



“艺大无垠”铁扬与关仁山艺术与文学的对话作品展在河北科技大学铁扬美术馆举行

“作家艺术家首先要劳动者”

河北日报记者 肖煜 刘萍

“艺术史上记录的首先是画家的劳动轨迹。劳动也再次开发着他们的智慧。”“艺术家都是劳动者，劳动者的智慧其实就在于会劳动、能劳动和爱劳动。”6月10日，“艺大无垠”艺术家铁扬与作家关仁山艺术与文学的对话作品展，在河北科技大学铁扬美术馆举行，省内外近百位作家、艺术家出席了活动。

“做劳动者” 奠定“忘年交”的精神根基

时间，标注着他们文艺创造的热情和执着；实践，刻录着他们对土地与时代的爱。177幅水彩、水粉、油画、国画、书法、插图……107幅铁扬作品，色调鲜明，充满豪情逸兴，展现着88岁高龄的铁扬对艺术与土地的挚爱，以及他作为一名艺术家的劳动轨迹；70幅国画、书法作品，或浓墨重彩，或清淡雅致，诉说着作家关仁山对中国书画艺术的理解和感悟，及其时刻关注时代和社会的家国情怀。

书画同源，文脉致远。《间苗》《收获》《菜地》《梨花授粉》《拒马河畔》……炽热的橘黄与冷谧的海蓝，淡雅的暖灰与清透的草绿，热烈、浓郁、激荡、奔放。铁扬在中国美术现实主义创作领域是一面旗帜，他的美术作品色调明快、笔力雄劲、意蕴深远，闻名海内外画坛。在美术创作之外，铁扬还以文学之笔，以一个劳动者的视角讲述着中国故事。散文集《母亲的大碗》《等待一只布谷鸟》《大暑记事》、中短篇小说集《美的故事》、自传体长篇小说《大车上的我》，呈现出冀中平原百年变迁的社会景观和人情风貌。

省作协主席关仁山与作家何申、谈歌被称为河北文坛“三驾马车”，他的创作始终关注时代发展中农业、农村和农民的变化，著有长篇小说《白洋淀上》《天高地厚》《麦河》《日头》《金谷银山》等，中短篇小说《大雪无乡》《红旱船》《九月还乡》等，长篇纪实文学《感天动地》《太行沃土》等。写作之余，关仁山尤其喜挥毫泼墨，对中国书画有着自己的参与和感受。他的书法创作，不拘一格，变化多端，布局独特，寓情寄美；他的绘画作品简洁、纯净，设色大胆，构图饱满，独具一格。

“我十分赞同铁老的一句话：‘艺术家都是劳动者，’劳动是艰辛的，劳动是快乐的。”关仁山坦言，正是铁扬的这一观点，奠定了他们成为“忘年交”的精神根基，“铁老的童心、真心和爱心，每时每刻都在感染着我”。



6月10日，“艺大无垠”艺术家铁扬(右二)与作家关仁山(右三)艺术与文学的对话作品展，在河北科技大学铁扬美术馆举行。

“我曾经说过：作家艺术家首先要劳动者。劳动者要带着一种清贫意识去追求自己的劳动量，量的多与少要用自己的劳动轨迹证明。”铁扬说，关仁山一次次“失踪”，以及自己一次次跋山涉水与山民一起吃野菜睡凉炕，都是寻找生活中那些平凡和不平凡去了，“这才有了我们对文学、艺术的共识和这次对话的可能”。

关注生活 点燃艺术家的心灵世界

素居画室一盏灯，书画丹青润心灵。铁扬15岁学习绘画，因绘画艺考考入中央戏剧学院舞台美术系。他经历了冀中乡村文化的西学东渐，经受了燕赵抗战岁月的硝烟烽火，阅历人世沧桑，见证了众多世事变迁。无论是美术还是文学作品，铁扬的作品总是带着浓郁的乡土气息，展现出朴素的生活景象，呈现出蓬勃的生命力量，描绘着人的精神变迁。

评论家谢有顺曾说：“从世俗中来，到灵魂里去。”在关仁山看来，铁扬的艺术生涯正是对这句话的完美诠释。“铁老的画作色彩缤纷绚丽，纯净高贵。生活在他的画笔下升腾为精神境界，在我们灵魂深处发出回响。

铁老的书法觅古开新境，洒脱干净修心，呈现出另一种奇异之美。铁老的文学从容朴素，在动情的叙述中流露出动人的哲思。这些质朴平静的文字，连接着中华大地悠长的文脉。”

习近平总书记在文化传承发展座谈会上强调，中华文明具有突出的创新性，从根本上决定了中华民族守正不守旧、尊古不复古的进取精神，决定了中华民族不惧新挑战、勇于接受新事物的无畏品格。关仁山认为，画家、作家都应该具有创造和创新意识。创新不是一蹴而就的，长久的艺术劳动考验着艺术家的脚力、眼力、脑力、笔力，只有不断增强脚力、眼力、脑力，只有胸中有大义、心里有人、肩头有责任，才能做到笔下有乾坤，创造出属于我们这个新时代的大气磅礴的史诗性力作。而铁扬历经岁月风云，不改热爱艺术的理想初衷，从容淡定于现实，用不同的绘画系列表达自己的观察、体验和感受，用手中的笔描绘出生命中不平凡的画卷；他对人民大众怀着悲悯，凝聚了化苦难为温暖的力量，阐释着人类深层情感。

关仁山的文学创作善于在乡土题材中捕捉写作元素，这些都源于他深入生活、扎根人民。为创作长篇小说《白洋淀上》，他在白洋淀王家寨走村串户，与渔民乡亲同吃同住两年

多，了解他们生活的点点滴滴和喜怒哀乐。“那时河北文坛有‘三驾马车’之说，‘三驾马车’的光彩在文坛曾照耀许久，但仁山并没有停止于车上，他很快跳下马车去走自己的路了……”在铁扬看来，人们常常不知关仁山去向，直到他的大部头新作问世，人们才得知他的消息，原来吸引他的还是多情的中华大地，那里天高地厚，“文学艺术就是要从平凡生活中找到不平凡，从平凡的生活找到平凡”。

推动文化繁荣 文艺工作者要担负起新的文化使命

“铁扬先生的美术与文学创作有共通特征，形成呼应互文关系，是生命的共同体。”中国作家协会党组成员、书记处书记施战军从古风与意境、童心与艺术、分寸与表达三方面阐释了铁扬美术与文学创作的特点。他认为，铁扬身上，有着中国古代文人的气节和筋骨，从他创作的美术和文学作品可以看出，他充满对大地和故乡的挚爱，表现出蓬勃的生命力量。他的美术作品有着鲜明的个性，既有多样性，又有独特性，体现出孟子所说的“物之不齐，物之情也”。施战军评价：“铁扬先生从一颗童心出发，作品葆有真挚的感情。他笔下的故事出自他对世间万物纯真的认知，即便表达的是矛盾、苦楚，让人读到的也更多是温情。”

在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是新时代新的文化使命，也是广大文艺工作者的神圣职责。尚辉、郝建国、陈坚、郭宝亮、祁海峰、彭学明等数位专家学者对铁扬和关仁山美术与文学创作特点进行了评价。他们纷纷表示，文学和艺术共同照亮生活，点亮人生，温暖世界。铁扬与关仁山左手一支画笔，右手一支文笔，用心表达出不同的爱，铁扬表达更多的是对人间大爱，关仁山所表达的则是对时代之爱。他们多年来深入生活、扎根人民，用对生活特有的感受力，通过事物表象生发出有温度、有力量的艺术作品，起到了鼓舞人、激励人、感染人的作用，彰显了新时代文艺工作者的使命和担当。文艺工作者要坚持以人民为中心的创作导向，以守正创新的正气和锐气，努力创作更多接地气、传得开、留得下的优秀作品，弘扬中国精神、凝聚中国力量，谱写文艺创作的当代华章。

文化快评

中华文脉，源远流长，生生不息，薪火相传。据不完全统计，6月10日“文化和自然遗产日”，全国各地文物部门、文博单位组织开展了7200余项线上线下活动，大大丰富了人们的精神文化生活。

河北，是中华文明多元一体格局形成和发展的重要区域，近年来文物考古工作持续推进。今年年初，高义县四台新石器时代遗址入选“2022年中国考古新发现”，为中国北方旧石器过渡期研究提供了直接证据。日前，国家文物局召开“考古中国”重大项目重要进展工作会，通报了河北商代考古发现与研究等4项重要考古成果。

文物，讲述着动人故事，记录着时代信息，承载着灿烂文明，勾勒出中华民族成长的模样。文物工作，承担着寻根探源的重要使命，文物考古和文物保护利用对于推动文化传承发展具有重要意义。只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，更有力地推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明，谱写中华民族的崭新篇章。

珍视历史，敬畏文化。近年来，围绕文物工作，我国密集出台了一系列政策规划，比如《关于让文物活起来、扩大中华文化国际影响力的意见》《全国城乡历史文化保护传承体系规划纲要》《长城保护总体规划》等。历史文化名城名镇名村、传统村落保护监管机制日益健全，以及拯救老屋行动、文明守望工程 etc 实施，各地区各部门联动合作日益频繁。

文物保护利用水平不断提升。中华文明探源工程及夏文化、长江中游地区文明化进程等“考古中国”重大项目统筹推进，深海考古谱写新篇章……中华文明研究持续深化，充分挖掘文物和文化遗产的重价值。其中，河北围绕长城、大运河、明清皇家陵寝、避暑山庄及周围寺庙等4项世界文化遗产，以及各地的重要古建筑、古遗址、石窟寺等不断加强交流合作，从本体保护、环境治理、资金支持、机制创新等层面推进保护和有序开发。

古老与现代不矛盾，文物同生活不隔阂。三星堆考古直播、海昏侯墓文物展等引发现象级关注；“唐宫夜宴”“只此青绿”等节目深受观众好评；正定古城重现北方雄镇风貌，承德避暑山庄吸引四方游客……这些无不说明，只要使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调，以人们喜闻乐见、具有广泛参与性的方式推广开来，就能从精神深处坚定文化自信，增强文化自觉，更好担负起新的文化使命，共同努力创造属于我们这个时代的新文化。

欲流之远者，必浚其泉源。遗产日，犹如一扇窗，记录和讲述着我国各地重大考古成果和文物保护成效。我国辽阔的锦绣大地上，文物古迹灿若繁星，文化遗产多姿多彩，一幅古今辉映、灿烂辉煌的中华文化长卷徐徐展开。

看冬奥电影 筑青春之梦

北京冬奥会官方电影《北京2022》走进我省高校

河北日报(记者田恬)近日，“看冬奥电影 筑青春之梦”北京冬奥会官方电影《北京2022》高校行活动走进河北师范大学、燕山大学。该片主创人员亮相活动现场，与省内高校的冬奥志愿者以及广大师生进行了交流互动。

电影《北京2022》由北京冬奥组委、国际奥委会出品，张艺谋担任监制，陆川担任导演，张和平担任总顾问。该片以“北京——铸造赛场”和“运动员——回归赛场”为主线，以小见大，从体育健儿、赛事组织者、参与者、志愿者以及普通人的视角，讲述冬奥背后汗水与泪水交织的故事。作为北京冬奥会官方电影，《北京2022》以独特的艺术视角记录下冬奥赛场最动人的瞬间，运动员最真实的内心感受，也让观众跟着镜头再一次沉浸式感受到冰雪运动的魅力，了解体育健儿备战冬奥前后的心路历程以及许多鲜为人知的幕后故事。

“从创作之初，我们就希望这是一部记录历史的作品，同时也想全景式呈现在疫情防控的特殊背景下，中国是如何筹办赛事的，全世界运动员是如何参赛的，所有冬奥幕后人员是如何把国际性赛事办好的。”在河北师范大学放映结束后，制片人李丽莎介绍了该片创作的幕后故事。据介绍，北京2022年冬奥会期间，有1.8万余名赛会志愿者在各自己的岗位上展现风采，其中张家口赛区赛会志愿者4000余人。来自河北师范大学的志愿者何思恬表示，《北京2022》真实生动地记录下冬奥赛场内外的感人故事，自己的付出能被许多人看到，内心非常感动。

此次电影高校行活动旨在持续传承弘扬北京冬奥精神，让更多青年感受中国故事、中国风貌、中国理念、中国情怀和中国力量。据悉，《北京2022》还将走进河北大学等省内高校，和广大师生一起重温那段难忘的冬奥旅程，激发广大青年弘扬北京冬奥精神的热情。

河北“文化和自然遗产日”非遗展演展示活动中，老中青传承人奉献文化盛宴——古老非遗：在新时代生活中担当新的文化使命

河北日报记者 刘采萍

让传统面向未来，把非遗带进生活。每年6月的第二个星期六，是我国“文化和自然遗产日”，也是宣传展示非遗的好时机。6月10日、11日，由河北省文化和旅游厅主办的2023年“乐享河北 非遗会客厅”系列活动——“文化和自然遗产日”非遗展演展示活动，在河北博物院成功举办。观众在精彩的传统戏剧、曲艺展演中领略精神陶冶，在富有特色的非遗技艺展示中愉快地体验和购物，非遗保护意识进一步提高，传承弘扬中华优秀传统文化的信心也更加坚定。

非遗“在观念”“在感情”更要“在生活”

“我们坐了汽车、坐火车，从张家口康保县来到省会，就是想把这些好听的康保二人台，带到石家庄观众身边。观众们的热情让我非常感动。”6月10日，“文化和自然遗产日”非遗展演首场演出第一个登台亮相的非遗项目是康保二人台，康保二人台是河北省级非遗代表性传承人。

最是乡音能动人。康保二人台是第一批列入国家级非物质文化遗产名录的河北传统戏剧，康保二人台和弟子任丽表演的《吃梨

梁》，在乡土味中唱出生活的温暖与俏皮，赢得台下观众一片掌声。

康保二人台，是康保二人台的形成与流行，和多地多民族民间艺术交流、融合有关。为了更好地保护传承这一优秀传统剧种，在当地政府和社区支持下，他于今年开办了二人台小剧团，邀请20多位优秀演员参加，共同推广家乡戏，让非遗之美被更多群众感受到。

提到非遗，不该只有“古老”或“传统”的标签。它应该就在我们身边，就在当下的生活里。

67岁的退休教师孟宪元，故乡在唐山。儿时他常跟随父亲听戏，培养起对传统戏剧和民间艺术的深厚感情。文化和自然遗产日之前，他在朋友圈里看见非遗活动的预告，怀着期待的心情来到了现场。“既亲切又新鲜。”看完演出后孟宪元说，现场聆听来自家乡的评剧《花为媒》，令他惊喜；其他剧种和曲艺之美，又让他感到新鲜。不仅如此，孟宪元还在“非遗美食汇”美食展销活动中购买了多种非遗技艺生产的美食，如唐山的刘美烧鸡、廊坊的薛记糕点等，收获满满。

“生活里有非遗，源远流长的中华文化便

不会失去自己的节奏，一定会在新时代焕发出更多光彩，产生更大的精神力量，担当新的文化使命。”孟宪元如是说。

让年轻人遇见非遗、爱上非遗

河北非遗资源丰富，共有近万项非遗列入各级非遗名录。其中列入省级名录的传统戏剧类项目就有115项，曲艺类33项，列入国家级名录的传统戏剧35项、曲艺9项。

本次传统戏曲展演，河北梆子、石家庄丝弦、石家庄评剧、保定老调、清苑哈哈腔、秦派豫剧、康保二人台、安西河大鼓、廊坊京东大鼓、威县梨花大鼓、乐亭大鼓等11个国家级非遗项目参加，20多位国家级、省级非遗代表性传承人以及青年新秀登台献艺，舞台呈现百花齐放、新老接力的可喜局面。

6月10日，石家庄丝弦青年演员张杰刚走下舞台，就被热情的观众请求合影，他愉快地接受了邀请。“丝弦的历史太悠久了，它是河北特有的古老剧种，也是全国稀有的地方戏曲声腔剧种之一。”今年36岁的张杰自小学戏，后从京剧改学丝弦，至今已有19年。在他看来，保护好丝弦这一古老剧种，除了加紧整理传统剧目，加强人才培养等工作

外，吸引和培养年轻观众也是关键的一环。

“之前我们接触到的戏迷群体，年纪普遍偏大。但这几年，观众中越来越多地出现中青年面孔，他们的比例比过去大了很多。”张杰推测，这种情况可能与新媒体的兴起有关，社交媒体上的传统戏曲内容吸引了更多年轻的观众，点燃了他们对于传统戏曲、传统文化的热情。

“作为传统戏曲的传承人，我们要千方百计保护好这种热情。只有年轻的观众喜欢，戏曲的火种才会一代一代传下去。”张杰说。

薪火相传鼓韵长。乐亭大鼓国家级代表性传承人张近平这次演出的司弦，就是他的学生、17岁的郭海琛。两人共同表演的《丁香树下李大钊》，曲韵悠长、特色突出，引得观众掌声不断。郭海琛稚气未消却表演自如，令台下观众啧啧称赞，还有家长现场鼓励孩子“要多学习传统艺术，让中华文化发扬光大”。

“用非遗讲好中国故事，进一步增强中华民族凝聚力和中华文化影响力，年轻人不仅值得信任而且必有所为。”观众中，正在省会一所高校读研的靳梓明和他的同学们这样向记者表示。

武安市上团城镇：路域环境整治助力和美乡村建设

党的二十大报告指出：“统筹乡村基础设施和公共服务布局，建设宜居宜业和美乡村。”在武安市开展的路域环境综合整治“百日攻坚”专项行动中，上团城镇积极作为，谋定而动，将昔日脏乱差的邯沙线等道路打造成了一条条美丽的“景观道”。

走进位于上团城镇的邯沙线路段，道路宽敞整洁，绿化带整齐，绿植生机勃勃……工作人员有的开着钩机清理垃圾，有的拿着工具在砌墙垒砖，有的在硬化平交道口，还有的拿着耙子平整精品节点的土地，到处一派热火朝天的劳动景象。

“原来这条路上都是开门店的，人多物杂，脏乱差很严重。现在有了景观墙，徽派建筑风格美观大方，我们感觉很不错。”上团城镇某商户诉说着他家门前道路环境的变化。

邯沙线路段的环境改变是上团城镇路域环境综合整治行动的一个缩影。据了解，上团城镇境内

包括邯沙线、旅游大道、西二环、西三环、中兴路西延等五条道路，是全市重要的交通枢纽。上团城镇积极响应，领导干部分包路段、乡村两级全员上阵，以提升“绿化、硬化、亮化、美化”四化为重点，目前共投入350余万元，为和美乡村建设助力。

专班牵头出动力。上团城镇主要领导任路域环境综合整治工作组组长，把路域环境综合整治工作当成重要民生实事来抓，不间断协调人力、物力、财力向路域环境综合整治工作倾斜；同时带队到兄弟乡镇观摩学习路域环境综合整治先进经验，聘请专业团队，做好全镇路域环境综合整治工作顶层设计。

多点联动出效率。上团城镇路域环境综合整治工作点多线长，仅邯沙线南北两侧就有16公里之长。该镇综合分析整治任务，打破路段限制，统筹安排工作力量，将工作人员分成卫生整治组、绿化提升组、牌匾治理组、道路硬化组、节点

打造组等，横向发力，纵深推进。

每日督导出成绩。实行每日通报，逐一销号。镇路域环境主管现场指导，各村形成齐头并进的整治态势。该镇路域环境综合整治工作交办任务126处，目前已经全部完成整改。累计出动各类机械210余台次、人员1900余人，整理道路两侧卫生10公里、门店门前治理127处，道路硬化35处，拆除违建18处。

此外，上团城镇组织道路沿线所有门店签订了门前“五包”责任书，并统一规划设计门店牌匾，目前安装工作已经接近尾声。

“下一步，我们将再提标准、再强措施，继续加大路域环境综合整治工作各方面投入，使邯沙线、西二环、西三环等道路整治工作全线开花，全路段推进，不断增强群众的幸福感和获得感。”上团城镇路域环境主管领导庞利峰充满信心地说。(曹娟娟)

声明

咨询电话：0311-67562168

- ▲秦皇岛市公安局交通警察支队民警王辉人民警察证丢失，警号：093541，特此声明。
- ▲石家庄医学高等专科学校2015届临床医学专业三年制专科毕业生刘绪毕业证书丢失，编号：134011201506002185，声明作废。
- ▲河北医科大学基础医学院2019级麻醉学专业麻醉班学生梁钧泓学生证丢失，学号：19011060052，声明作废。
- ▲贾红梅人民警察证丢失，警号：005051，特此声明。
- ▲王东海居民身份证丢失，证号：13825196409280634，特此声明。
- ▲张俊杰人民警察证丢失，警号：006795，特此声明。
- ▲衡水学院马克思主义学院2023届思政政

治教育专业本科毕业生姚硕就业协议书丢失，编号：2301643，声明作废。

▲河北医科大学研究生学院2023届临床病理学专业硕士毕业生范玉倩就业协议书丢失，编号：10089231674，声明作废。

▲河北经贸大学2023届法学专业本科毕业生武家兴就业协议书丢失，编号：2300447，声明作废。

▲王德健人民警察证丢失，警号：075997，特此声明。

▲董革新新闻记者证丢失，编号：G32030066141967，声明作废。

▲高树林人民警察证丢失，警号：007639，特此声明。

▲河北工艺美术职业学院2021级视觉艺术系计算机一班学生卓炳辉学生证丢失，学号：20211705064，声明作废。