

数字赋能，让文物绽放新光彩

河北日报记者 史晓多

底蕴深厚的古建筑文物，像珍珠般散落在燕赵大地上；古朴典雅的古城古镇，铭刻着沧桑历史和时光痕迹……河北是文物大省，古建筑、古遗址、古墓葬、石窟寺、摩崖造像、石刻以及近现代文物等种类繁多，品类齐全。岁月淘洗之下，如何让这些承载千年文明的历史文化遗产与火热的当代生活相结合绽放出新光彩？我省文物工作者以数字化手段聚力赋能，不断加强文物保护，提升其感染力和影响力，古老文化遗产在新时代焕发出新的活力。



9月1日，游客在参观避暑山庄古建筑数字化复原艺术展。冯涛摄

“数字化”让文化遗产“永生”

9月2日，记者登上正定南门城楼举目远眺，古寺古塔、古街古楼映入眼帘，美丽的正定古城迎接着各地游客。秉持正确的古城保护理念，正定县将恢复古城风貌与旅游开发深度融合，走出了一条古城保护与现代旅游相得益彰的发展之路。

而在高质量恢复古城风貌的过程中，数字化手段发挥了重要作用。以隆兴寺为例，作为国内保存时代较早、规模较大、保存较完整的佛教寺院之一，隆兴寺充分反映出当时的建筑艺术审美。寺内荟萃了丰富的碑刻、壁画、佛像等文物，具有极高的艺术价值。作为一份沉甸甸的历史文化遗产，如何才能将其长久保存下来？

河北省文物与古建筑保护研究院（简称河北省古建院）针对隆兴寺进行摄影测量建模、三维激光点云数据采集制作，完成档案资料、文物现状、工程资料、管理情况、研究成果、区划数字认定等调研评估工作。对隆兴寺内建筑、建筑基址、石刻、造像、壁画、壁塑等丰富精美、结构复杂的文物构成，进行全面详细的数字化信息采集，数据成果将为隆兴寺后续的保护、管理、展示和利用等工作起到积极推

动作作用。“运用数字化手段获取文物本体及其周边环境的三维模型数据，可以达到厘米级、甚至毫米级精度，避免了传统测绘当中人为测绘对文物的二次破坏。”河北省古建院数字信息部主任董旭介绍，数据成果的二次开发处理，还可以成为重要的展示资源，让文物活起来的同时，有效缓解游客给文物安全带来的压力。此外，当文物受到突发性灾害影响时，相关数据也可以作为保护修缮以及复原工作的重要参考。

据介绍，自2016年以来，我省开展省级以上文物保护单位数字化技术信息采集工作，建立了文物数据库和信息共享系统，完成了987处文物保护单位的数字信息采集工作。同时，还开展了文物安全监管系统建设，通过采集安全监管信息，进行数据统计分析、移动应用和交换服务，实现文物资源和监管数据存储、传输、链接，提高全省文物安全监管效能。借助高分辨率遥感卫星对长城、大运河线性文化遗产进行监测，形成动态数据资源库，构建安全监测数据平台，推动文物保护与现代科技融合创新。

一座坐南朝北、阁高三层的建筑便栩栩如生地出现在手机上，通过数字化手段，还通过虚拟建模、国画创作、动态视频等，直观地展示出古建筑空间、形态及周边环境，损坏的古园林建筑得以“复活”。如今，已完成清舒山馆、梨花伴月、秀起堂、永佑寺等17处园中园遗址的数字化复原研究和假山、桥闸、清代写实风景画等3个专题研究，其余古建筑和园林景观的复原研究工作也正在开展中。

承德市文物局相关负责人介绍，下一步，承德避暑山庄及周围寺庙景区将不断推进文物资源的数字化建设，借助虚拟现实、增强现实、混合现实、感应现实等，让数字化复原成果在更多的应用场景落地，为游客带来畅快的文化享受和鲜活的感官体验，充分感受世界文化遗产的风采。

依据所有考证数据，课题组最终绘制

出一座建筑的平面图、立面图、剖面图等，进而制作出该建筑的3D实体模型，再通过虚拟建模、国画创作、动态视频等，直观地展示出古建筑空间、形态及周边环境，损坏的古园林建筑得以“复活”。如今，已完成清舒山馆、梨花伴月、秀起堂、永佑寺等17处园中园遗址的数字化复原研究和假山、桥闸、清代写实风景画等3个专题研究，其余古建筑和园林景观的复原研究工作也正在开展中。

承德市文物局相关负责人介绍，下一步，承德避暑山庄及周围寺庙景区将不断推进文物资源的数字化建设，借助虚拟现实、增强现实、混合现实、感应现实等，让数字化复原成果在更多的应用场景落地，为游客带来畅快的文化享受和鲜活的感官体验，充分感受世界文化遗产的风采。

数字技术赋能文化遗产传承传播

过去，博物馆、展览馆对文化的展示，主要采用橱窗展览、单向讲解等方式，缺乏数字化技术的运用，也缺少互动项目，难以让参观者产生情感共鸣，数字化技术则为观众提供了感知文化遗产的丰富手段，让观众可以获得集视觉、听觉、触觉于一体的综合感官体验。

打开河北博物院微信公众号，在“三维赏析”栏目中，游客通过三维数字技术，零距离对话上百件活起来的文物。古老的纹饰、精巧的结构、定格的奇珍异兽，引领我们走向历史深处。近年来河北博物院积极探索利用科技力量助力文物活起来的有效途径，持续完善三维数据、影音资源内容建设，搭建藏品管理、数字化保护、预防性保护管理平台，以观众需求为导向开展数据资源共享、文创开发、三维互动、智能导览等功能应用开发，不断提升文物数字化采集管理和展示利用水平。

其中，河北博物院文物数字化展示利用成果亮点纷呈。通过展陈多媒体设备、三维互动设备等，将珍贵文物进行全方位、多形式展示，实现公众与精品文物之间的近距离交互；采用线上与线下结合、虚拟与现实结合、导览与文创结合、

服务与管理结合的设计思路，为观众提供一站式服务；开展AR眼镜智慧导览系统新探索，采用定制化的虚拟讲解服务，以全息影像呈现于游客佩戴的AR眼镜中……

“数字技术与文物藏品的碰撞，必将为优秀传统文化传承传播注入活力。”河北博物院副院长王然表示，该院将加快推进智慧博物院发展，把数字化广泛应用于征集、保护、展陈、教育、传播等博物院发展要素中，逐步提升博物院智慧服务、智慧保护、智慧管理水平，通过增强院藏文物数字化保存、数字化展示、数字化传播，满足人民美好生活需求，讲好中国故事。

河北省文物局通过网络科技和智慧赋能，链接文物与当下人们的文化旅游生活，推出《跟着文物游河北》智慧语音导览图，一图在手，可阅可听，图文并茂，回溯河北深邃文脉，饱览河北风物胜景。同时，又推出《国保在冀》智慧语音导览册，通过图文精美、轮廓清晰的线下明信片册页和智能便捷的国保智慧在线系统，进一步拓展了河北历史文化的传承传播方式。

文化快评

曾辗转于广东、广西、云南、上海、北京等地，做过快递员、保安、学徒、销售员……44岁的胡安焉根据自己的打工生活推出的《我在北京送快递》（湖南文艺出版社，2023年3月出版），连续数周位列豆瓣一周热门图书榜榜首。

胡安焉的人生经历是丰富的。据报道，胡安焉20年里换过19份工作，早期打工时，一度因卖力工作曾与同事之间发生纠纷；满腔热血做快递员时，极度“社恐”的他也不太适应……面对种种困难，胡安焉选择用写作来记录生活、滋养心灵，这或许是一种“自我救赎”。记录生活中的真善美，可以给人以启发，也能产生向上的正能量。

自2020年初，在家待业的胡安焉写了一些随笔发表在网络上。其中《我在物流公司上夜班的一年》《我在北京送快递》《在上海打工的回忆》等出乎意料成了豆瓣“顶流”。在出版作品集《我在北京送快递》时，胡安焉对这三篇“出圈”长文进行了扩写和修订。胡安焉的文字让读者窥见了普通劳动者的内心，他所记录下的平凡人的辛劳、温情和正气，也在读者内心引发了一场地震——“当小人物拿起笔，整个世界都敞开了”。

胡安焉读过许多小说，作家们的经历和表达的内容，他感同身受；优秀的文学作品对于人生价值的描述，虽然无法为他的生活困境提供现成答案，但让他知道：自己不是孤独的，也不会一直迷茫下去。胡安焉说：“我越来越感到生活中许多平凡隽永的时刻，要比现实困扰的方方面面对生活更具决定意义。”这样的认识，体现出对生活认真思考后的成熟。

与胡安焉的经验相似，“外卖诗人”王计兵将诗歌与生活相融合，赋予了现实生活更多的意义。他的作品不仅描绘了外卖员的勤劳艰辛，更从中折射出现实生活的人情冷暖；他将生活的细节转化为富有诗意的画面，更用诗歌唤起人们对现实生活的思考，也让诗歌走进更多人的生活。每一段人生经历、每一种现实生活，都是写作的源头活水，但书写的意义往往超越了现实生活状态。有生命力的写作更是一种生活，它可以给人一种洞彻心灵、滋养人生的体验。

对胡安焉来说，尽管只是在写“如何接受和确立自我”，但其超越了现实生活状态的书写，更以积极的精神鼓舞着自己和他人。的确，普通劳动者的自我书写植根于现实世界，并非仅仅记录一己之悲欢，还具有公共维度的价值追求，让众多读者仿佛看到“世界上另一个我”。正如胡安焉在书的结尾所写：“今天我对自己的打工经历，只怀有感激和怀念，没有丝毫的不满和怨念。”同时，他也期盼青年保留开放的精神，永远保持可能性。

每个热爱生命的人，都应适时反省自我，寻找到个人与社会的最佳平衡点，进而实现自己的人生价值。愿每个读者能从胡安焉这样的普通劳动者的自我书写中汲取精神力量。

从劳动者自我书写中汲取精神力量

付彪

公益培训让群众乐享文化生活



8月23日，在沧州市青县市民文化活动中梦想剧场，戏曲表演老师指导戏曲爱好者进行练习。

近年来，青县在市民文化活动中等场所开设声乐、器乐、舞蹈、书法、美术、摄影、戏曲等10余项公益培训课程，多元化的课程满足不同年龄、不同人群的文化需求，让群众乐享文化生活。

新华社记者 骆学峰摄

滦平发现戚继光督建长城石碑

河北日报（记者龚正龙）记者从滦平县金山岭长城文物保护中心获悉，8月6日，该保护中心工作人员在对县域内五道梁长城进行保护修缮时，发现一方保存完好的明代石碑。碑文记载了名将戚继光督修长城相关防御工程的情况，为进一步研究五道梁长城提供了重要的实物佐证。

这通石碑为“题名鼎建碑”，其中“鼎建”是营修、营建之意。鼎建碑，就是专门为记录某项工程营建情况而立的碑。石碑宽48厘米、高78厘米、厚20厘米，为汉白玉石材，碑文外观完整，文字清晰。碑文所刻内容包括竣工时间，参与工程人员姓名、籍贯、职务及权贵。碑文大意为，1569年农历九月，戚继光等

十名文武官员督修长城相关防御工程。据史料记载，隆庆二年未、隆庆三年（1569年）初，戚继光、谭纶分别向朝廷上书，请建空心敌台。之后，戚继光升任右都督，开始筑台、修墙，建造防御工程。

“滦平的长城文字碑很多，大部分都是万历年间。而根据史料记载，五道梁长城修建于隆庆至万历年间。这次在201号敌楼里发现的这块石碑，印证了史料的记载。”金山岭长城文物保护中心主任郭中兴说，该碑文内容与史料记载高度吻合，石碑的发现对研究明代长城提供了实物佐证，具有重要的历史和文化研究价值。目前，这块石碑已收藏在滦平县博物馆。

我省积极推动中国民间文学大系出版工程，5年启动16个卷本编纂工作，10个卷本已通过专家组初审

河北省民协获“中国民间文学大系出版工程”成绩突出奖

河北日报（记者曹铮）记者从河北省民协获悉，8月21日，由中国文学艺术界联合会、中国民间文学大系出版工程领导小组主办的“中国民间文学大系出版工程系列新成果发布会暨成果展览”在中国文艺家之家一楼展览厅举办。会上，河北省民协等9家单位被授予“中国民间文学大系出版工程”成绩突出奖。

此次活动聚焦中国民间文学大系出版工程取得的一系列最新成果。通过开

展对民间文学的大规模信息采集、文本资料整理、编纂出版等工作，截至目前，共有河南、河北、湖南、湖北等23个省份的62卷《中国民间文学大系》图书已出版，涉及神话、史诗、民间传说、民间歌谣、民间说唱、民间小戏、谚语等类别与系列的大型文库；建成“中国口头文学遗产数据库”，并通过这一工程的运行，开展一系列以中国民间文学为主体内容的社会活动，促进全社会共同参与民间文学的发掘、传播、保护与发展。2021年4月，大系出版工程列入中宣部《中华优秀

传统文化传承发展工程“十四五”重点项目规划》。2022年8月，大系出版工程列入中办、国办《“十四五”文化发展规划》，被确定为“促进乡村文化建设”民间文艺传承项目。

该工程由中国文联总负责，由中国民间文艺家协会组织实施，于2018年1月正式启动，其工作总目标是：到2025年，出版神话、史诗、民间传说、民间故事、民间歌谣、民间说唱、民间小戏、谚语等类别与系列的大型文库；建成“中国口头文学遗产数据库”，并通过这一工程的运行，开展一系列以中国民间文学为主体内容的社会活动，促进全社会共同参与民间文学的发掘、传播、保护与发展。2021年4月，大系出版工程列入中宣部《中华优秀

传统文化传承发展工程“十四五”重点项目规划》。2022年8月，大系出版工程列入中办、国办《“十四五”文化发展规划》，被确定为“促进乡村文化建设”民间文艺传承项目。

该工程启动5年来，河北省民协在河北省委宣传部和河北省文联的领导下，在民间文学专家学者和工作人员共同努力下，共启动16个卷本编纂工作，正式出版国家示范卷3卷，10个卷本已通过专家组初审。