

# 网络文学闪耀中华文化之光

□杪 柳

审美想象。改革开放以来,中华民族蕴藏的无穷智慧和创造力转换成巨大的生产力,经济迅速发展,综合国力不断提升。在信息化浪潮中,互联网深度改变了人们的日常生活,社会整体发生结构性提升。人们在生产之外有了更多闲暇时间,而生活节奏加快和压力增大,也带来了急需缓解的焦虑情绪。因此,大众文艺被推到文化消费的重要位置。互联网的交互性为使用者提供了新的社交工具,并衍生出新的生活方式。网络由此成为新的人口聚集地,大众文艺不断向网络空间转移,传统影视、游戏、动漫等创造出新的形式以适应媒介转变,其中由文学的网络化而生成网络文学是最先出现的新变之一。

由此可见,网络文学在中国得以发展,其根本动力是改革开放后不断提升的科技水平和综合国力,以及日渐活跃的社会生活。不仅如此,在媒介特征之外,网络文学还延续了其作为文化和文学的根本属性。网络文学以长篇连载的网络小说为主,现实、历史、都市、仙侠、玄幻等类型最受读者欢迎。从形式上来看,网络小说与传统通俗小说一脉相承,连载更新的发表形式类似于明清章回小说,每一章节以大致相同的篇幅来表现相对完整的情节和冲突。在叙事上,面向读者营造沉浸式体验的叙述,大量使用网络用语和日常口语的语言方式,以简单的线索和结构围绕主角编织传奇故事等,都与古代现场说书有相似之处。而文末的跟帖评论、文中点评以及粉丝交流所形成的趣

缘社区等,更与说书人和听众的交流场域异曲同工。

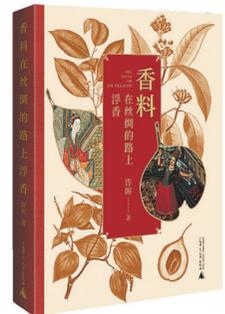
在题材和内容上,网络文学中的传统文化元素更加浓郁。科幻、推理、仙侠、玄幻等题材呈现出明显的“志怪”风格和趣味。这类作品多从民间故事、神话传说、古代典籍中引发故事,还有的是从社会新闻中获取灵感。例如阿菩的《山海经密码》、月斜影清的《古蜀国密码》、九鹭非香的《驭蛟记》等,超出日常生活逻辑的奇异性,让我们联想到《搜神记》这样的“志怪”小说,是“对超自然现象、异域风情或者奇异动植物的记述”。历史类小说更是把中国历史文化当作资源宝库,不断从中挖掘出宝藏。当年明月的《明朝那些事儿》、贾志刚的《说春秋》等作品,直接对中华历史做个人化的讲述;阿越的《新宋》、桐华的《步步惊心》等,从历史中生发故事,以艺术化的表达和强烈的文化意识探讨历史的可能性;流潋紫的《后宫·甄嬛传》、猫腻的《庆余年》等,尽管没有指明故事发生的具体年代,但其中的生活环境、典章制度、器具风物等,也大多能从中华传统中找到出处。

网络文学中的价值追求凸显着中华传统文化精神。酒徒的《家园》中,李旭从运粮的低级军官做起,历经征战成为一代名将。作者在描写杀伐征战的同时,赋予这个人物在战乱之中的悲悯之心。阿越的《新宋》中,石越看似世俗圆滑,实则执着倔强,心怀大义。希行的《君九龄》中,女主进京建医馆、入权门、查贪腐,一步步谋求天下大

平。她有谋略、有不屈,也有自己的小算计,但她知道正义才是王道。在这些人物的言行中,我们能清晰感受到传统伦理和价值观念的力量。

如果说从历史中取材的作品直接得到了传统文化的加持,那么现实和科幻题材作品中的价值追求,则以与时代精神相结合的方法,昭示了传统文化的力量。何常在的《浩荡》被称为“用网文书写改革开放四十年”之作,小说从与百姓生活息息相关的房产、金融和互联网三个领域切入,以何潮、周安涌和江离三个主要人物在深圳的成长轨迹和感情经历为主线,展示改革开放中第一代深圳人的拼搏创新和开拓精神。远瞳的《异常生物见闻录》中,郝仁的团队从一颗小星球开始,发现了地球上诸多异类生物的来源,进而揭开了万年前一战战争的秘密。他们不愿意看到文明的毁灭,开始想办法拯救人类的家园。这些展现中国人守望家园,追求美好生活的正能量作品,在“好看”的故事中闪烁着中华文化之光。

由于与市场有着密切联系,网络文学的产业和消费属性一直颇受重视。但是,读者的需求仍然主要来自它的文学功能。近年来,现实和科幻题材崛起,反映时代生活和中华优秀传统文化的作品逐渐增多是可见的趋势性变化,显示出网络文学正在主动担起应有的文化责任。在建设文化强国的新征程中,凭借在社会生活中的较大影响力,网络文学一定能在弘扬中华优秀传统文化、赓续中华文脉中发挥更大的作用。



□郑从彦

从古至今,跨文化互动对所有参与其中的人们产生的重大影响,涵盖政治、经济、文化等方方面面。这些影响在许晖新著《植物在丝绸的路上穿行》(广西师范大学出版社2023年3月出版)中得到生动体现。沿着这两本书溯源而上,可以稽考千年古卷,寻踪文明古国的浮香迷影,抑或逡巡于包罗万象的“纸上植物园”,续写东西方文明你来我往的流彩之诗。

《植物在丝绸的路上穿行》选取经由陆上丝绸之路和海上丝绸之路传入中国的十二种植物——小麦、葡萄、石榴、曼陀罗、黄瓜、大蒜、枣椰树、水仙、甘蔗、淡巴菰、大蒜、芒果,以及由中国传入西方的四种植物——桃、杏、芍药、桑,详细解读它们的旅行足迹、多样变迁以及在不同文化谱系中的象征意义。

时至今日,在日常生活中,我们一直与丝绸之路留下的“遗产”有着亲密接触,比如通过丝绸之路传过来的一些植物。这些植物我们司空见惯,但它们的传奇经历我们可能并不知晓。

小麦的传播历程,神奇地体现了汉字造字过程中对历史原貌的深刻理解和忠实再现。葡萄化为夜光杯中透明的液体,成为诗人创作的灵感来源。曼陀罗被称为天上之花,“天花乱坠”这个词来源于一个传说:梁武帝时云光法师讲经,感动了上天,天上的花纷纷降落下来。奈何后来人更在意曼陀罗花的实用功效,并给它起了一个令人惊悚的名字“蒙汗药”。黄瓜本来叫“胡瓜”,隋炀帝无视其绿色而改其名为“黄瓜”。此外,红莲花书了胭脂传奇,枣椰树以凤凰之名复活,水仙完成了中西神话中性别的神奇转换,甘蔗则实现了从输入到反哺……丝绸之路,四通八达。中国的桃子在印度被称为“中国果”,而欧洲却称“波斯果”。中国的芍药传到欧洲后,继续充当爱情信物,化为“无刺的玫瑰”。中国的桑树是一种生命之树,由桑蚕丝制成的丝绸,后来逐渐传入中亚、西亚及欧洲一些国家,故丝绸之路名副其实。

《香料在丝绸的路上穿行》选取经由陆上丝绸之路和海上丝绸之路传入中国的十四种香料——胡椒、丁香、安息香、乳香、沉香、郁金香、苏合香、龙脑香、旃檀、肉豆蔻、肉桂、合欢、没药、龙涎香,对它们进行详细解读,同时辅以中西对照的历代名画,在兼容并蓄中一睹香料在神话传说和历史现场倾情演出的无穷魅力。

胡椒是“昂贵的希腊人的热情”,是一种感官、情绪和物质的需要。丁香是世界上最早的口香糖,同时又象征爱与保护。安息香是辟邪之香,它的神秘疗效得到了耶律楚材的热情讴歌。沉香在中国俗语中有“一两沉一两金”之说……文明就是你来我往,香料作为丝绸之路的独特风物,扮演着不可或缺的角色。龙脑香为唐朝人带来了南方的温暖气息,旃檀把女人的嘴唇染成了“檀口”,给世人平添了几分风流余韵。作为丝绸之路上的重要贸易商品,香料的普及与传播,一方面丰富了当地的饮食文化,另一方面也提升了人们精神生活的品质。与此同时,香料所附带的文化,把东西方联结在一起,积极推动了近代世界市场的形成。

经由丝绸之路的播散,植物和香料折射出人类文明的智慧之光。它们是物质的,也是精神的;是贸易的,也是文化的。跨越千年时光,植物在土地、民俗、古籍、诗词中自由穿梭,纵横万里书写中西文明绚丽多彩的篇章。徜徉万里丝路,从张骞“凿空西域”到大航海时代序幕,从古希腊神话到杜牧名句,香料尽情地展现芳香花园里的浮香迷影。正是万千物种的交织,造就了东西方文明的交流互鉴之光,如今,我们仍然“在路上”。

## 丝绸之路上的风物集

## 照单全收不如学会思考

□胡慧虹

“眼前直下三千字,胸次全无一点尘。”读好书,以书明理,以书观史,以书鉴人,实在是人生中的一桩美事。如今,面对世事纷扰和多样化的娱乐方式,读书虽说越来越对人们的定力提出挑战,但不可否认,依然有人虔诚笃定,享受阅读给予的丰盈与快乐。书籍中的文字对一个人的滋养,如同春雨润物无声。

有的人可以按照自己的兴趣爱好读书,而有的人面对浩瀚书海不知所措,转而依赖书单。书单仿佛是他们阅读道路上的手杖,离开了它便不知如何迈步。笔者朋友圈中喜欢读书的人不少,总有书友在交流时,热衷于切磋书单。还有些书友,每当感到阅读上的迷茫,就忙不迭发来信息,要求笔者提供书单予以“援助”。每次遇到这种情况,总不免慨叹。

时下,一些专家学者或者阅读机构、文化类公众号,会时不时开出各种书单。如“一生值得反复读的书单”“百名教授力荐的经典图书”“阅读人数最多书单”“评价指数最高书单”等。个人阅读是否应当依赖书单,不能一概而论。如果你是一名在校学生,为了夯实文化底子,提升学业水平,抑或为了在某一研究领域有所建树,那么,面对老师开出的专业书单,自当一步一个脚印地深挖细研。如果你已步入社会,阅读为了陶冶性情,充实自我,将读书当作一种生活方式,那么,与其照单全收,不如学会思考。

英国作家弗吉尼亚·伍尔夫曾说:“关于读书方面,一个人能对另一个人所提出的唯一劝告就是:不必听什么劝告,只要遵循你自己的天性,运用你自己的理智,

作出你自己的结论,就行了。”1925年初,《京报副刊》举行了一次征求“青年必读”的活动,请各界名流开列书目,每人推荐10部书。鲁迅回复说:“从来没有留心过,所以现在说不出。”他以传阅阅读经验代替替青年人开书单。作家阿来也说,读书讲的是缘分和私人化阅读体验,书单没有必要。

一千个读者就有一千个哈姆雷特。阅读是一件私人化的事情,一个人的阅读若是由别人开具的书单所左右,难免会药不对症,浪费了宝贵的读书时间,还可能影响阅读兴致。何况,如果因为商业利益驱使,使得一些书单挟带私货,变成一种宣传手段,那么,这样的书单可能会造成读者思想上的混乱。

其实,一个人只要真正沉浸于阅读,就会在不知不觉中给自己开出适宜的书单。就笔者个人而言,多年阅读,大都根据自我的心性选择图书。常常是在阅读一本书时,根据书中的内容循迹追踪到其他图书。如此一来,自己总感觉有读不完的书。多数情况下,选择的书正是契合自己心意的书,阅读起来,带给人的总是美好。

关于书,俄国哲学家赫尔岑看法独特:“书,这是这一代人对于另一代人精神上的遗言,这是将死的老人对刚刚开始生活的青年人的忠告,这是准备去休息的哨兵向前来代替他的岗位的哨兵的命令。”只是,对于广大读者来说,并非每一个关于书的“遗言”“忠告”“命令”皆须遵从。想要找到适合自己的书单,关键还得靠自己独立思考,结合自身的知识结构、兴趣能力,不断扩大阅读范围,将各种知识联系起来,搭建属于自己的知识城堡。

## 小小鸟从天窗飞出

——殷健灵成长小说《长大》赏析

□梅子涵

《长大》(北京联合出版公司2023年9月出版)是一部饱含生命体验和充沛情感的成长小说,殷健灵用温婉细腻的文字刻画少女微妙复杂的心理,守护成长中的美好与善良,倾吐青春的迷茫与悸动,道出了成长中孩子们的心声。她把自己的文学天分和成长中的所有珍贵记忆,都投入了这个重要的文学讲述中。

从上学到考取大学,从最纯粹的向往到对天真的朦胧爱意,她几乎不加遮掩地摊开了成长路途上的每一片花田与草地。

总体上说,童年的眼睛是自然主义的眼睛。这种自然主义指的是看到什么就是什么,不求内在的肌理。《长大》中有不少这样的自然主义看见,天真疑惑,不求甚解。《长大》是一只小小鸟的歌唱,却不易看见森林美丽形影间的生物链、人性链。文学、戏剧乃至年轻电影,有什么理由存在呢?因为它们总是试图描摹生命形影间的种种,总是宣布已经抵达的深度。文学至少是可以提醒的,向生活打个招呼。比如《长大》中的小小鸟,是那么希望在家里可以和和气、和睦相处,不嫌弃、少指责,因为那是一个窝啊。小小鸟是在所有翅膀之下,所有的翅膀护卫着它未来的飞翔。它不甚了解在天空中飞舞着的“大翅膀们”都已经有了怨气,它们体力不支,它们需要喘口气。小小鸟张开小嘴微弱地叫喊,如果“大翅膀们”能看见那两只圆圆的眼睛,能听见它的呼吸,是会收缩些自己的“张



力”的。儿童文学中这样的叫喊,是在和世界友好地打招呼。《长大》在打招呼,殷健灵在天真、认真地呼喊。

殷健灵在整个的成长讲述中,始终是一个穿着朴素少女裙的女孩,无一丝做作。她站在家门口,站在路两边,站在教室里,站在操场上,站在大人身前后,站在内心纯净的那个年龄段中,掏尽心里的角落,像是填写一份不能虚假的精神户口。

这是一本十分文艺的少女日记。初读文稿时,我想说:“你删除些描写和细节吧。”但是我忍住没说。如今再读,还是想说:“删除一点儿吧。”但我还是不会说。因为如果说出来,可能恰好暴露了自己的意识虚伪、审美狭隘。因为这正是她的少女日记般叙述的坦白和真切,为什么要上锁呢?真切没有什么是不恰当的,删除便是破坏。不能说真便是美,但《长大》里的美,是美的心、美的向往,是描着美的行走和飞翔,是长大后的人写作少女故事的一个优美范例。

女孩子们读读,成长中的男孩子们也读读,看看来自美好女孩的期望和失望。

就天性而言,属于害羞型的殷健灵,这一次的长篇叙事,打开了天窗。小小鸟也是会飞的,飞得细腻却不甜腻,豪迈却仍女孩气。如果能稍微减去文字中的哭泣和流泪,豪迈可以以更盛。但也也许不能减去,因为这是真实的少女日记。

一个人的文学写作,从头到尾都能有体面的水准,是在文学中栖身的体面。我一直为此争取的。殷健灵也一样。

## 一幅多姿多彩的世间风景图

——评云舒小说集《K线人生》

□司敬雷

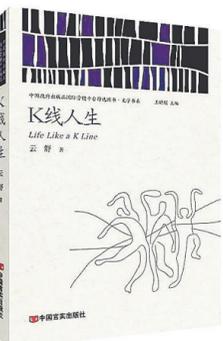
云舒是一位扎实写作、厚积薄发的作家。小说集《K线人生》(中国言实出版社2022年3月出版)收入了她近年创作的《K线人生》《凌乱年》《朋友圈的硝烟》《亲爱的武汉》等中篇小说。这些小说以都市生活为底色,以金融界为背景,展现人们在大时代生活中的种种境遇。

云舒沉得住气。虽然参加工作后不久就进入河北作家班学习,但她并没有急于进行文学创作,而是埋头于金融业务。当她开始文学创作时,其阅历和人生体验自然而然地转化为写作素材,让她的小说创作从一开始就有较高水准,也让她有可能在小说创作道路上走得更远。

云舒的小说表达了对世间本然的执着追求,显示出一种可贵的文学品质。云舒对生活充满敬意与浓厚兴趣,她拒绝为了一种人为的概念去生硬地切割生活。她总是以谦卑的态度去探寻、理解生活于其中的世间。小说《凌乱年》曾获《中国作家》鄂尔多斯文学奖,讲述了女行长章清溪凌乱的年关遭

遇。章清溪在单位受到不公正待遇,与此同时夫妻感情也亮起了红灯。作者先不去评判谁是谁非,而是耐心地让人物倾诉,让读者充分了解发生在章清溪身边的故事,体味章清溪的喜怒哀乐。这样的叙事带来的不是强烈的道德批判,而是内在的自发的精神检视。读者跟随人物体验了一种人生困境,会得出自己的判断,这是文学发生作用的正确路径。相反,那些外加的看似高调的批判常常是徒劳无功的。正因为云舒遵守了现实主义的创作方法,她的小说才避免了虚假与浮华,成为一种有生命力、直抵人心的写作。

云舒的小说描绘了一幅多姿多彩的世间风景图。《K线人生》写了一场金融兼并案。夏阳集团老总高晓明成竹在胸志在必得,金



石集团老总石老板气冲牛斗宁折不弯。作者并没有过多着墨于二者具体的争斗,而是侧重写了女行长章清溪因退休引发的情绪波动,以及章清溪的徒弟褚晓光的经历。通过点点滴滴的暗示,高晓明与石老板之间明争暗斗的火药味破纸而出。之所以能达到这样的效果,是因为作者对金融界的人和事太熟悉了,因此她笔下的细节真实生动、有质感,塑造的人物传神逼真、有感染力。在情节的虚构与生活的真实间,作者不动声色地呈现出

生活本身的悲、喜、惊、忧。

云舒的小说写出了一种心理与客观事物之间相互缠绕的人生况味。云舒笔下的人物大多是具有高学历的知识分子,他们一般不存在因生存技能欠缺而导致的困境。他们受到的物的压迫,常常来自名利。《朋友圈的硝烟》《凌乱年》《K线人生》都有涉及。《青萍