

# 石家庄丝弦：青春面孔成了“台柱子”

河北日报记者 曹铮

## 坚持“两创”河北非遗实践

非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分。近年来,我省着力推动中华优秀传统文化实现创造性转化和创新性发展(简称“两创”),非遗焕发新生机,在推动地方经济高质量发展方面发挥着积极作用。即日起,本报与河北省群众艺术馆(河北省非物质文化遗产保护中心)联合推出“坚持‘两创’河北非遗实践”系列报道,深入挖掘我省丰厚非遗资源,对非遗项目保护传承、非遗旅游融合发展、非遗助力乡村振兴等方面的优秀实践案例进行走访报道。

——编者

9月27日,石家庄市丝弦剧团团长刘如夺穿梭在丝弦剧院内,忙着安排即将举办的“北方戏窝子”2023年第五届东西南北中五路丝弦优秀剧目展演。聊起剧团的发展,刘如夺说:“丝弦人用尽心思就是想让这个古老的剧种有朝气。”

### 剧团里的年轻人挑大梁

齐卫锋、张杰、康佳乐、李端阳是石家庄市丝弦剧团的青年演员,2021年团里复排《宗泽与岳飞》时,四人成为主角。齐卫锋、康佳乐饰演宗泽,张杰、李端阳饰演岳飞。

《宗泽与岳飞》文武带打,唱做并重,是丝弦艺术家张鹤林的代表剧目,也是石家庄丝弦的一张名片。刘如夺说,为了锻炼青年演员,团里为这部戏配备了全套演员阵容,让青年演员上台挑大梁。

今年7月底,剧团携经典剧目《宗泽与岳飞》到广州交流演出,舞台上的青春面孔赢得了观众的掌声,而青年演员们也在演出实践中摸索着不断成长起来。

“多演出是戏曲演员成才的必经之路。青年演员尽快成长,老剧种才有朝气。”刘如夺说。

“作为青年演员,有机会在全国舞台上演出,既能开阔视野增长见识,也让自己有了目标和动力。”从进入石家庄市艺术学校丝弦班学习,到登上广州的舞台,这样的经历对刘如夺而言是一生的财富。

近年来,剧团努力为青年戏曲演员提供展示的舞台,展现新一代丝弦演员的精神面貌和精湛技艺,助力丝弦的保护与传承。刘如夺说,接下来的演出中,剧团还将继续大胆启用一批青年演员挑大梁,形成多套演出阵容。

### 校园“牵手”定向培养新苗子

10月9日清晨,石家庄市艺术学校丝弦班的同学们开始练早功。热身、练毯子功、喊嗓……在指导老师陪伴下,学生们认真地练习着。

“这个班是石家庄市艺术学校与石家庄市丝弦剧团联合招生的丝弦定向委培班,共有40名学生。”石家庄市艺术学校戏曲科科长吕刚介绍,这一届学生2021年入学,学制6年。

首届丝弦定向委培班开设于2006年。那一年,石家庄丝弦被列入国家级

9月27日,石家庄市丝弦剧团团长刘如夺在石家庄丝弦艺术陈列馆里讲述着展品背后的故事。

河北日报记者 曹铮摄



扫码看视频



### 剧院里开起丝弦艺术陈列馆

“丝弦”这个名字是怎么来的?老艺术家的蟒袍玉带长啥样?一代代丝弦人如何追梦?在4月12日开馆的石家庄丝弦艺术陈列馆里,这些问题都能找到答案。

走进丝弦剧院大厅,也就到了石家

家庄丝弦艺术陈列馆。陈列馆的一楼其实是丝弦剧院的人场大厅以及通往后台的走廊,二楼陈列室则以实物展品为主。剧院与艺术陈列馆的交互式设计,给参观者带来沉浸式体验感。

在一楼,名人题词、老照片、石家庄市丝弦剧团首任团长刘魁显铜像……展示着丝弦的发展历程和荣光;在二楼200多平方米的空间俨然是一座有“腔调”的小型博物馆,容纳着丝弦剧种的旧日时光。漫步展厅,丝弦最初的主奏乐器大三弦、小三弦、琵琶、《杨家将》《封神演义》等连台本戏……一件件有着年代感的老物件排列整齐有序,散发出历史的韵味。

“这里每件展品都有故事。”在一件金线刺绣的乳白色大靠前,刘如夺介绍,这是丝弦名家王永春的旧物。“它也是剧团的传家宝,王永春先生曾在演出《八郎刺银宗》时穿过。衣服上刺绣所使用的丝线中含金量达20%,整件戏服有二三十斤重。”在刘如夺眼里,每一件精美的戏衣,都在诉说着戏曲人的故事。

在陈列着大三弦、小三弦和两把琵琶的展柜前,刘如夺驻足介绍:“这四件曾是丝弦诞生初期的主奏乐器,用石家庄方言叫‘四件’,时间久了,慢慢就叫成了它的谐音‘丝弦’。”

从一张张当年的演出门票,到一件件有故事的演出服、伴奏乐器,众多展品展现了一代代丝弦人对戏曲艺术的坚守和追求,也让参观者对丝弦的历史有了直观了解。刘如夺说,建设这个陈列馆的目的就是让参观者感受到丝弦艺术的厚重历史,让大家能够立体地了解丝弦艺术。

## 著名作家王蒙：传统文化已融入我们的日常生活

河北日报记者 曹铮



北京文化论坛  
BEIJING CULTURE FORUM

9月14日,著名作家王蒙参加2023北京文化论坛主论坛演讲。2023北京文化论坛新闻中心供图

“传统文化活在我们的人民,我们的乡土,我们的生活方式与集体无意识之中……表现在我们的日常生活当中,表现在各种俚语、成语与地方戏曲、曲艺的唱词当中。”9月14日,在2023北京文化论坛主论坛演讲中,作家王蒙表示,传统文化其实已融入我们的灵魂、思想和日常生活之中。

“文化有内在的稳定性与持久性,又有随时调整消长的灵活性与应用性。为什么饱经忧患的中华文明能够绵延不断?这说明中华文明具有顽强的生命力,她的愚公移山、精卫填海、刑天舞干戚、卧薪尝胆的奋斗精神,她的实事求是以及自我调节的应变能力与智慧,都是无与伦比的。”谈到中华文明的连续性,王蒙说。

中华文明具有创新性,王蒙认为,这种创新性对包容性是一种保障,是“苟日新,日日新,又日新”,是改革开放的动力。创新性离不开中华泱泱大国的多样性与丰富性,离不开传统文化的实践性和经世致用性。

谈到中华文明的统一性,王蒙认为,统一性表明中华泱泱大国的整体性与凝聚力。文化、文明的统一包含了权力治理与道德文化的统一,以及各地域、各民族的多元一体所形成的中华民族的统一,乃至天地、大道、人伦与自然的统一。

“和平性是构建现代中华文明的主题。我们的传统是‘道之以政,

## 省作协主席关仁山：

## 坚守人民立场 赓续中华文脉

河北日报记者 肖煜

“作家要坚守人民立场,做人民的学生;坚守艺术理想,勇攀新时代文学高峰。”9月28日,省作协主席关仁山做客省书博会“书博讲堂”,与现场作家和读者分享了他对中华优秀传统文化的理解和对文学创作的感悟。

“中华优秀传统文化是中国人民思想观念、风俗习惯、生活方式、情感样式的集中表达,滋养了独特丰富的文学艺术、科学技术、人文学术。文学永远是文明的重要组成部分。”关仁山说,作家应该深入挖掘和传承中华优秀传统文化的精髓,将其融入文学作品,赓续中华文脉。“文学帮助我们认识世界,更深刻地理解社会和人生。文学可以抚慰人的心灵,满足人类灵魂的内在要求。文学还通过作品中所塑造的人物形象,影响人们的世界观、人生观和价值观。”关仁山表示,作家应该注重传统文化与当代社会的结合,通过创新的方式展现传统文化的精神内涵,让传统文化与现代生活相互交融,向读者传递正能量,引导社会新风尚。

“文学只有反映时代精神,映照现实生活,才具有生命力,才能引起读者的共鸣。”多年来,关仁山始终坚持以人民为中心的创作导向,以“三农”作为创作重点,以强烈的现实主义精神,倾力描写农业农村农民的新变化。

“作家要在生活中深造,做到脚下有泥土,心中有真情。”关仁山分



9月28日,省作协主席关仁山做客省书博会“书博讲堂”,分享对传统文化和文学创作的感悟。

河北日报记者 赵永辉摄

享了自己的创作经验。他认为,作家要深入生活,从生活中打捞鲜活素材。在创作时故事可以虚构,但是人的感情、生命体验不能虚构。所以作家要到生活中去,倾听百姓的声音,关心他们的幸福。

谈到作家与时代的关系,关仁山说:“作家在每个时期都以作品展现时代,对生活有着更全面、更深刻的把握。创作仅仅依靠作家的想象力是不够的,在复杂多变的现实生活面前,想象力永远是渺小的。广阔的社会是由普通普通的劳动者组成的,他们的生活平凡又伟大。只有胸中有大义、心里有人民、肩头有责任,才能做到笔下有乾坤,创作出属于新时代的大气磅礴的精品力作。”

## 跟着主播逛画展

### 第七届京津冀鲁辽油画作品邀请展线上启动

河北日报(记者曹铮)“北京画家刘艺的这幅《城市的脚步》,画的是匆匆行走在城市街道上的人们。作为一名上班族,作者每天都在观察这些人,从中感受到城市平稳有序的脉搏、紧跟时代的节奏,以及城市普通人每日创造、求新求变的脚步……”

10月4日,随着女主播上线,2023“环

渤海风采”第七届京津冀鲁辽油画作品邀请展线上启动。此次展览由天津市文化和旅游局主办,在国家公共文化云、天津市群众艺术馆数字馆等网络平台同步开播。

“这一幅是天津画家尚书辉的作品《时代工厂》,巨大的车间、密布的电

缆,整齐排列的机床,几名蓝领工人正在机床前认真地操作着。如今像这样的工厂已经在美丽的渤海之滨遍地开花。”

河北画家王玉千的《雄安的朝阳》,山东画家陈国力的《荡漾的渔舟》、辽宁画家王芳的《乐享幸福生活——街角一隅》……女主播步换景间,网友们不但能欣赏到油画佳作,还能在详细的讲解中了解作者创作背后的故事。

船行运河上,两岸绿意盎然。这是河北画家王春华创作的油画作品《运河情》所描绘的场景。“乘船而来,一路山环水抱,如诗如画。”女主播也陶醉于画中美景。“大运河是流动的文化,也是重要的旅游线路,如果在节假日惬意地泡上一壶香茶,于悠悠篷艇之上畅游燕赵,真是美景胜江南。正是基于对历史的感怀、对文化的尊崇、对运河两岸风景的欣赏,我创作了这幅作品。”谈及《运河情》的创作初衷,王春华说。

网络直播平台上,网友们跟随主播的脚步,细细感受京津冀鲁辽五省市精品油画佳作的艺术魅力,共享艺术盛宴。

# 关于受理社会各界 对国家开发银行资产安全监督举报的 公告

国家开发银行(以下简称“开发银行”)是由国家出资设立、直属国务院领导、支持中国经济重点领域和薄弱环节发展、具有独立法人地位的国有开发性金融机构。开发银行以“增强国力,改善民生”为使命,紧紧围绕服务国家经济重大中长期发展战略,发挥中长期投融资和综合金融服务优势,筹集、引导和配置社会资金,致力于建设成为世界一流现代开发性金融机构,为经济社会发展提供有力支持。

自2006年9月开发银行公开受理来自社会各界的资产安全监督举报以来,取得了较好效果。为进一步确保国有资产质量和维护资产安全,有效防控金融风险,热忱欢迎社会各界对开发银行资产安全进行监督,对危害或可能危害开发银行利益等行为进行举报。

现就有关事项公告如下:

### 一、监督范围

与开发银行资产相关的法人及组织。包括开发银行(含控股子公司)各类资产项目及客户,为开发银行资产提供各类担保的客户,以

及开发银行的管理资产所涉及的其他客户等。

### 二、监督内容

(一)利用虚假信息或材料骗取开发银行资金的行为。包括但不限于利用不真实或虚假的客户信息、财务报表、项目情况等申报材料,骗取开发银行资金等行为。

(二)开发银行客户违反合同约定的行为。包括但不限于借款人或贷款人违反合同约定,擅自将项目资金挪作他用、侵占、私分和转移,或造成开发银行重大损失,或存在其他

违法违规使用等行为。

(三)恶意拖欠或悬空开发银行债务的行为。包括但不限于企业借资产重组、改制等重大经营事件,转移和抽逃资金,逃避和悬空债务,以及其他恶意逃废债务等行为。

(四)提供虚假担保或恶意转移抵押物的行为。包括但不限于担保企业利用不真实或虚假的财务报表、产权文件,通过办理虚假登记等方式,为开发银行支持贷款项目提供虚假担保,以及恶意转移抵押物等行为。

(五)其他危害开发银行资产安全的行为。

### 三、举报方式

社会各界人士如发现上述情况,可采用书信、来访、电话、电子邮件等形式,随时向开发银行反映或举报。举报人应提供具体的事实、依据或可查线索,并对举报内容的真实性、客观性负责,不得主观臆测、捏造事实、制造假证、诬告陷害他人,否则须承担法律责任。提倡实名举报(提供个人或单位真实身份信息及有效联系方式的,视作实名举报),开

发银行依法保护举报人的合法权益,对举报人的相关信息严格保密。举报人请勿重复举报。

### 四、受理联系方式

1.总行  
举报受理或来信地址:北京市西城区复兴门内大街18号国家开发银行审计举报办公室(邮编:100032)

电话:010-68333171

E-Mail: jubao@cdb.cn

### 2.分行

举报受理或来信地址:石家庄市裕华西路9号裕园广场B座国家开发银行河北省分行纪委办公室(审计举报办公室)(邮编:050000)

电话:0311-89861147

E-Mail: jubao.hb@cdb.cn

五、本公告由开发银行负责解释,相关内容已在开发银行官网予以公布  
特此公告。

国家开发银行河北省分行  
2023年10月10日