

# 从茅奖盛典看新时代「文学在场」

河北日报记者 刘采萍

## 文化快评

11月19日晚,“2023中国文学盛典·茅盾文学奖之夜”在茅盾故里乌镇举行。这场名家云集的盛会,通过电视、网站、客户端、微博和视频平台等多种传播方式同步直播,引起社会广泛关注。

从2022年11月20日“鲁奖之夜”后,公众就注意由文学盛典引发的“破圈”现象。文学界借影视、体育等大众文化领域成功的传播手段,通过提高曝光率和传播效果,增加优秀作品和文学家的影响力,这是中国文学特别是经典文学,迈向象牙塔、走进大众生活的重要创新,也是文学回到创造属于我们这个时代新文化“现场”的重要途径。

因为时代文化潮流和传播方式的改变,文学经历了一个低潮期。曾经对许多人来说,文学是照亮心灵的灯塔;那些年,只要识字,有点儿文化的人,无论啥行业,都习惯性地当作家,文学一度曾是人们彼此观照和理解的重要手段,因此,它的“在场”不是概念性的,而是一种真切的事实描述。

但是,大众文化渐趋多元,文学却不知不觉有了退居生活之外的边缘感。题材的虚弱与匮乏,技术的陈旧和僵化,让太多文学作品读来味同嚼蜡,毫无共鸣。墨守成规、无视现代传播规律,曾让文学陷入自说自话、影响式微的尴尬境地。广大读者一度认为,它开始渐渐离开普通生活的“现场”。

如今,茅奖、鲁奖等国家级文学奖项勇于创新,利用新的形式和新的媒体平台,传播文学之声,点燃全民阅读热情。目的正是为了帮助经典文学回到大众的视野,回到文化创造的重要现场,促使文学重新焕发力量,完成引领价值观、凝聚精神的使命。

当下,互联网上广大读者和网友对茅奖之夜、鲁奖之夜铺天盖地的讨论,文学盛典对文学创作的强大影响,书店里获奖作品在畅销书排行榜上的飙升数据,这些都证明:读者没有抛弃文学,他们只是在等待最优秀的经典文学“返场”。

“文学在场”,不是只要站上盛大舞台就能够完成——盛典的荣耀,只是文学攀登征途上的一道光。盛典散场后,文学如何回应人民的呼唤,在时代巨变中不怯场、不退场,保持“在场”的勇气和专注,才是对作家最大的考验。

品深深吸引了,听完郭海博的介绍后,这位比利时游客表示,下次有机会再来中国,要带着妻子一起来,让她也感受下中国传统艺术之美。

不管是在学校里的郭海博铁板浮雕艺术馆,还是在闹市区的郭海博民间文艺名家工作室,都吸引了很多来自世界各地的留学生和游客,他们在体验了一把中国金属篆刻工艺的同时,也感受到了铁板浮雕艺术的魅力。

11月8日上午,来自俄罗斯、孟加拉国、巴基斯坦等国家的几位留学生正在郭海博铁板浮雕艺术馆内参观,他们亲眼看到郭海博铁板浮雕的制作过程以及上手体验过,被这一艺术深深折服,“太神奇了!太漂亮了!中国的文化太惊艳了!”俄罗斯留学生芮娜发出了如此感叹。

“铁板浮雕艺术不是某个人的艺术,而是民族的艺术、世界的艺术。”如何以优秀非遗项目为依托,推动中华文化走出去,郭海博父女没少动脑筋。近年来,郭氏铁板浮雕艺术多次亮相国际舞台,应邀参加了许多国际大型艺术活动。2010年,郭海博参加上海世博会时,其作品《格桑花开的时候》就被各国参观者称赞为中国版的“蒙娜丽莎”;2017年,在喀麦隆驻华大使馆进行的文化艺术交流活动中,郭海博的作品《鹿头》被大使馆永久收藏;2023年7月,郭墨涵参加了由河北省文化和旅游厅组织的西班牙、法国文化交流活动,彩铜浮雕《喜鹊登梅》《孔雀图》等作品在卢浮宫进行了展览展示,让当地市民以更直观的方式了解河北民间文艺,感受中国传统文化之美。

如今越来越多来自马来西亚、印度尼西亚、泰国、老挝等国家的留学生以及欧洲、美洲来华留学的师生们,都喜欢前往郭海博铁板浮雕艺术馆和郭海博民间文艺名家工作室,近距离欣赏铁板浮雕艺术,领略感受其独特魅力。



扫码看视频

# 一锤一錾刻出非遗之美

河北日报记者 田恬

## 坚持“两创”河北非遗实践

“当、当、当……”11月8日,位于河北工业职业技术大学校园内的郭海博铁板浮雕艺术馆里,戴着眼镜、穿着帆布围裙的郭海博,低着头,一锤一錾,正在一块铁板上精雕细琢。他边忙碌边告诉记者:“少一錾也不行,多一锤也不行。”

这一幕,是中国工艺美术大师、河北省非物质文化遗产项目“郭氏铁板浮雕”传承人郭海博的创作日常,站在他旁边的是同为省级非遗传承人女儿——郭墨涵。父女两代人,用手中的一锤一錾,让这门老手艺接续传承下去。

### 创新发展让非遗迸发新光彩

在郭海博铁板浮雕艺术馆内,一件精美的鹿头铁板浮雕摆件吸引了记者的注意,木质底座上架着一个圆形铁板,一只栩栩如生的鹿头跃然而出,鹿头上的根根绒毛清晰可辨。这是郭海博近年来开发出的瑞兽系列摆件。

“只有不断进行创新,创作一些能让大家用得上用得好的作品,融入他们的生活中,让越来越多的人知道铁板浮雕艺术、了解铁板浮雕艺术,才能将其更好地传承下去。”郭海博认为,非遗必须做到活态传承,才能在新时代焕发出新的光彩,创造出属于这个时代的新文化。

铁板浮雕由郭海博与其弟始创于20世纪80年代末90年代初,是以手工锤锻的方法,直接在生冷的铁板上创作的一种雕塑艺术,那独有的雕塑语言所表现出的特殊肌理,有一种其他材质无法比拟的独特之美。三十多年来,郭海博一直致力于铁板浮雕艺术的传承创新。

为了让“郭氏铁板浮雕”真正走进大众生活,近些年,郭海博一直在思考,如何将铁板浮雕更好与当代百姓生活相融合。

功夫不负有心人,经过不断研究和创作,郭海博开发出了适合于桌面摆放的彩铜浮雕吉祥图案系列、瑞兽系列、文化名人系列等桌摆,开创了“海博金工”文化

品牌,还打造出了金属与大漆相结合的大漆漆器等具有河北文化特色的系列文创产品,真正做到了让非遗走近百姓身边、走进大众的日常生活中。

“任何东西都要有传承、有创新,才有发展。铁板浮雕也一样。未来,我们不仅要创作出更多反映新时代的好作品,还会把更多的精力放在传承上,让铁板浮雕这项技艺,迸发新的光彩。”郭海博说。

### 为非遗传承注入青春活力

今年35岁的郭墨涵自小受父亲的熏陶,热爱艺术。历经十多年刻苦钻研与学习的郭墨涵,熟练地掌握了铁板浮雕制作技艺,以及铁板浮雕蜡染烫彩技艺和彩铜浮雕烧色技艺,成为国内首位在铁板上进行浮雕艺术创作的女艺术家。

相较于父亲郭海博铁板浮雕作品的沉稳与大气,郭墨涵的作品则有着年轻一代的活泼与灵动,她的铁板浮雕作品选题紧扣时代脉搏,向大家讲述着家乡河北的故事。

作为一名“80后”传承人,郭墨涵在进行铁板浮雕、彩铜浮雕艺术创作的同时,也在积极推动中华优秀传统文化进校园,她的身影常常出现在一些高校和中小学校里。如何让中华优秀传统文化在校园里焕发出新的生机与活力,是郭墨涵和父亲一直在思考的事情。

今年下半年,依托于河北工业职业技术大学将非遗传承与创新正式纳入系统教学和人才培养方案,郭海博和郭墨涵开设了“工匠精神——铁板浮雕”“非遗铁板浮雕艺术”等公开课和“非物质文化遗产保护传承实践”选修课,父女二人作为省级非遗传承人在学校授课教学,为非物质文化遗产进校园贡献着一份力量。

“从正面再对这几片鱼鳞进行一下刻画,最后出来的效果就会好很多。”11月

10日下午,在河北工业职业技术大学开设的“非遗保护传承实践”选修课上,郭墨涵正在耐心、细致地指导该校大二学生连则正进行创作。连则正同学此次选择的创作题材是一条跳跃的鲤鱼。他告诉记者,非遗课程让他了解了中国传统艺术的博大精深和金属浮雕的制作技艺,如果下学期的选修课他能抢到的话,还会选择学习铁板浮雕艺术创作。一个“抢”字,说明了非遗实践课程在学生中的火爆程度。

课堂上,大学生们或用起鼓笔或用刻画笔在正方形的铝板上进行浮雕创作,他们手中的半成品画作有荷花、鸳鸯、鲤鱼、卡通人物等图案。而让郭墨涵感到惊讶的是,这些没有美术基础的学生,创作出来的作品可圈可点。“学生们对非遗和中国传统文化其实有着很大的兴趣,只是了解的渠道有限。”这也越发让郭墨涵认识到在学校开设相关课程的重要性和必要性。

除了这些选修课、公开课和实践课程,郭海博、郭墨涵还依托郭海博铁板浮雕艺术馆开展了“走进铁板浮雕”主题活动、“非物质文化遗产宣传月”等一系列校园文化活动,年均学习参观学生上万人次,让传统文化真正走进校园。

“这些课程和文化活动除了能让学生们系统学习与非物质文化遗产相关的理论知识,使他们认识、了解非物质文化遗产外,也能培养他们对民族文化的认知,形成文化认同感。”在郭墨涵看来,让大学生们能够近距离感受到中国传统文化的魅力,亲身体验铁板浮雕的工艺之美,更有助于非物质文化遗产的良性传承。

### 让非遗成为擦亮河北文旅的金名片

今年初,石家庄市新华区湾里庙步行街亮相了很多新业态,郭海博民间文艺名家工作室便是其中之一。

10月21日,一位来自比利时的游客走进了郭海博民间文艺名家工作室,一进来这位游客就被这里展示的铁板浮雕艺术作

## 衡水金湖交通发展集团有限公司

# 党建引领聚合力 推进企业高质量发展

衡水金湖交通发展集团有限公司(以下简称“金湖交发集团”)作为衡水市交通运输行业的排头兵,集团党委近年来积极探索具有鲜明特色的党建工作体系,以高质量党建引领集团高质量发展。

### 全面规范,以标准化建设为抓手,着力推进高质量基层党建工作

加强党对企业经营工作的全面领导,是壮大企业的根本保证。金湖交发集团党委在经营发展中突出政治引领,夯实党建基础,以提升基层党组织的标准化建设为重点,加强基层党组织建设,构建高质量基层党组织工作体系,不断增强基层党组织的政治功能,推动集团经营发展再上新台阶。公路建筑企业的特点是点多线长、人员分散、流动性强,金湖交发集团党委结合实际,在每个项目成立党支部,建立标准化党员活动室,筑基固本,规范党建管理,强化党建引领,充分发挥党支部战斗堡垒和党员的先锋模范作用,让各个党支部真正成为凝聚党员职工扎实奋进的“主心骨”。三年来,在阵地建设和党组织作用发挥方面成效显著,集团党委被评为市直“先进基层党组织”,路

桥第三党支部党员活动室标准化建设得到市直奖励。一批先进党支部达到较高水平,集团基层党建工作扎实推进,堡垒作用更加凸显。

### 凝心聚魂,以融合为抓手,着力推动企业高质量发展

金湖交发集团党委树立“围绕发展抓党建,抓好党建促发展”的理念,做到两手抓、两手硬,真正实现党建工作与业务工作融合发展。为把党建工作与企业经营工作深度融合,金湖交发集团党委提出:项目在哪里,党组织就延伸到哪里,党员作用就发挥到哪里,以党建为引领,推进项目建设,保证企业高质量发展。各个党支部灵活安排学习与学习内容,员工们在雨天或结束一天的施工任务后聚在活动室,以小讲座、微课堂的形式上党课,分享近期工作、学习感受以及所见所闻所感,以接地气的方式全面开展党课教育,讲好技术工作的故事、讲好“标杆典型”的故事、讲好党史故事,达到聚人气、鼓士气、扬正气的目的,做到学习、工作两不误。

2022年,集团承建的国道106修复养护工程全长26.8公里,在不断施工、车流量大、下穿铁路桥、基层结构复杂等难题面前,该项目党支部

成立党员突击队,与广大职工齐心协力,采取“五加二”“白加黑”“人歇设备不停”等策略,历时50天全线完工,比合同工期提前了40天,创造了衡水交通建设新速度;承建的国道339项目中,集团强化“党建赋能”理念,在项目筹建阶段同步开展党建工作,该项目面对疫情、土地征迁、管线拆改等制约施工的不利因素影响,聚焦项目推进中的痛点、堵点、难点问题,以公司党支部做项目建设的“主心骨”、党员干部争做项目攻坚的“主推手”、优秀人才勇做项目发展的“主力军”,调动多方力量进行施工作业,保证项目在施工质量进度方面的推进。2022年该项目荣获京津冀交通一体化(河北赛区)重点项目劳动竞赛优秀项目。在金湖交发集团的发展过程中,这样的例子比比皆是,正是对党建工作的重视,让金湖交发集团在交通重点工程建设中跑出了“加速度”。实践证明,企业党建工作做强了就是竞争力、做细了就是凝聚力。

### 正风肃纪,以党风廉政建设为抓手,强力保障企业高质量发展

推动企业高质量发展,必须坚持和加强党的全面领导、坚定不移

全面从严治党,为此,金湖交发集团党委以“头雁效应”推动党的组织体系运转,促进党员干部自律过硬。首先,强化对党支部书记、党员和关键岗位人员的廉政教育,层层签订《廉洁自律责任书》,强化不敢腐的震慑力、不能腐的约束力、不想腐的感召力。其次,加强监督机制,完善纪律监督体系,成立集团纪委,制订集团《党风廉政建设及违规违纪处理办法》和党风廉政建设“风险点”排查制度,落实以制度治党要求。第三,成立纠“四风”及作风纪律专项整治工作小组,每半年对各基层党组织进行一次重点工作大督查,深化作风纪律整治,开展自查自纠,进行集团内部多层次廉政座谈和廉政谈心谈话;同时,广泛开展家庭教育,引导广大党员干部带头把修身、齐家落到实处,以纯正家风涵养清朗党风政风社风。第四,对大宗材料和大型设备的采购、招投标、价格谈判等实行事前监督,对重点项目实行阶段、年度和终结审计,对相关问题进行调查核实。牢固的思想根基,

全面覆盖的监督体系,织密的监督网络,构筑出集团风清气正的经营环境。面对新形势、新征程,金湖交发集团将持续深入推进集团党建工作与业务经营的深度融合,找准深度融合的切入点,构建层层推进融合的责任链,使党建工作成为集团

业务经营发展的“红色引擎”,广幅度融合、实现共频共振,促进集团完成从单一公路建设向集公路、市政等方面的“项目投融资、项目建设、资本运营”为一体的多元化经营新转变,奋力推进金湖交发集团高质量发展。(魏新柳)



一线党员利用业余时间进行线上学习。

机关党员学习考核。

集团党委开展主题教育。

党员自学读红色书籍。

路桥第一党支部开展主题党日。