

大型纪行式全媒体报道 流动的文化·行走大运河 ④

文脉交融 润古今

河北日报记者 史晓多 龚正龙

【记者手记】

盛夏时节,万木葱茏,位于邯郸市临漳县的铜雀三台遗址公园掩映在一片浓绿之中。登上金凤台,上面有依台而建的文昌阁,还有晋面瓦、石瑞首、陶盘等古物,几棵苍劲的古槐迎风而立,见证着往昔峥嵘岁月。漳河边,邺风遗韵在波声中荡漾,今朝故事在寻常巷陌间生长。记者访古城、探码头、跨古桥、观展览……漳河边的见闻,有水脉与文脉的交融,有文化与经济的共荣,更有一段段新时代运河故事在深情吟诵。



扫码看视频。
视频摄制:
河北日报记者
许佳奇、李佳泽、史晓多、
龚正龙、张晓华

位于邯郸市临漳县的邺城博物馆。
河北日报记者 史晓多 龚正龙 张晓华摄



从铜雀三台遗址公园北行,沿着宽阔整洁的临邺大道行驶不远,就到了邺城博物馆。博物馆仿邺南城朱明门而建,庄严古朴,气势恢宏。博物馆外,邺城成语故事景观柱、古邺文化长廊、赏鸟亭、观鱼台、叠瀑瀑等景观让人流连忘返;博物馆内,“民族融合、文化激荡——十六国时期邺城”“隋唐文明之前奏——东魏北齐邺城”等六个展厅,既可见精美图画再现的历史风貌,又可从大量展品中感受六朝古都邺城的历史遗韵。

“邺城,西邻滏口隘,南部古黄河流经,北靠辽阔的河北平原,‘据河北之襟喉,为天下之腰膂’是其地理位置的真实写照,这也造就了邺城不同凡响的历史地位。”在邺城博物馆“魏武雄才、崭新都城——曹魏时期邺城”展厅内,《临漳县志》主编黄浩向我们详细介绍了邺城运河水系的修筑过程,群星璀璨的邺下文人集团以及发生在此地的多元文化融合碰撞。

东汉末年,占据此地的袁绍为提升城市防御功能,对邺城进行扩建,形成规划整齐的城市格局。建安九年(公元204年),曹操击败袁绍,占领邺城,自领冀州牧,开工修筑邺城运河水系——白沟水运工程。该工程使洪水脱离黄河,又使白沟从淇水获得较丰水量,以利通航兴业和军事北扩。

为彻底消灭袁氏残余势力,曹操在此地

营建官室,修筑铜雀台、金凤台、冰井台,开渠引漳水过邺入白沟,这就是当地人引以为豪的利漕渠。利漕渠的修建,首次使黄河以北的运河与河南诸河相通,沟通了黄河、淇水、洹水、漳河、卫河等。四通八达的水网,贯通远近乡村、大小城镇,将当时的中国北方紧紧聚拢在一起,使曹操成为东汉末年实力最为雄厚的霸主。

运河军事性不断增强的同时,也加强了各地之间的联系,使得文化交流和商贸流通不断拓展。曹操攻占邺城后,招贤纳士,发展文化事业。矗立于城西北部的“三台”,成为文人赋诗清谈的场所。陈琳、王粲、应场、刘桢、阮瑀等,通过运河水路等来到邺城,形成了以“三曹”为中心,“建安七子”为重要成员,包括蔡琰、邯郸淳、繁钦等在内的一个真正意义上的文学集团——邺下文人集团。

登台游园、吟诗作文、唱和酬酢……邺下文人通过举办诗会、赏读等文学活动,创作了大量清新刚健具有建安风骨的作品,形成了清峻、通脱、简约的建安文学,对此后中国文学的发展产生了深远影响。

然而,邺下文坛群星璀璨的盛况并未持续太久,在经历西晋短暂统一后,中原北方地区陷入了混战时期,后赵、冉魏、前燕、东魏、北齐等在邺城建都。为争得中原文化之正统地位,各王朝广泛接受中原先进的汉族文化和政治

制度,同时与西域及朝鲜半岛开展文化交流,使邺城成为中原北方地区民族融合的大熔炉。

据史料记载,邺城当时有专供各国使节居住的会馆,后赵时期邺城华林苑还有仿佛兹国寺院的建筑,邺城附近的魏晋南北朝墓葬群,后来也曾出土来自西域的文物。从考古发掘出土的大量十六国至北朝时期器物,如建筑装饰、佛教造像、墓室壁画、随葬器物等,都可看出邺城已成为当时东西文明交流、南北民族融合、多元文化碰撞的舞台。

中国社会科学院考古研究所邺城考古队负责人何利群介绍,邺城地区的民族融合和多元文化碰撞,其周边运河水网起到了重要作用。运河的贯通,突破了地理限制,促进了不同区域、不同阶层、不同民族的政治经济文化交流。

邺城的繁荣与水有关,其衰退,水环境和水运交通的变化同样是重要原因。隋唐以后,政治中心重回洛阳,邺城被大火烧毁,留存地面的只有几处建筑台基。此时,引漳水入白沟的利漕渠逐渐淤废,加之黄河改道,决溢与日俱增,原来的水运网络被彻底打破,邺城难以再现往昔繁荣景象。

西门豹治巫治水发生地,建安文学发祥地、佛教文化繁荣地……拨开历史的烟尘,素有“三国故地、六朝古都”美誉的邺城给后世留下了许多不可磨灭的宝贵遗产。值得一提的是,作为我国第一座先规划后建设的都城,邺城开创了“宫城—皇城—都城”中轴线的城市格局。这种都城建设方式,承前启后,影响深远,对后世有很大的借鉴和参考价值。

铜雀已逝,岁月无情,但人与河、人与城的记忆仍在传承。

跨过漳河大桥,穿过长长河堤,我们来到一处开阔的田地,田地中央有下挖的探方,这里便是邺城遗址。自2005年开始,邺城遗址连续被列入国家“十一五”至“十四五”大遗址保护规划,成为国家重点支持的大遗址之一。三台遗址展示区、东魏北齐邺城宫城展示区、朱明门及南郭宗教与礼制建筑区……今年,邺城国家考古遗址公园正式揭牌,以此为抓手,临漳县打造集遗址保护、现代考古展示、考古科学研究、科普研学宣传、休闲观光于一体的考古景观,从政策、资金、管理等方面积极推进国家考古遗址公园建设,使邺城文化的传承和创新发展开启了崭新篇章。

此外,为展示邺城波澜壮阔的历史,揭示邺城在文学艺术和社会生活等方面的生动图景,当地建设了邺城博物馆、邺城考古博物馆、建安文学馆等,重点展示邺城几个重要时期与都城建设、墓葬制度、手工业生产、文学艺术等相关的历史文化面貌,不断探索让文物活起来的新路径,助力国家考古遗址公园建设,实现文化传承,更好服务公众。

文化快评

「门庭若市」成为博物馆的日常

河北日报记者 史晓多

抢博物馆预约门票,欣赏文物之美,享受文化盛宴……这个夏日不断升温的,除了滚滚热浪,还有人们逛博物馆的热情。连日来,各地博物馆迎来游客参观热潮,“门庭若市”成为博物馆的日常,各类文创产品亦备受追捧,“博物馆热”持续升温。分析此现象背后,是大众对博物馆历史文化价值的发现和认同,也是博物馆展陈纷纷“上新”,以浓浓的文化情怀对大众需求的热烈回应。

博物馆是收藏、保护和展示物质与非物质文化遗产的重要窗口,在弘扬中华优秀传统文化,坚定文化自信等方面发挥着重要作用。如今,随着公众文化消费需求的日益高涨,人们越来越认识到,博物馆不仅有品、有料,而且有用、有趣。行走其中,领略一件件馆藏珍品,既满足了多元文化需求,又可以让人们在观赏中感受灿烂辉煌的中华文明。

以三星堆博物馆和安阳中国文字博物馆为例,这些博物馆以考古成果和学术研究为依托,不仅带领大众追溯中华悠久文明,更解答了尘封千年的历史谜团,在广大游客眼中,文物不再是古董,而是浓缩的历史、文化的结晶。同样,在这个暑假,河北博物院门前天天排起长龙,非遗项目展示展销、传统武术展演、明清士大夫理想人格展、全球琥珀珍品展等系列活动,让人们重新审视非遗传文化和文物珍品的历史价值和新的打开方式。

文化为舟,情怀致远。各地博物馆以浓浓文化情怀回应着大众的热情,满足广大游客“为一座馆,赴一座城”的美好心愿。北京市重视胡同和历史街区文化价值,让胡同里的老北京胡同、街区变成能够让人们走入其中的“露天博物馆”。苏州、西安、太原等历史文化名城不断完善博物馆建设体系,以“时时有新意”的展览给观众带来润泽心灵的深度文化体验游。

暑期以来巨大的“流量”加持,让各地博物馆人气爆棚。如何让暑期“博物馆热”做到热度不减?近日,国家文物局发布通知,就博物馆增加优质文化资源供给,完善预约机制,优化场馆环境,提升接待环境,加强安全管理等工作提出要求,旨在解决一些博物馆在职能定位、建设发展、运营管理等方面的问题,进一步发挥博物馆社会教育功能,更好满足广大公众强烈的文化需求。

一座博物馆就是一所大学,当漫步在博物馆文化长廊里,时间仿佛定格,精神变得充盈,人生也因此厚重起来。我们期待,明天会有更多人走进博物馆,爱上博物馆,让博物馆成为人们“文化寻根”之所,文化情怀得到安放,民族文化自信能够增强。

高枕无忧——中国历代枕文物特展在河北博物院开展

河北日报讯(记者史晓多 实习生梁静雯)7月22日上午,由河北博物院联合南越王博物院、邯郸市博物馆举办的“高枕无忧——中国历代枕文物特展”在河北博物院北区13号、14号展厅开展。

本次展览展出广州南越王博物院藏枕196件、邯郸市博物馆藏瓷枕5件、河北博物院藏瓷枕17件,其中南越王博物院有50余件文物是首次在院外展出。这些展品跨西汉到当代各个历史时期,材质多样,造型别致,有着重要的文化价值和历史价值。展览分“枕·文化”“枕·史影”“枕·之民”“枕·之纹”“枕·之工”五个单元,主要展示了和枕相关的历代诗文,并从“枕与爱情、相思”“枕与闲逸、隐逸”等方面介绍了内涵丰富的中国枕文化,为观众奉上了一场中国枕文化的视觉盛宴。

本次展览不仅内容丰富,形式上也颇为新颖。展览现场,除了展牌与陈列品外,还设有观众互动体验区。在互动体验区,我们特意放置了一个孩儿枕和一个花鸟纹的瓷枕,观众可以在观展时直接触碰,感受遥远时空古人曾沉醉的那一抹清凉。”河北博物院艺术设计部文博馆员焦娜说。

据悉,本次展览将持续至10月22日。

35名武戏人才河北“学艺”

河北日报讯(记者曹铮)7月20日,由河北省河北梆子剧院演艺有限公司申请实施的国家艺术基金2022年度艺术人才培养资助项目——河北梆子武戏人才培养开班典礼在河北省河北梆子剧场举行。

河北梆子武戏人才培养旨在加强全国艺术团武戏人才储备,完善武戏人才梯队建设,为全国艺术团培养武戏精英人才。此次项目共招收来自河北、河南、山西、辽宁等地35名优秀中青年学员。课程内容理论与实践并重,既邀请了孙德民、乔慧斌、庞彦强、贾吉庆等老艺术家、文艺评论家进行理论授课,也有张志远、孟繁英、李荣霞等老艺术家对《马路青苗》《夜奔》《店家庄》等传统剧目进行授课,通过高层理论引领讲解、口传身授等方式进行示范性教学。培训结束后,将组织学员进行汇报演出并颁发结业证书。

长期以来,由于武戏技

河北灵寿西木佛遗址

勾勒晚商时期滹沱河畔聚落生活画卷

河北日报记者 龚正龙

聚焦河北“考古中国”重要发现③

继1978年发现“亚伐”铜卣等国家一级文物后,自2021年起,由河北省文物考古研究院联合石家庄市文物保护研究所、灵寿县文旅局启动的石家庄市灵寿西木佛遗址考古再获重大发现——发现31座墓葬、殉牲坑和水井等遗迹,出土文物220多件,包括河北首次发现的晚商时期车马坑藏坑,创下河北商周考古领域数个“之最”。作为一处晚商至西周时期的聚落,西木佛遗址考古发现呈现了商王朝王畿边缘区域的文化面貌,进一步完善了冀中地区殷墟晚期至西周早期编年体系,还原了商代晚期社会生活图景。

再现“甲”字形墓

——系河北目前发现规模较大的商代墓葬之一

滹沱河,自西向东静静流淌,西木佛就在河的北岸。“西木佛和东木佛紧挨着,遗址区正好在俩村居住区交界处,原本高出地面三米多。多年来,村民们一直在这块地上种菜,过去也曾大量取土盖房……”7月13日,西木佛遗址考古发掘项目领队陈伟指着眼前这片青绿色的玉米地,深有感触地说。

上世纪70年代,村民从这里取土盖房,曾发现一批青铜器,其中“亚伐”铜卣被认定为国家一级文物。此次勘探和考古发掘,起始于2021年5月,于2022年8月结束,发现晚商西周及唐宋遗址100余处,主要文化遗存为墓葬、祭祀、生活三类。发掘的31座墓葬中,20余座被确定为晚商西周时期墓葬,还发现殉牲坑、灰坑、水井等遗迹。总计出土文物220多件,包括铜器、陶器、玉器、骨器等。铜器有戈、矛、刀、铃、车马器等。

“继栾城周家庄遗址之后,西木佛墓地也发现一座大型‘甲’字形墓葬,编号为M7,是河北目前发现规模较大的商代墓葬之一。”陈伟告诉记者,因墓地破坏严重,文

化层已消失殆尽,这座“甲”字形墓出土文物甚少,只在墓葬填土中发现极少部分人类骸骨,以及玉璜等精美玉佩饰。但诸多信息透露其规格较高。这种墓葬往往意味着墓主身份较高,一般为当时和王室关系密切的高级贵族。

在这片区域,20余座墓葬跨越殷墟四期至西周早期,均为竖穴土坑墓,形成一处集中墓地。墓葬方向相对一致,多为南北向,随葬陶器以鬲、簋、罐为主,多见殉狗。在“甲”字形墓M7西侧和北侧,还有三座墓葬等级相对较高,出土有玉器、铜器残片。其余墓葬多随葬陶器、海贝,或无随葬品。

“商早期流行居葬合一,晚商已有独立墓葬区,高等级聚落也已呈现出多层次的社会结构。西木佛遗址显示出聚落人群的复杂化,是商人在王畿边缘的重要聚落之一。”陈伟说,西木佛遗址进一步完善了冀中地区殷墟晚期至西周早期编年体系,为了解当时太行山东麓冀中地区考古学文化面貌、族群构成、势力格局等提供了基础性资料。

河北最早的车马坑

——实验室考古有望破解晚商诸多谜团

玉米地东南约40米处,大片的向日葵长得正旺。在这里,发掘出此次考古最意外的发现——一座大型晚商时期车马坑,也是迄今为止河北发现最早的车马坑。如今,这座极其罕见的车马坑已被整装吊运至灵寿博物馆,正在开展实验室考古。

在灵寿博物馆实验室内,记者被眼前的一幕所震撼——

恒温恒湿的环境中,巨型车马坑被整体加固,静静地放置于高大的操作台上。车马坑整体保存较好,尽管木质已腐朽,仅存碳化痕迹,但车衡、车辕、车厢和车轮等俱全,很多青铜构件仍镶嵌于原位,车厢左侧红色髹漆历经千年依然鲜艳。资深技师游

惠琴站在搭建的木台上,正全神贯注地清理马头结构。随着考古工作者用竹签小心翼翼地剔动清理,三千年前的细沙簌簌滑落,马头青铜配饰逐渐显露,露出岁月掩埋的沧桑容颜。

数年前,游惠琴老师曾参与行唐故郡遗址清理出震惊世人的二号车马坑——贴金彩漆豪华车队,5辆马车首尾相接。“和故郡车马坑不同,西木佛车马坑几乎全部由细沙填埋积压形成,清理难度特别大。”游老师告诉记者,殷墟出土车马坑近百座,其中完整清理的有数十座,但整体套箱、打包、提取,进行实验室考古的寥寥无几。考虑到既要利于研究,又要保证车马坑整体形态方便后期展示,目前西木佛车马坑的清理格外小心。

“马车是商代从中亚西经草原传到中国的,考古发现已证明,商王朝在晚期开始用马车作为重要交通工具。”河北省文物考古研究院副研究员李鹏告诉记者,眼前的车轮直径约1.5米,轨距2.3米,在商代属于中大型车辆。在轭、马头、车轮处均发现席痕,车厢前部有殉人骸骨。西木佛车马坑与安阳殷墟墓地的车马坑相似,时代属殷墟三期晚段。但是,殷墟商代车马坑一般随葬于墓西南,而西木佛遗址的车马坑在“甲”字形大墓M7的东南方。因目前发掘区域有限,这座车马坑和M7的关系需进一步研究。

“迄今在安阳以外地区晚商时期车马坑发现较少,此次在河北是首次发现,具有极高的历史、文化、艺术和科学研究价值,期待通过科技力量解开更多谜团。”灵寿县文旅局局长彭罗智说,实验室考古结束后,将把车马坑完整展示永久保留,未来人们可以在灵寿县博物馆的展陈中欣赏到珍贵的车马坑。

三千年前的“族群据点”

——描绘滹沱河畔晚商时期聚落生活图景

“殷墟之外,晚商以来带墓道大墓现在