

记者走基层

围场“木兰冬捕季”开渔啦!

河北日报记者 李建成

鱼是中国人年夜饭桌上的主角之一,寓意“年年有余”。岁初寒冬,鱼类肉质饱满,味道尤为鲜美。一场冬捕活动,应时而来。

1月6日早9时,围场满族蒙古族自治县钓鱼台水库,气温低至零下20℃。水库边,上、中、下三个停车场里汽车停得满满当当,冰面上游客人头攒动,都为“踏冰寻鱼”而来。

“满族是个渔猎民族,自古就有冬捕的传统。”“鱼把头”路振东身穿羊皮袄、头戴毡帽,一边指挥破冰下网一边介绍。钓鱼台水库水域面积53.3万平方米,年蓄水量1250万立方米,水库被青山环抱,水质常年清澈。水库里生存着20多种鱼类,每年严冬冰层厚度达80厘米,冰冻期70余天,是京津冀区域最适宜开展冬捕活动的地方之一。

9时45分,“木兰冬捕季”第一场冬捕活动开始收网。两台拖拉机拖着渔网缓缓向前,几百米长的渔网逐渐露出冰面。路振东与其他7名渔民喊着整齐号子,一下一下有节奏地拉动着捕鱼网。

“出鱼啦!”随着活蹦乱跳的鲜鱼在网中打着滚、撒着欢蹦上冰面,冬捕现场一下热闹起来。有的掏出手机拍照,有的到鱼堆里挑鱼,有的开始网络直播……游客们脸上洋溢着欢笑。

最受游客关注的是头鱼拍卖。接近10点,两位渔民抬着一条披红戴花的“胖头鱼”(鳊鱼)走上了拍卖台。“本网头鱼重36斤,大家都知道头鱼是吉祥、好运的象征,欢迎大家踊跃竞拍。”拍卖会主持人话音一落,报价声立刻响起。



2024年1月6日,在围场满族蒙古族自治县钓鱼台水库,游客在冬捕现场的渔猎市集选购鲜鱼。
河北日报通讯员 孙占军摄

头鱼拍卖结束,鱼市随即开业。刚捕上来的鲜鱼有的还在呼吸,游客们你挑我选,竞相询价购买。“买条鱼,沾点福气。”北京游客李志伟花费150元买了一条10斤重的“胖头鱼”,脸上笑开了花。李志伟喜欢冬捕,但以前都是在电视上看查干湖冬捕,想去又太远。这次从媒体得知围场冬捕的消息,5日晚上特意赶到承德。“这么近,那么美,周末到河北。没想到河北冬季也有这么多好玩

的。”李志伟说,今冬外出休闲有了更多新选择。临近年关,鱼售卖一空,路振东脸上掩饰不住丰收的喜悦。在钓鱼台水库养鱼多年,因为销路问题,渔民们赚得不多。2023年初,围场在钓鱼台水库举办了第一届冬捕活动,虽然规模不大,渔民们还是小赚了一笔。今年,随着前期宣传力度加大,活动设计更加丰富,把“胖头鱼”变成了旅游商品,路振东感觉今年会有个“大丰收”。

据了解,此次“木兰冬捕季”将持续至2月24日,共分为“木兰冬捕”赏围场、“民族团结”观围场、“寻找年味”逛围场、“跟着赛事”游围场、“畅玩冰雪”享围场五部分。活动现场,游客可以观冬捕,看民俗,沉浸式体验冬日围场。同时在伊逊河中上游,围场还在冰面做冰雕,搭建“木兰小屋”,创办渔猎、年货大集,让新年“烟火气”在冰面集聚。

走进河北县级博物馆

走进千年古城 体验“骑行之旅”

——霸州市博物馆探访

河北日报记者 田恬

2023年12月20日,记者漫步霸州市博物馆,体会这片土地上边关文化、植场文化、农耕文化、水文化、商贾文化的发展嬗变,“千年水乡古郡,京南文化名城”仿佛尽收眼底。

“历史博物馆主要展示了霸州的历史变迁,展出各个历史时期的文物130余件。”伴随着讲解员韩梓怡的讲述,记者进入位于霸州市博物馆一层东侧的历史博物馆。在这里,有出土于北庄头村圆通寺的“镇馆三宝”明代铜象、铜狮和铜犏,也有出土于花桑木村的北宋定窑瓷枕。走近细观,以浅浮雕工艺制作而成的瓷枕,呈现出一种简洁大方的美感。馆内陈列的大量展品,阐释了霸州历史文化架构的多元化和连续性。

位于二层的民俗风情馆,则从不同角度向游客展示了霸州独具特色的风土人情、民间习俗。

“胜芳镇南音乐会堪称古代艺术的活化石,它的历史可以追溯到商代,比纳西古乐还早1000多年。”在韩梓怡的娓娓讲述中,这一古老民间音乐的前世今生渐渐清晰。胜芳镇南音乐会属于冀中笙管音乐,2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录,成为霸州民间文化的一张代表性名片。

漫步民俗风情馆,胜芳花灯、杨芬港泥人、小辛庄戏靴……近30项国家级和省级非物质文化遗产,是当地劳动人民智慧的结晶,也是霸州文明史的生动写照和历史见证。

你肯定想不到,生活中司空见惯的交通工具自行车,竟然也有自己的博物馆。



2023年12月20日,中国自行车博物馆馆长张卫民向记者介绍展出的自行车。
河北日报记者 田恬摄

位于霸州市博物馆四层的中国自行车博物馆,是该馆最具特色的展馆。中国是世界闻名的“自行车大国”,上世纪七十年代作为“结婚四大件”之一的自行车,曾经承载了无数家庭的梦想。“自行车的历史或许比你想象的有趣。”说起自行车,中国自行车博物馆馆长张卫民打开了话匣子。他介绍,馆内收藏有近20个国家和地区不同年代的精品自行车500余辆,目前展出的有300余辆。“我们馆内既有英国‘凤头’‘汉堡’以及德国‘哈雷’等享誉海外的自行车品

牌,也有曾经风行国内的‘红旗’‘飞鸽’‘永久’‘凤凰’等。一圈转下来,你想不到自行车背后的故事都难。”张卫民说。皮带传动自行车、军用自行车、折叠自行车……馆内各种类型和用途的自行车,让记者大饱眼福。“走,带你去看看镇馆之宝‘白金人’。”说话间,张卫民带着记者来到一辆锃光瓦亮的自行车旁边。“‘白金人’1910年产于英国,当时只生产了100辆,据说国内只有10辆,但现在能够找到的,保

存完好的仅此一辆。”关于“白金人”还有一段有趣的故事。“白金人”当年是限量生产的,历来为自行车收藏家所青睐。“一位英国收藏家,曾想以一辆劳斯莱斯来换购‘白金人’,但被原收藏人王明玺先生婉拒。后来王先生为霸州打造文化品牌的决心和诚意所感动,将‘白金人’捐赠给了我们。”张卫民介绍。

在中国自行车博物馆,记者遇到了来自定州的游客刘晓丽。“这里着实让我眼界大开,没想到咱河北还有这样的博物馆,可以见识到不同种类的自行车,更没想到自行车背后还有这么多有趣的小故事。”刘晓丽说。

地处小城市,内藏大乾坤。如何让更多人知道、了解这里的文物和收藏品呢?近年来,在霸州市博物馆馆长郑世凯的带领下,该馆不断提升品质,加大宣传力度,开展了“镜里乾坤”馆藏文物线上展、“穿越时空的对话——霸州名人馆”人物系列线上展、“翰墨益津 丹青雅集”癸卯全国名家书画展等一系列线上线下展览,每年开展“自行车装束巡游”等十余项文化活动,还通过该馆公众号及抖音、快手等平台,发布宣传推介霸州历史文化品牌的相关内容,引起了广泛关注。

“我们以霸州市博物馆为窗口,弘扬、传播家乡历史文化,积极促进交流融合,努力打造全新的文化品牌,不断增强霸州的文化影响力,吸引更多外地游客走进霸州,走进博物馆参观游览。”在郑世凯眼中,霸州市博物馆是这个城市的文化缩影,也是发掘传承霸州历史文化的平台。

(上接第一版)化肥等必要的生产物资,支持其恢复特色优势产业生产能力,谋划“短平快”特色产业项目。对脱贫人口和防止返贫监测对象自主发展或实质性参与优势特色产业,达到规定标准的进行以奖代补,加强就业监测调度,指导各乡镇建立受灾村登记失业人员、就业困难人员监测信息台账,在9类重点人员台账的基础上建立完善受灾就业困难人员信息台账,优先保证

有劳动能力的零就业家庭至少有1人实现就业。围绕排涝清淤、灾后重建、生态修复等,积极开发公益性岗位,优先安置受灾就业困难人员。对优先吸纳脱贫人口就近就地就业的企业和就业帮扶车间,落实好吸纳就业补贴等政策。2023年,全县整合涉农资金3.36亿元,安排产业项目82个,占资金总量的86.77%;兴养鸡、宝迪养猪、黑木耳种植等脱贫产业带动脱贫群众户均增收5000元以上;脱贫劳动力务工就业17991人,完成年度任务的115.82%。

巩固和提升一起抓,做实民生保障。加强住房安全保障,对受灾农户住房安全开展全面排查,及时将符合条件的纳入危房改造或灾后恢复重建项目。加强饮水安全保障,对正常供水受影响的村,做好受灾饮水安全排查,通过新开辟水源、应急调水、管网延伸覆盖、设立集中供水点、

净化消毒等方式,保证基本饮用水供应,确保群众吃上放心水。强化义务教育保障,持续做好控辍保学,防止出现义务教育阶段因灾失学辍学现象;对灾后存在因学返贫致贫风险的家庭实行重点帮扶,确保各学段帮扶资助政策落实到位。2023年,围绕“达到灾前、超过灾前”目标,该县共谋划饮水、教育、医疗等灾后重建项目54个,总投资21.48亿元。

全省600余个灾后恢复重建水利项目对外推介

(上接第一版)展位布置等多方面认真准备,积极抢抓推介会机遇,深耕河北水利市场。“此次推介会让我们和项目法人单位有了面对面的直接交流机会,为彼此达成合作搭建了平台,有助于公

司做好河北水毁修复重建工作。”刘鹏表示。河北唐宁建设集团有限公司是一家从事水利工程为主的河北企业,沙河行唐段(京昆高速-新乐界)河道整治工程、

滹沱河(深泽段)附属设施水毁修复建设工程、涞源县农村饮水水毁修复重建工程是公司的意向项目。“按照国债支持范围,保定主要在灾后恢复重建、防灾减灾能力提升、中小河

乡村行·看振兴

2023年12月18日,魏县东代固镇后闫庄村,村内道路两旁还残留着积雪。村民活动广场上,几位老人正聚在一起悠闲地唠嗑。

“走吧,看看今天食堂做的是啥好吃的。”临近中午,77岁的村民卫士礼和几位老伙计一起走向村委会旁的幸福食堂。

“今天是大锅菜,主食是馒头,马上开饭。”看到老人们陆续进入餐厅,食堂志愿者们热情地招呼,引导大家有序入座。

“肉片肥而不腻,粉条、白菜炖得挺烂糊,正合胃口。”卫士礼说,他的两个儿子都在外地打工,家里常年就他老两口,每天三顿饭成了一桩麻烦事,“自从村里开设食堂,不用自个动手,就解决了一天三顿饭问题。”

“食堂的饭菜天天不重样,不仅要让老人吃得饱,还要吃得好。”后闫庄村党支部书记陈海岭介绍,村里60岁以上老年人来食堂就餐,早饭、晚饭各收费2元,午饭收费6元;现在每天来食堂就餐的老人有近30位。

说话间,志愿者将几份热腾腾的饭菜打包,骑上电动自行车,开始上门配送。“对行动不便的老人,由志愿者送餐上门,保证这些老人都能吃上热乎饭。”陈海岭说,幸福食堂场地由村委会免费提供,由志愿者义务管理,对低保、特困老年人及困难老党员免费,70岁以上独居老人根据家庭经济条件,可享受适当补贴。

魏县是百万人口大县,也是国家劳务输出示范区,全县长年在务工人员30余万,农村空巢老人日常饮食起居成了子女最大的牵挂。为解决乡村老年人“一餐热饭”问题,2022年7月,该县在后闫庄村试点开办了全县首家乡村老年食堂。

村里办食堂,钱从哪儿来?魏县民政局局长郑战东介绍,经多方调研,该县采用“政府助一点、集体补一点、社会捐一点、个人拿一点”方式,合力解决资金问题。县政府将每年福利彩票公益金县级留存部分的80%,用于食堂建设运营;村集体利用筹资等方式,为食堂运营提供资金支持;食堂实行成本价供餐,按照“个人申报、集体核查、民主评议、公开公示、民政备案”程序确定补贴对象,给予饭菜价格60%至80%的补贴。

“配备独立厨房操作间,就餐面积不低于60平方米”“配置适合老年人生活需要的无障碍设施”“提供适合老年人饮食习惯的营养配餐”……在总结后闫庄村试点经验的基础上,2023年魏县将老年食堂升级为幸福食堂,制定了《幸福食堂实施细则》,对设施设备配置等提出具体要求,让幸福食堂建设有了可操作的标准。

此外,魏县民政局还开发了“颐养魏州”小程序,通过设置幸福食堂、居家照护、中医康复、适老产品等贴近老年人生活的服务功能,让老人或者其子女动动手指,就能把居家养老服务“叫”到身边。

后闫庄村将图书阅览室、医疗室搬进了幸福食堂,还添置了电视机、棋牌桌、书法桌等文娱活动设施,不仅能提供一餐热饭,还丰富了老年人的精神生活。

“今后将不断完善养老服务跨部门联合监管机制,定期开展联合检查,加强对幸福食堂设施安全和食品卫生检查,实现持续规范运营。”魏县民政局三级主任科员张智勇介绍,目前全县已建成幸福食堂24家,帮助1000余户家庭解决了老人的一日三餐问题。

唐山持续拓展乡村文化空间 戏台子搭到咱家门口

河北日报记者 师源

2023年11月29日,唐山市滦南县各庄镇贾林村村民贾兆国早早忙完家事的活计,往村演艺室赶去。“今天老贾带着徒弟排演皮影戏,我去过过瘾。”贾兆国高兴地说。

贾兆国口中的“老贾”,是同村73岁的村民贾祥民。因为爱好皮影戏,贾祥民在村里建设了皮影传承基地,并组建起皮影艺术团。2023年6月,贾祥民的皮影传承基地挂上了新牌子——“艺术之约·文化惠民”名家工作室。

“这是把戏台子搭到咱家门口了。”贾兆国说,以前村里一年到头也没几场演出,“自从老贾的基地挂牌后,不光演场次多了,还能‘点戏’,就像给村里人开了个‘戏曲频道’。”

说话间,贾兆国来到村演艺室,还没进门就听见演员们唧唧呀呀的练嗓声。“老贾,今天要唱哪折?”贾兆国一边在一群等着看戏的乡亲中挤了个座,一边问道。

“《五峰山》选段,马上开演!”贾祥民答。

很快,伴奏响起。一块幕布后,贾祥民与徒弟相互配合,口中唱念有词,薄薄的皮影在他们娴熟的摆动中活灵活现。

一曲罢,趁着演员们换场休息,贾兆国和几名村民在后台找到贾祥民:“老贾,教我们耍几下子中不?”“啊,大伙儿一块儿上手才热闹,我这名家工作室也更有意义。”说着,贾祥民演示了起来,“这是撵杆的细腻动作和神态。这是撵杆,通过手掌和手指配合,来控制皮影的大幅度动作……”

“不仅在家门口看戏,还能跟着师傅学戏,咱农村人的生活也忒带劲儿了。”贾兆国边拨弄着手里的皮影,边笑着说。

“名家工作室不仅为村民们打造了‘抬腿就到,推门就进’的文化空间,也让皮影文化焕发了新活力。”贾

魏县帮助千余户家庭解决老人一日三餐问题 村里办食堂,钱从哪儿来

河北日报见习记者 陈正

祥民说,基地挂牌后,剧团名气大了,吸引众多皮影戏爱好者前来学习交流,“通过与当地皮影戏传承人合作,我们的受众群体也在不断扩大,皮影文化的传承之路更宽广了。”

唐山在激活乡村文化生命力的同时,也让文化创造出更丰富的价值与效益。

“董老师,快看看我新做的这批泥老虎中不中。”2023年11月28日,乐亭县乐善镇侯庄村63岁的村民侯远山,来到十六居非遗传承基地,向“小师傅”董壮壮“交作业”。

2023年10月,作为“乐善亭人”非遗项目市级传承人,“85后”青年董壮壮被吸纳进唐山文化空间建设队伍,定期开展乐善亭人制作技艺培训,他所在的十六居非遗传承基地也成为唐山手工体验坊类文化空间的“主阵地”之一。守着家门口的“文化宝地”,侯远山成了他的第一批学生。

“这批泥老虎做得好,脱模、上色、横线处理得都不错,我留下了。”仔细查看后,董壮壮拿出手机给侯远山转账,“一共30只,给您300元。”

在董壮壮看来,创新非遗文化体验是“活化传承”的重要途径。“通过‘基地+传承人+农户’的模式,在潜移默化中厚植村民们的艺术情怀,实现非遗搭台、好品‘唱戏’,赋予地域文化新活力。”董壮壮说。

“材料师傅给,产品还能帮着卖。只要学好技术,咱村里人也能吃上‘文化’饭。”侯远山拿着老师给的新泥坯,笑着说,“趁着农闲,我准备再捏些新产品,争取卖个好价钱。”

以基层为基础,以艺术为媒介。2023年,唐山市不断拓展“艺术之约·文化惠民”文化空间,积极将公共文化空间建设延伸到乡村,并依托各类文化名家领衔、驻场、指导开展新活力的艺术工作室、手工体验坊、演艺活动空间、阅读的好去处等,提升农村居民的文化素质和生活质量。