



实力+服务,激发河北版权产业澎湃新动能

河北日报记者 史晓多

“版权赋能,创新河北”,走进成都市中国西部国际博览城2号馆,河北展厅的主题格外醒目。11月23日至25日,第九届中国国际版权博览会(以下简称“版权博”)在这里举办,我省30多家企业300余件(种)版权作品,直观展示了河北版权产业发展成就和潜在实力。

创意精品,彰显河北版权实力

“我们这次带来了井陘窑瓷器、井陘木雕等7件作品。”11月23日,河北展厅民间文艺版权展区,井陘县委宣传部出版股股长张魏滨忙着向嘉宾介绍参展作品,“这些优秀作品都进行了版权登记,这也是民间文艺家不断创新创意的产物。”

当天,河北展厅内人头攒动,各大功能展区负责人纷纷向各地嘉宾推介自己带来的作品,身处展厅,记者感受到了河北版权产业的澎湃新动能。

“本届版权博会上,我们集中展示了近年来河北版权价值突出的精品图书、影视作品、民间工艺、现代文创以及数字版权平台和版权价值转化成果等,宣传推介了版权示范城市、示范单位、示范园区创建成就。”省委宣传部版权管理处处长杨开锋介绍,我省在宣传展示版权建设成就同时,不断学习其他省市先进经验,推动版权产业繁荣发展,提升河北版权的影响力和竞争力。

作为“全国文化企业30强”之一,河北出版传媒集团此次选送了60余种冀版高质量出版物参展,包括《让群众过上好日子——习近平正定足迹》《从历史深处走来:马克思主义哲学谈话录》《人民的艺术——中国革命美术史》《中国磁州窑》《特种兵学校》等。“这些深受读者欢迎的畅销书、畅销书,集中展示了集团在版权运营方面取得的成果。”河北出版传媒集团出版业务部副主任李利介绍,该集团以数字赋能推动传统出版业发展,通过建设“冀知”云平台,搭建了覆盖在线教育、网络视听、数字阅读等领域的对外知识服务平台,形成集团各类优质内容数据资源和应用数据资源高度集成的“数据中台”,有效加强了集团出版资源的版权保护。



11月23日,参展嘉宾在第九届中国国际版权博览会河北展厅参观。
河北日报记者 史晓多摄

数字技术,延伸版权服务链条

“这件作品讲述了刘关张三兄弟的故事,内层的鸡蛋壳用到了阴雕、阳雕的技法,外层的蛋壳壳用的是镂空技法。”11月23日,新乐市凤鸾阁工作室负责人周凤娇向记者介绍了其蛋壳雕作品《刘关张》的创作和版权登记过程。

“这件作品我非常满意,前不久刚刚进行了版权登记,这次特意带到版权博会上进行展示。”周凤娇介绍,她从当地宣传部门了解到河北省版权服务平台相关信息。“在这个平台上进行版权登记太方便了,动动手指就能完成,而且平台还能智能化预判是否有人侵权。”周凤娇说。

本届版权博会上,我省瞄准区块链、人工智能、云计算、大数据等前沿技术,重点推介宣传河北省版权服务平台。“该平台是为全省著作权人提供综合性版权服务的官方平台,提供在线作品登记、备案、展示、管理、信息查询、数据统计等一站式版权服务内容。”省版权保护中心主任刘浏介绍。

河北展厅还重点展示了河北日报报业集团打造的河北省数字版权区块链平台。该平台是面向全省建立起来的具备数字版

权登记、侵权监测、智能管理等功能的综合版权服务平台,对全省文化和新闻出版业数字内容版权的存证确权、侵权检测、维权取证等关键应用进行标准化、流程化统一管理,为全省文化产业数字化建设提供服务。

为促进我省版权产业和版权保护工作更好更快发展,河北省版权服务平台与河北省数字版权区块链平台在版权博会上达成战略合作。“两家平台的战略合作,对营造良好的河北数字版权内容生态,促进文化产业内容、技术以及营销全产业链、创新链、价值链的高质量发展具有重要作用。他们的合作,也将为全省版权保护工作提供更有力的技术支撑。”省委宣传部版权管理处二级调研员杜中伟说。

价值转化,激发版权资源活力

11月23日,在河北展厅民间文艺版权展区,如意枕、白刻梅瓶等由邯郸市峰峰矿区选送的磁州窑陶瓷作品,吸引了不少嘉宾驻足观赏。

“今年6月,磁州窑文化产业创业园区被评定为全国版权示范园区。”峰峰矿区区委宣传部常务副部长朱明介绍,他们以磁州窑文化产业创业园区为引领,持续推进

版权保护和交易,形成了陶瓷产业年产值20多亿元的生产规模,磁州窑文化通过版权保护焕发勃勃生机。

发挥版权价值引领作用,为推动文化产业高质量发展注入新活力。近年来,我省各地各部门不断激活版权资源,涌现出一大批版权产业价值转化的成功案例,越来越多的企业和单位在市场中赢得先机。

张家口市创新发展后奥运经济,不断丰富产业业态,创新产品供给,本届版权博会上展出的儿童滑雪板、滑雪服等,就是该市促进版权价值转化的成功案例。以申创全国版权示范城市为抓手,沧州市在本届版权博会上设立了独立展厅,特色出版物、传统非遗、文创产品等版权作品精彩纷呈,彰显了该市文化产业的创新创造活力。河北精英动漫文化传播股份有限公司,致力于打造集漫画、动画、玩具、游戏、实景娱乐等业务于一体的全产业链运营平台,取得了良好收益。

“我们在版权价值转化方面积极探索,建立河北省优质版权资源库,汇聚了一批版权价值含量高的优秀作品。下一步,我们将探索制定更加科学有效的扶持政策,有序实施优秀作品和产业融合转化重点项目的培育扶持计划,大力促进版权价值转化。”杨开锋说。

专家研讨孙犁人文情怀与文学史意义

从『清荷』到『淡菊』

河北日报记者 肖煜

“月亮升起来,院子里凉爽得很,干净得很,白天破好的苇眉子潮润润的,正好编席。”作家孙犁的短篇经典《荷花淀》,以诗意的语言打动了无数读者。今年是孙犁诞辰110周年,11月24日,为纪念和缅怀这位文学大师,省内外十余位专家学者齐聚河北文学馆,以“孙犁:从‘清荷’到‘淡菊’”为主题,围绕孙犁研究的历史与现状、孙犁为文为人等展开讨论。

出生于河北安平的孙犁是河北文学的骄傲。孙犁的文学作品不仅在中国现当代文学史上留下了深刻印迹,滋养着一代又一代青年作家和读者,同时也是考察20世纪中国文学作品出版与海外传播的重要样本。20世纪中国文学与文化研究学者李同路,从国际视角探讨了孙犁作品海外研究的现状和前景。他认为,孙犁在写作中常常用哲学思考观照具体而微的人生,以独立、真诚的态度写作,坚守文学立场,淡泊名利,追求精神世界的丰富。

“我们要跳出文学来读文学。”孙犁研究专家《孙犁年谱》作者段华强调,想要读懂孙犁应学会融会贯通,不仅要研读孙犁的作品,还应了解同时期其他作家的作品;不仅要阅读文学作品,还应阅读历史、哲学、社会、经济等方面的书籍,在更广阔的范围对孙犁为文为人进行考察研究。

在为广大读者所熟知的作家身份之外,孙犁还是一位报人、一位编辑。孙犁亲属代表、今晚报副刊部主任张璇从“严”与“宽”两个角度详细论述了孙犁在天津日报工作时对于副刊的编辑思路。她谈到,孙犁从少年时期开始,对于书籍、报章的欣赏起点就很高,是取法乎上的。这种严格的标准,也体现在他的编辑思路中。孙犁主张副刊作品必须有明确的思想性,作品的思想性提高了,格调自然也就上来了;要深入生活、贴近实际,采撷鲜活的生活素材,真实反映现实中的人物和故事。而“宽”则体现在“广培新枝”上。青年时期曾受益于副刊的孙犁,在此后的编辑生涯中,非常重视青年作者的培养。进入天津日报工作后,他希望副刊“永远是一处苗圃”。在这方小小的苗圃中,新人新作如雨后春笋般涌现,不断生根发芽,包括刘绍棠、从维熙、房树民、韩映山在内的一批青年作者从这里起步,走向全国文坛。

“孙犁的精神是多维的,其特质是‘真诚不虚’。孙犁有着鲜明的文学风格,可以概括为‘鲁风荷韵’。”华北电力大学人文与社会科学学院教授、《孙犁传》作者苑英科认为,孙犁对国家和人民始终怀有一颗赤子之心,对文学创作格外强调真情实感。“人们熟知的‘荷花淀风格’,只是孙犁文学风格的一角。孙犁一生以鲁迅为师,以人民为上,这是他文学创作的骨气和底气。他对文坛上的一些现象敢于批评,显现了思想家的深刻,这是他继承鲁迅精神,在文学道路上不断探索和攀登的必然结果。”苑英科说。

河北师大文学院教授、省作协副主席郭宝亮以《铁木前传》为例,深刻剖析了孙犁作品中所呈现出的思想矛盾及其艺术解决之道,揭示出孙犁作品永恒的艺术魅力。河北师大文学院教授李建周则重点分析了孙犁早期小说与世情传统之间的内在关系,为孙犁研究打开了全新学术视野,呈现出别样文化景观。

2023年12月3日 国际残疾人日

完善残疾人社会保障制度和关爱服务体系

促进残疾人事业全面发展



河北省残疾人联合会宣

