20余座墓葬、殉牲坑和水井等重要遗迹,完善了太行山东麓冀中地区商周之际考古学文化体系;涞水张家庄遗址为一处商周之际的聚落,显示了商末周初不同人群的互动共存。

“河北商代考古成果一定程度上填补了太行山东麓商周考古的空白,是复原商周政治治理和防御体系的重要实物资料。”河北省文物考古研究院院长张文瑞介绍,河北4项商时期文化遗存发掘中,重视聚落考古理论的实践,关注聚落布局,对于商代方国或者地方都邑聚落内部结构有了一定宏观认识。

以赵窑遗址为例,该遗址商代中型聚落的面积达到22万平方米,有双室的浅地穴式房址,房址内有殉人,殉人被缚双手,俯身屈肢,灰坑中也有站立掩埋的人骨,这些人显然处于聚落最底层。墓地分为两个族群,每个族群大致分为三个层级。



左图:周家庄墓地出土的龙形玉饰。



右图:张家庄遗址出土的铜车马饰(西周)。

河北省文物考古研究院供图

“赵窑遗址内涵丰富,商代聚落初露端倪,主体时代为涿北商城时期。从目前考古来看,已经体现了较高的等级。”河北省文物考古研究院商周考古部主任魏曙光介绍,该遗址多次出现“矢”族族徽标记,说明赵窑遗址可能是“矢国(族)”的核心区域。

在栾城周家庄遗址中,发现有带墓道的“甲”字形大墓,也有小型墓葬,墓葬可分为西、中、东三组,其中以甲字形墓为代表的大型墓葬居中,小型墓葬分居两侧,形成以大墓为中心,格局大,墓有殉人现象,说明周家庄墓地代表的人群分为多个阶层。灵寿西木佛遗址也是贵族墓葬与平民墓葬相对独立又共存于同一墓地,说明聚落已经呈现出多层次的社会结构。

4项商时期文化遗存的发掘,也深化了人们对商代治理体系的认知,勾勒出了商周太行山东麓防御体系。

“赵窑遗址毗邻殷墟,属于涿北商城与殷墟外围的区域核心聚落,与商都关系密切。周家庄、西木佛遗址为代表的商代高等级聚落处于商王朝疆域或者势力范围的北部,也是抵御北方文化的前沿。商王朝北方方国虽远离商王朝的核心,但仍然保持商文化的基本面貌,此种结构实际上反映了商代的治理体系。”魏曙光介绍。

值得一提的是,赵窑遗址、周家庄遗址、西木佛遗址三处商文化遗址,皆位于太行山东麓的南北廊道上,处于太行

行山两侧交通的太行山隘口之上,既是十字交通要道,也是军事要塞。以周家庄、西木佛为代表的涿北河两岸众多的晚商遗存,据守在井陘口等交通要道,这些均反映了商王朝太行山东麓的防御策略与体系。

“这为我们理解商王朝控制北方地区提供了资料,赵窑、周家庄、西木佛等一系列发现,呈现出在紧挨着中心区的河北一带,商王朝在多个重要地点有所布局,它对北方的控制是非常强的。”中国社会科学院考古研究所研究员徐良高说。

新发现的商时期文化遗存还填补了河北商代编年体系空白,展现了商周之际文化变革。赵窑遗址居址年代从白家庄期延续至殷墟一期,墓葬年代从殷墟一期延续至西周早期,可以建立冀南地区中晚商至西周初年完整的编年体系;周家庄、西木佛遗址发现了殷墟三期至西周早期的遗存,可以进一步完善冀中地区殷墟晚期至西周早期的编年体系;张家庄遗址晚商时期为围坊三期文化所占据,墓葬年代可至晚商早期,西周时期属于张家园上层,并有零星的商遗民遗存,对于完善冀中北部拒马河流域文化编年与谱系,有突破性贡献。

考古发掘还显示,冀南赵窑遗址晚商遗存与殷墟文化基本一致,属于典型的殷墟文化;冀中地区周家庄、西木佛遗址代表了商文化北部区域地方类型,晚商遗存中既有典型的殷墟风格器物,

也有富含本地特色和北方风格的器物;而冀中北地区的张家庄遗址在西周早期为张家园上层文化所取代,西周初年四套车马器随葬的大墓出现,表明西周把势力扩展至燕南地区,将商王朝形成的北部疆域极大地向北扩展,形成新的版图,进一步深化了中华民族多元一体的空间格局。

此外,赵窑遗址中发现的房址最为引人注目,9座房址排列规律,多为双室,多带台阶式门道,遗址中发现的类似火坑的热力循环系统,将我国居室内人工采暖历史从西汉提前到商代。西木佛发现的水井J2,口部呈圆角方形,水井下部有方形井框,井框为木质,以榫卯结构组合而成,以应对涿北河滩流沙堆积的地质条件,这些发现生动地展示了商周时期河北地区人们的生活场景,对活化商代生活场景,复原商周社会生活具有重要作用。

“河北是商文化的发源地之一,商代文化遗存在河北中南部分布广泛,在商代文化研究中占据重要地位。”张文瑞表示,接下来,河北文物考古工作者将深入实施“考古中国”等重大课题项目,持续推进夏商文明研究,推动多学科合作,不断深化人们对商文明的认识,做好中华文明起源的研究和阐释。以习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神为指引,进一步结合考古工作实际,担负起新的文化使命,努力建设中华民族现代文明。

「燕赵秀林计划」河北省优秀中青年文艺人才座谈活动在石举行 培育涵养河北文艺「人才秀林」

河北日报讯(记者曹铮)中青年文艺人才是推动文艺创作持续繁荣的重要保障,在推动精品创作、勇攀文艺高峰的道路上,如何打造河北中青年文艺人才队伍;如何激发他们勇攀文艺高峰的干劲;如何让他们守正创新,进一步讲好新时代的河北故事……5月23日,河北省文联召开“燕赵秀林计划”河北省优秀中青年文艺人才座谈会,各艺术门类中青年代表畅所欲言。

引导中青年文艺工作者精益求精创作,为时代画像、为时代立传、为时代明德。电影《谷魂》是根据张家口市农业科学院赵治海带领团队几十年如一日潜心研究杂交谷子的事迹创作的人物传记故事,该片荣获第十四届河北省精神文明建设“五个一工程”奖。电影《谷魂》制片人张李林说,这部电影将农业科学家的故事搬上大银幕,讴歌农业科学家精神,让大众了解农业科学家的工作与艰辛,有助于增强民族自信和文化自信。

关注时代新风,聚焦主题创作。河北省文联组织中青年文艺工作者开展主题创作,推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民的精品力作。2023年度“燕赵秀林计划”中青年文艺人才入选者、晋州市文化馆副馆长周娜表示,唯有跟上时代发展,把握人民需求,才能以充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象创作出人民喜闻乐见的优秀作品,才能留下经得起实践和时间检验的经典。周娜说:“河北是农业大省,农业地位举足轻重。作为一名美术工作者,我将以新农业为选题,用手中的画笔展现农业现代化。”首批“燕赵秀林计划”河北省中青年文艺人才入选者、河北省歌舞剧院导演胡莉莉目前正在创作雄安新区题材剧《追梦·雄安》。现实题材剧应表现什么,从哪个视角切入,什么场景人物适合用杂技表现?带着问题,创作组先后四次走进雄安新区进行采风。从去年着手编剧,中间历经十几次修改,并邀请全国杂技专家进行指导,“最终确定该剧以雄安新区科技开发建设为大背景,讲述几位到雄安新区创业的‘智能网联’专业研究生,通过不懈努力完成无人驾驶大巴车测试并投入应用的故事。”胡莉莉介绍,作品通过戏剧叙事的情感投射,让杂技剧呈现出时尚与深刻。目前该剧正在创排、训练中,预计8月与观众见面。

文艺评论是引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。近年来,河北省文联厚培文艺评论沃土,发掘中青年文艺评论人才。首批“燕赵秀林计划”河北省中青年文艺人才入选者、石家庄市文艺评论家协会副主席王文静多年专注网络文艺研究。去年初,电视剧《人世间》破圈大火刷屏,网络剧《开端》令人眼前一亮,她注意到文学IP改编正在进入一个冷静期。今年年初,动画版和剧本《三体》不断创造热搜,电视剧《狂飙》成为全民话题。她敏锐观察移动互联网时代的文艺创作,查找相关资料,深入梳理思考,创作文艺评论文章《文学、图像和大众化——网络时代影视改编的三重要素》,并在中国网络文学发展史研讨会上做了学术交流,引发业内反响。她认为,新时代的文艺评论,要把创作成果向学普及、让人民检阅。去年8月,我省启动城市人文空间建设,王文静文艺评论家工作室入选第一批工作室。今年3月以来,该工作室已开展了关于影视剧改编的多场分享和讨论会,吸引了不少读者观众。这既是她创作项目的社会化延伸方式,又是了解大众思想价值和审美取向的调查研究路径。

千古文明开涿鹿——

2023中国·涿鹿炎帝黄帝蚩尤历史文化论坛成功举办

河北日报讯(记者王雪威、刘采萍)6月3日至4日,千古文明开涿鹿——2023中国·涿鹿炎帝黄帝蚩尤历史文化论坛在张家口市涿鹿县成功举办。来自国内历史学、文献学、神话学等领域的40余位专家学者齐聚一堂,探讨和挖掘中华文明“三岔口”地区特别是涿鹿历史文化的丰富内涵与深远影响。

论坛上,中国先秦史学会、清华大学出土文献研究与保护中心、中国社会科学院古代史研究所等研究机构的专家,向与会者分享了中国历史传说时代相关研究的资料 and 成果。

炎帝、黄帝、蚩尤等英雄神话形象在中华民族观念形成中的历史真实及其影响,历来为学界所重。尤其是在推进中华文明起源与早期发展综合研究的背景下,将古史传说时期看作中华文明进程中不可缺少的一个环节,推动历史研究和考古实证揭开其“神话面纱”,成为本次论坛多数学者的共识。中国社会科学院学

部委员、中国先秦史学会名誉会长宋振豪认为,张家口市涿鹿县及其周边地区,是古代人类南北东西纵横交流融汇的重要活动舞台;依据《史记》《逸周书》《山海经》等文献,“涿鹿之战”是文化的撞击与交汇。与会学者指出,涿鹿在中华民族统一意识形成和发展过程中意义重大,加强对其历史文化资源的保护传承和开发利用,使其“活”起来,对做好中华文明起源的研究和阐释,全面深入了解中华文明的历史,更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,坚定文化自信,努力建设中华民族现代文明,具有积极意义。同时亦可促进文旅融合,推动京津冀文化旅游带繁荣发展。

据悉,本次论坛由中国先秦史学会和张家口市人民政府共同主办。与会者在论坛上发表了“清华简《五纪》所见黄帝四辅考”“黄帝蚩尤之战神话的语境化解读”“族群迁徙视域下的涿鹿之战”等主题学术演讲。

笛安:希望读者从作品中获得阅读的快乐

河北日报记者 田恬

6月3日,“80后”作家笛安携其短篇小说集《姐姐的丛林》做客石家庄呈明书店,围绕阅读和写作的话题与读者进行了坦诚的交流。

笛安,本名李笛安,1983年生于山西太原,著有长篇小说《告别天堂》《芙蓉如面柳如眉》《南方有令秧》及“龙城三部曲”《西决》《东霓》《南音》,中短篇小说集《怀念小龙女》《婚姻航班》等。2018年凭借《景恒街》荣获该年度人民文学奖长篇小说奖,这也是“80后”作家首次获得该奖项。

在河北教育出版社与北京长江新世纪联合推出的“年轻典存”丛书中,笛安《姐姐的丛林》和母亲蒋韵《如云的秘密》

一同入选。笛安表示,接到出版社邀约时其实有点意外。“之前母亲经常收到这样的邀请。那一刻我才意识到,其实我和母亲是同行。”母亲蒋韵和父亲李锐都是知名作家,笛安开始创作之后,却没有因此而感到有压力。因为从小看惯了父母工作,笛安并不觉得写作是件神秘的事儿。“小时候,父母就给了我足够的阅读自由。十几岁时,我就读了很多对自己影响深远的书,比如村上春树等人的作品。”笛安说。

《姐姐的丛林》是笛安第一篇小说,2003年发表于《收获》杂志。“因为这是我公开发表的第一篇小说,我觉得很有纪念意义,所以就用了这本小说

集的名字。”活动现场,笛安分享了当年的创作状态,“其实,我写这篇小说时没有任何技巧,想到什么就写什么,有时候实在写不下去了就编一个角色出来,因为当时我只会那样写。”笛安说,后来逐渐意识到写作技巧对于作家来说其实非常重要,有足够的技术锤炼之后,才能更好地表达自己想要表达的内容。

细观笛安的创作生涯,会发现她更擅长写长篇,至今已出版了8部长篇小说。笛安坦言她认为写短篇小说很有挑战性,“它要求的是截然不同的能力,甚至对作者性格层面也有不同要求,我很难用那么少的字去讲完一个

故事”。

活动现场,有读者问笛安:希望人们能从作品中获得什么?笛安回答:“希望每一位读者都能从我的作品中获得阅读的快乐,希望他们能在我所构建的世界里获得自己想要的一些东西,这样,我的写作就是值得的。”

对于小说创作新人,笛安也给出了自己的建议:“要把自己的第一个作品写完,这很重要。”在笛安看来,许多创作者的第一个作品往往写不完,他们通常先有一个特别好的想法,未来中间遇到困难,就放下了,这是不可取的。只有把自己的第一个作品写完,才能学会面对自己,认识到自己的优势和缺陷,然后才能在此基础上努力进步。

从小说《姐姐的丛林》到小说集《姐姐的丛林》,一晃已是20年。笛安感慨道:“时间过了这么久,我却总觉得自己写了一个刚刚好的想法。未来我会继续努力,希望自己在写作的道路上一直行进去。”

河北交通职业技术学院

五个“深对接” 五张“金名片” 全力服务京津冀交通一体化发展

河北交通职业技术学院作为全省唯一一所海陆空类专业全覆盖的交通类高职院校,坚持深入学习贯彻习近平总书记视察河北重要讲话精神,坚定“立足河北、服务京津冀、辐射周边,为地方经济建设和社会发展服务”的办学定位,闻令而行,挺膺负责,以实际行动推动京津冀协同发展不断迈上新台阶。

推进五个“深对接”

与京津优质职教资源全方位深层次合作,充分释放京津冀协同发展给学院发展带来的巨大潜能,切实增强服务京津冀协同发展和雄安新区建设的能力。一是人才培养“深对接”。以区域经济社会发展和产业转型升级为导向,协同优化专业结构和人才培养结构,增强人才培养与区域产业结构的适配性。年内依托航天信息集团的央企资源建立产业学院,与京津冀航海类龙头企业共同成立航海联合产业学院。二是教育教学“深对接”。与京津优质高职院校合作开展专业教学标准、课程标准、实训标

准的制定,利用其资源优势,共同制定人才培养方案。与京津优质高职院校开展集体教研,针对某一专业、某一领域共同开发模块化课程,推进课程互选、学分互认。三是科研创新“深对接”。对接京津央企、领军企业和国家交通类科研院所,打破地域、学校、专业和组织边界,协同开展科技服务,弥补高职院校科研短板,提升学院企业的技术服务能力。今年积极申报河北省科技厅京津冀专项课题,申报河北省科技厅京津冀科技创新券服务机构。四是师资互育“深对接”。着力引进京津高层次人才;

规范工作流程,选派干部挂职,开展教师互聘交流,提升教师能力,充分激活教师等微观主体在对接京津资源中的能动作用。五是协同治理“深对接”。充分发挥“京津冀沪+”交通职业院校联盟5个专业委员会作用,研究交通行业政策,强化引领作用,围绕产出标志性成果共同发力,协同推进联盟内12所高职院校校高质量发展。

打造五张“金名片”

深耕交通行业,激活后劲潜能,锻

造核心竞争力,厚植高质量发展底蕴,在推进现代职业教育体系建设改革中打造交院亮丽名片。一是现代化治理“金名片”。以党建引领治理现代化,加强党委领导下的校长负责制执行和评价,充分发挥基层党组织决策党建工作事项、前置研究教学科研管理重大事项,把好重要工作政治关等政治功能。统筹学术委员会、专业建设委员会等学术功能与工会、教代会、学代会等参政及监督功能,形成协同治理生态链。二是品牌化专业“金名片”。对接交通行业转型升级,聚焦智慧交通工程技术、智

慧物流、新能源汽车、城市轨道交通智慧运营等领域,构建服务“京津冀协同发展”“交通强国”“雄安新区建设”等重大国家战略和国家大事以及区域经济社会发展的重要特色鲜明、行业优势明显、有较强社会影响力的专业群体系。对标职业本科建设标准,培育职教本科专业。三是精准化服务“金名片”。推进省级研发平台建设,力争作为第一主持单位立项省级研发平台。推进省级创新工作室和技术技能大师工作室建设。与政府、行业企业、科研院所共建专家智库,实现科研创新跃升。构建学历继续

教育、社会培训、社区教育三位一体服务全民终身学习的继续教育体系。四是数字化转型“金名片”。积极深入实施教育数字化战略行动,抓住“服务教学、服务教师、服务学生、服务考核评价、服务行政管理”,实施并推广学院数字化转型方案,建成全国职业教育信息化标杆校。五是国际化标准“金名片”。着力输出具有国际影响力的专业标准、课程标准和优质数字化教学资源,力争立项国际化标杆学校。同时,加强“引进来”,做好中俄合作办学项目,扎实推进教育部中德先进职业教育合作项目(SGAVE),提升专业国际化水平。积极“走出去”,服务国际产能合作。

学院将紧紧围绕京津冀协同发展、高标准高质量建设雄安新区、创新驱动发展、全面绿色转型、深化改革开放、推进共同富裕等重点任务,优化专业群设置,加强高素质交通人才供给,打造更紧密契合京津冀人才需求和产业需求的交通类高职院校,努力成为京津冀打造中国式现代化建设的先行区、示范区作出新的更大贡献。(杨立华)