

●蒋子龙专栏●

# 襄阳好风日

□蒋子龙



蒋子龙

还记得戊戌年仲秋,十余位文坛老友相聚襄阳举办笔会。天朗气清,盛意款款,令人襟怀慨爽。特别是襄阳久远而深厚的历史积淀、丰富而灿烂的文化宝藏、多姿多彩的现代人故事,让作家们兴奋不已、才情迸发,或乘兴挥毫,笔走龙蛇;或举一反三,议论渊深;或心乎

绝口、心怡如醉,堪比一千多年前醉卧鹿门山的孟浩然。热播剧《潜伏》的原著作者龙一,才华俊逸,以“诗眼”看襄阳,千年古城变诗城,诗意纵横,清幽淡远。刘兆林和厚,着眼于“襄阳的儿女们”,并为他们所感动,笔墨饱满有力,内涵丰润。李寂荡是笔会作家中比较年轻的,处于创作第一线,站在“大雾弥漫的雍山”上,为襄阳大合唱增添了一个柔缓的声部,高华悠远。李贵通先生,文气贯通,古今贯通,对襄阳歌之咏之、一叹三唱,灼灼华彩,摇曳多姿。多声部襄阳大合唱的“领唱”叶辛先生,其成名作《蹉跎岁月》及后来的《孽债》,都创造了“洛阳纸贵”的文坛大观。他的字也写得好,因

此,对米芾“米襄阳”情有独钟。自通书道便说得到位,文章从容丰满,读之如见米芾运笔,龙腾四海,凤舞九天。作家的灵感,与襄阳的历史和现实对接;作家的兴奋点,正是襄阳最重要的特点。把这些文章集成一册,几乎概括了襄阳今日的卓然风采。作家是敏感的,他们的感知真实而深切,有细微的洞察力,也有很强的现实感。再加上笔会的形式具有“散文大赛”的激发力,足以调动作家们的全部才智和创作力。他们不負文字,不負襄阳。今日再读这些文章,有重回襄阳之感,风物宛然。珠玉在侧,难免荒陋,却乐于记下此情此感。

# 古县记忆

□寄平

曾在博野里村见到一块东汉时期的青砖,看似平平无奇,实则早与特殊的历史事件紧密相连,为不同时空提供了难得的参照与物证。据清乾隆年间《博野县志》记载:“里村,即‘蠡吾故城’所在地,魏时为漳沱水所淹,时东南城角犹存。”所谓“东南城角”位置,就在里村中学附近,至于这块汉砖究竟是蠡吾城砖,还是墓砖,则需进一步考证。两汉时期,盛行分封侯国。蠡吾,较长时间都是河间国的属县。东汉永建五年,河间王刘开奏请分封蠡吾县给儿子刘翼,获准后,蠡吾即由县升为侯国。两年后,刘翼的儿子刘志在此出生,循例袭蠡吾侯。十余年后,刘志被立为帝,也就是汉桓帝。后世对他的了解,一般都是从《出师表》“未尝不叹息痛恨于桓、灵也”这一句。其实,仅凭对历史人物谱化的现有文本,已无从穿越时空还原真相了。《后汉书》的文字显示,汉桓帝对自己的故里——蠡吾故城,颇为重视。公元158年,分中山置博陵郡,大大扩大了蠡吾城所辖的区域。公元167年,博陵、河间二郡,竟与刘邦故里的丰、沛二郡相提并论,其繁荣可想而知。北宋嘉祐八年春天,卫国公韩琦遣其子来此探访。时间不长,就完成了《重修五代祖莹记》,文中写道:“遣男志彦走蠡吾,又得庶子之莹于北原,而先域之西北隅,北距唐河数里之近。”这个地方,坐落于蠡吾故城北侧。当时的蠡吾城,应有遗迹。韩琦悉心查证,从唐代中期,其八世到今世,均在此地生活,为家集作序时,他称“某家本深州博野人也,世以宦学知名”。

蠡吾,早已成为中国历史的一部分,千余年来,当地人才辈出。除去韩氏一脉之外,还有其他例子。比如,北宋儒学大师程颢、程颐五世以上祖,也生活于此。《二程集》说,其祖籍是“中山之博野”“深州之博野”“永宁军之博野”,均指此地。“二程”曾于宋熙宁年间,赴此寻根。再如,清初大儒颜元斋之父,也是博野人,颜元斋于39岁到此认祖归宗,后创“颜李学派”。岁月沉浮,历代兴亡。蠡吾,既是华北平原的寻常小邑,又被时空经纬无数次穿过,甚至筛选出历史大事与特殊人物。这看似寻常巧合,却又极为平常。即便是一方寻常水土,也足以承载历史沧桑吧。国人的灵魂深处,故土情结属于不变的文化血脉。所谓“寻根”,原本就是寻常之情、寻常之事。每一个人,生来就要独自面对世界。寻根,就是把短暂的生命,镶嵌在绵长的家族血脉中,就看人们如何找到安身之地,怎样沐浴和暖之风了。

# 人间有味是清欢

□何俊霞

附近公园里有个湖,里面生长着茂盛的荷花。喜欢站在小桥上,远眺香荷。大片碧绿的荷叶中间,绽放着粉嘟嘟的笑脸,看一眼,便再也舍不得移开视线。正所谓,人赏花时,花亦视人。漫长的夏天,不知多少人从桥头走过,更不知多少有心人,曾迷恋过这水上风姿与风中荷香。初春,巴掌大小的鲫鱼,在钓者的鱼钩下摆尾挣扎。鱼被钓上来后,便完全失去了在水中嬉戏的自由和快乐。“夫鱼食其饵,乃牵于缗。”由于贪食,竟丧失自由、危及生命,确实令人感喟。“诗圣”杜甫,在经历战乱之后,重获天伦之乐,随即留下诗句:“老婆画纸为棋局,稚子敲针作钓钩。”“香山居士”白居易,也曾历经风雨,留下“今来伴江叟,沙头坐钓鱼”的诗句。古人如此,今人亦然。眼下,喜欢钓鱼的人日益增多,溪边湖畔,垂钓发烧友总是乐此不疲。谈到钓鱼,朱光潜先生说:“鱼是小事,钓着和期待着有趣,钓得到什么,自然更是有趣。”一个“趣”字,大概说出了许多垂钓者的心声。在水边静坐,那种心无旁骛的精神,总让人敬佩。常在公园看到两位老人,他们高一声低一声地闲谈:“可得好好生活,闲下来,可以练练书法。”“那是自然。万一哪天走了,可就捞不着笔墨喽,哈哈……”生死,早已融于笑谈之间。日子有趣味,比什么都要紧。应了苏轼的那句话:“人间有味是清欢。”这种概括,可谓极为精妙了。生命趣味,离不开三件事:其一,乐做之事;其二,该做之事;其三,能做之事。这三种事态的灵魂就在于,能否维系人生的快乐。有乐趣,人们做起事来,才会有动力。谁能像苏轼那样,尽管屡遭贬抑,却始终明月在怀,追求如初。他后来写了28个字,算是一种人生感悟:“庐山烟雨浙江潮,未到千般恨不消。得到还来别无事,庐山烟雨浙江潮。”前后对应的“浙江潮”,实为禅意所在。无论体面,还是落魄,人生之神秘曲折,其实不过如此吧。想起公园老者关于笔墨的闲



谈,归纳为一句话:笔墨有趣,不如写一写、试一试。亲自动手,比什么都好。桥头观荷,更眷恋它的品性:“出淤泥而不染,濯清涟而不妖。”如何方能“卷舒开合任天真”?与荷静对,彼此细观,想必,一汪绿水、几支香荷、诸多心事……早已穿越时空,暗中契合了吧。所谓情趣,单纯极了,跟当事人做什么、不做什么,关系不大。就像世人熟悉的钓鱼、写字、品茶、赏画那样,只要快乐,皆可生趣。真正的快乐,绝非获得什么,而是放下那些忧愁与烦恼,净化身心,与快乐携手前行。如此一来,内心才能日益宁静、平和。清早,在湖边晨跑,突然想起电影《阿甘正传》中奋力奔跑的阿甘。他既不惧怕泥泞,也不奢望坦途,奔跑的路上,有时还能做些利于他人的事。这种本色自由的状态,恰是追求生活情趣的体现吧。无所顾忌地奔跑着,虽然并不清楚,接下来会经历什么。灵魂深处,始终绽放着对未来的期待与梦想。安静地回望自我,思想的内涵就更深切、更灵动、更有趣味了。

# 西湖如镜

□张冲

金秋十月,杭州西湖。正值雨后,远处的山峦在云雾中若隐若现。难怪白居易诗云:“未能抛得杭州去,一半勾留是此湖。”从南岸夕照山开始游览,登上山顶的雷峰塔,西湖美景一览无余。但见白堤、苏堤安卧在湖面上,两堤合围的部分是开阔的外湖。小瀛洲、湖心亭、阮公墩仿佛三颗“青螺”,镶嵌在“白银盘”里。挥别雷峰塔,沿着苏堤向北漫步。过了映波桥、锁澜桥,站在苏堤上向西望去,对岸杨公堤掩映在垂柳中,依稀可见。极目远眺,三台山、天竺山郁郁葱葱,云雾缭绕,浅绿、碧绿、墨绿、黄绿相杂,层林尽染,为西湖涂抹出浓郁的秋色。日暮时分,行至苏堤北端的岳庙。它背依栖霞岭,南临岳湖。壮怀激烈的一代名将岳飞长眠于此,其精忠报国的气节万古流

芳。从岳庙向东,来到孤山岛,拜谒秋瑾之墓,不禁想到“拼将十万头颅血,须把乾坤力挽回”的豪迈誓言。空灵澄澈的西湖不单是自然之镜,倒映出亭台楼阁,更是历史之镜,折射出历代人物功过是非。从“绿杨阴里白沙堤”到“淡妆浓抹总相宜”,西湖自古就是江南风光的典范,她那晴光雨色的万种风情,吸引无数帝王将相,演绎出一幕幕风云变幻的历史大剧。想当年,南宋当权者偏安杭州,“暖风熏得游人醉,直把杭州作汴州”等诗句都是他们纵情声色、沉湎享乐的写照。权臣贾似道在西湖兴建“后乐园”,占尽胜景,时人称为“朝中无宰相,湖上有平章”。古人云:“欲如水,不遇则滔天。”追求安逸享乐的欲望,如同西湖的淤泥,需要时常清理,一旦任其淤积,导致精神懈怠、民心尽

失,终会落得金瓯坠毁的下场。览今照古,居安思危。要想保持如西湖那般澄明清澈的心境,就须经常清除心中“淤泥”,使心不为“金钱、名利、享乐”等外物所役。因此需要在内心筑起一道拒腐防变的堤坝。白堤、苏堤、杨公堤是有形的,而内心之堤是无形的,需要用理想信念固本培元,涵养浩然正气。在西湖东北角的圣塘闸,隆隆水声从闸门传来,提醒人们西湖不仅有供游人赏玩的景致,还修建了利民富民的水利设施。历史上杭州水患不断,治水历来是当地百姓心中的渴求。白居易、苏轼、杨孟瑛、阮元等人疏浚淤塞,建堤筑岛,造福百姓,即便供水灌溉,又平添了西湖的诗意。他们在西湖这面镜子的映照下,永远彰显着为民本色。



# “金十字”珠市口

□肖复兴

珠市口,号称老北京的“金十字”。陈宗蕃先生所著的《燕都丛考》中有一句引文:“盖以珠市口大街为经,用以区别雅俗耳。”这话说得明确,当时珠市口地理位置显赫,不仅是一道富有的分水岭,也是雅俗之间难以迈过去的一道梁。那时候,有“道儿北”和“道儿南”的俗称,这个“道儿”,指的就是珠市口。好的店铺,好的戏园子,都在珠市口以北。那时有钱的主儿,可以到“道儿南”的天坛城根下跑马踏青,射柳为戏,断然不会到“道儿南”的天桥去看戏,虽然天桥也有不少戏园子、落子馆。同样,一般在“道儿北”演出的演员,不会到“道儿南”去演出。若是被生活所迫,不得不到“道儿南”去了,再想回到“道儿北”来,可就难了。民国初,有位秦腔丑角,红极一时,无奈之中去“道儿南”演出,便再也没有回到“道儿北”来。相反,如果“道儿南”的演员,要想出名,必须得使出吃奶的劲儿到“道儿北”来演出。珠市口,就是他们“鲤鱼跳龙门”的“龙门”。当年,许多演员从天桥出来,都是必须跳过这道“龙门”,先得跳到珠市口“道儿北”的文明戏院演出,得到认可,方才可以到“道儿北”的其他剧场里演出而最后成名。珠市口,当时就是这样的牛,必须得从那里沾一次团粉,走一遍油,才能够把自己像干炸丸子一样,炸得一身金黄,抖撒着出名。所以,当年梅兰芳为印度诗人泰戈尔演出的《洛神》,选择在文明戏院。



“金十字”珠市口(漫画) 喻萍/作

## 助力协同发展 建设人才强市

### 廊坊激活“人才引擎” 助推高质量发展

9月5日,廊坊市制定出台企业“人才十条”,这是继今年“人才十条”之后该市推出的人才政策2.0升级版,进一步激发了人才创新创业活力,为高质量发展提供强大人才智力支撑。近年来,廊坊市坚持政策引领,全力打造廊坊“人才十条”为统领的“1+N”人才政策体系,充分释放政策红利,大力引育高端科技人才。2022年,该市新增省级院士合作重点单位5家,与23名院士建立合作关系,云谷(固安)科技有限公司等6家创新创业团队成功获批省高水平人才团队建设专项。目前全市共有国家级专家人才50余人,省级专家人才120余人。廊坊市聚焦信息技术、高端装备制造等优势产业,集聚发挥人才智力优势、技术优势,加快科技企业量质提升,助力产业转型升级。2022年全市新增高新技术企业500家,总数达到1270家。全面引导孵化载体完善服务职能,提升孵化育成能力和创新服务能级,全市省级以上孵化器和众创空间达到52家,其中国家级孵化器5家,在全省排名第二。全市孵化器累计毕业企业769家,有力推动了实体经济持续健康发展。组织开展“走千企、访万户、解难题、促发展”活动,廊坊市通过从高校院所选派“科技副总”等方式,加快产学研用融合,推动企业攻克关键核心技术,提升市场竞争力。2022年,该市共取得科技成果116项,争列科技项目83项,获

省科学技术奖10项,发明专利授权量1117件,同比增长14%。(李旭)

### 香河县“四维发力” 打造环京津人才聚集地

近年来,香河县坚持在机制创新、人才引进、本土培育、服务保障四个方面持续发力,打造环京津最具吸引力人才聚集地。强化政策引领,人才框架不断完善。该县实施“聚才兴香”战略,破解体制机制顽疾,高规格设置引进人才科研补贴、安家补助等奖励政策,最高给予人才300万元奖励。设立1000万元人才开发专项资金,推行高层次人才“一事一议”制度,确保人才奖励、待遇落实。突出高端引领,人才引进持续突破。香河县领导率队多次赴京津引才,围绕产业布局,帮助企业引进高层次人才17名,连续3年通过省委人才办全职引才认定。加强平台载体扶持力度,对新认定的人才平台最高给予100万元奖励,累计建成人才平台74个,引进科研人员1250余名。锚定发展目标,人才培养显著提升。香河县建强本土人才培养体系,在金融、科技等8个领域培育带头人115名,评选出县管优秀专家、特色人才50名。强化校企对接,先后8次邀请北京大学等高校专家座谈交流,与中国农业大学等院校建立合作关系,培养各类学员330余名。聚焦服务保障,人才动能全面激活。全县现有A、B卡持卡人507名,全部落实燕赵英才服务保障员制度,打造“一窗通办”人才平台服务

体系,全面提升服务效率,协助解决问题153个。高标准建设人才公寓103套,让人才随时“拎包入住”,解决人才发展后顾之忧。(蔡雨佳)

### 永清县做好“三篇文章” 激发人才工作活力

近年来,永清县围绕当前经济社会发展需求,着力做好人才工作“三篇文章”,不拘一格发现人才,为人才开辟广阔天地,让人才脱颖而出,激情迸发于事业。做好“引才聚才”文章,把八方贤能招进来。永清县大刀阔斧地推行“人才强县”发展战略,突出产业引才、项目引才、柔性引才,同步推进高端制造、商贸物流、康养文旅、现代都市农业发展,使产业需求与人才需求“双向对接”,全年引进产业急需紧缺人才447人,引进党政、专技、技能等5大类型重点人才229人,柔性引进各行业兼职专家教授28名,帮扶对接县域内8个专精特新企业。做好“育才育才”文章,让本土人才涌出来。本着“缺什么、补什么”的理念,永清县支持域内企业与职业培训机构签订协议,大力推行现代学徒制教学,“订单式”培养高技能人才500余人,精英技师77人。多部门联动,开展各类人才技能提升培训18期,培训新型农民600余人,企业紧缺人才1200余人。做好“留才用才”文章,使人才生态美起来。“种下梧桐树,引得凤凰来”,永清县加强对人才的政治引领和政治吸纳,推荐27名各类人才当选市级以上“两代表一委员”。突出以实绩贡献为导向的人才评价机制,表彰优秀人才50

余名,发放奖励资金78.6万元。落实“燕赵英才卡”制度,开辟绿色通道,为域内380名持卡人才办理服务事项1900余人次。(吴昊)

### 安次区集聚产业人才 赋能产业发展

8月30日,高端人才交流会在廊坊市安次区河工大智能装备研究院召开。研究院院长苑光明介绍,安次区河工大智能装备研究院是安次区政府与河北工业大学联合打造的,已成为全区集聚高层次人才的主阵地。近年来,安次区不断加大政策支持力度,先后制定了《充分发挥专家人才作用促进科技成果转化若干措施》等人才新政,打造政策竞争优势,着力解决制约高层次人才发展问题,提升人才吸引力、凝聚力。今年以来,新增专精特新企业科创平台8家,引进科技创新型人才85人,技术技能人才97人。为激活新兴产业新动能,安次区启动“电商薪火”培训计划,成立“助农博士团”,打造“一村一品”特色农产品品牌,同时培育农产品电商专业人才,助力乡村振兴。目前“助农博士团”培育农产品新品108个;建设公益香业、壹佰剧院2个电商直播基地,培育直播专业人才536人,带动农产品销售收入同比增长30%。同时,安次区实施青年人才汇智行动,与北京理工大学等院校共建研学交流基地,倾力打造“创新+创业”型人才驿站2家,组织50余场人才交流活动,为700余名青年人才提供就业创业服务支持。建设产业孵化基地,集聚吸引146家企业2000余名产业人才入驻,先

后培育孵化科技型中小企业54家、高新技术企业15家。(刘一鸣)

### 大城县三措并举 打造人才支撑“强磁场”

近年来,大城县扎实实施“智汇大成”行动,采取“引、育、用”三项措施,推动人才发展机制改革,为建设经济强县、大美大城提供人才支撑和智力保障。广开渠道“引”才。大城县开展急需紧缺人才需求调研,建立动态管理台账,引进医疗卫生、教育和农业技术等领域人才52人。实施人才兴农项目,组建企业科技特派团16个,培育省级专精特新中小企业23家,助推产业提档升级。建立高校巡回引才机制,开展校企合作,柔性引进长江学者、国务院政府特殊津贴获得者等高层次人才3人。精准施策“育”才。大城县依托产业协会、职业技术学校及现有民间工艺美术大师等优秀人才资源,培训企业新型学徒233人,技能提升953人,为县域20家企业培育技能人才1600名。建立健全本土人才数据库,1986名本土人才入库管理。举办各类培训班,组织本土人才赴发达地区考察学习,累计培训200余人次。精准对接“用”才。依托县域内重点产业特色,大城县创新“项目+人才”新路径,打造高质量创业项目,以缴艳霞、杜素玲等为代表的新的社会阶层人士与民营企业合作带领村街群众发展县域特色产业,累计提供就业岗位约2000个。选派30名专业技术人才,深入村街,常态化为农户提供技术咨询和培训等科技服务,带动村街发展。(董佳佳)