



# 揭开西木佛遗址车马坑实验室考古面纱，探寻石家庄历史文化根脉

## 梦回三千年，车马辚辚戍滹沱

河北日报记者 龚正龙

1月11日，一辆精致的马车踏破历史的坚冰，从滹沱河畔的芦苇中驶来，以高清照片的形式呈现在河北省2023年考古成果交流会场的大屏幕上。

“对这辆迄今河北发现最早的马车，大家期待已久。”国内考古学专家们无不凝神屏息，仔细地打量着这辆深埋于泥沙中3000多年的马车。

悠久的历史，博大的文明，是自信之基、力量之源。商代的石家庄地区有着怎样的社会面貌？这里的族群，过着怎样的生活？他们和商王朝是一种什么关系？

### 从滹沱河到实验室

科技手段提取丰富的晚期资料

1月11日，一张张发掘图呈现在大屏幕上，把记者带回灵寿博物馆实验室内——恒温恒湿环境中，巨型车马坑被整体加固，安置于操作台上。木质已朽，但车衡、车轡、车厢和车轮等俱全，很多青铜构件仍嵌于原位，车厢左侧红色髹漆依然鲜艳……技师游慧琴、王佳乐等俯下身，用细韧的竹签小心剔动，凝结了三千年的细沙簌簌滑落，马头青铜配饰逐渐显露。

这辆马车，几乎全由细沙填埋堆积形成。细沙，源自石家庄的母亲河——滹沱河。

西木佛村在滹沱河北岸，遗址区位于两村交界处，历史上，曾是芦苇遍野之地。上世纪七十年代，村民在这片区域发现一批青铜器，其中“亚伐”铜钺被认定为国家一级文物。最近的这次勘探和考古发掘，发现晚商西周及唐宋遗迹100余处，主要文化遗存为墓葬、祭祀、生活三类。其中20余座被确定为晚商西周时期墓葬，还发现殉牲坑、灰坑、水井等遗迹。

最意外的发现，是这座迄今河北发现最早的车马坑。“2022年8月，这座车马坑被整体吊运至灵寿博物馆。为完整获取这座车马坑文物出土信息，去年5月至11月，

在省文物局专项资金支持下，我们对车马坑展开实验室考古清理与文物保护加固工作。”灵寿西木佛墓地考古发掘项目领队陈伟说。

如今，实验室考古完成，这座车马坑收获颇丰——

车轮直径1.5米，轴距2.3米，在商代属于中大型车辆。车身上部发现旌旗杆、铜铃，车舆上部发现篷盖等遗物，轡、马头、车轮处发现席痕……车马坑内，殉1车，车体局部入葬时即毁损，殉马2匹，与车搭配作驾乘状，车马坑南侧1女性殉人，年龄30至35岁间，殉人北侧有随葬陶器……

### 从马车到族群

见证商王朝社会治理策略

沉睡3000年，一醒惊四方。车马，来自何方？

“考古界普遍认为，古代马车是在晚商时期，从中亚西亚经草原传入中国的。”河北省文物考古研究院副研究员李鹏为给记者描绘了一幅古老的文明交流图景——蔚蓝的天空下，一架马车一路向东，从草原远道而来，穿过山脉河流，继续向南，抵达商王朝都城大邑商（今殷墟）……

迄今，安阳以外地区商晚期车马坑发现较少。此次在河北是首次发现。李鹏为说，考古发现已证明，商王朝在晚期开始用马车作为重要交通工具。西木佛车马坑属殷墟三期晚段，其马车形制工艺与殷墟墓地出土的多数车马是一致的。根据车马身料考古鉴定，这辆马车应是从殷墟直接驶来，反映了商王朝和王畿边缘的深入交流，以及管理部署。

这一点，或可从这处车马坑与附近“甲”字型大墓M7的关系上予以推测。晚商以来殷墟之外，带墓道大墓至少已发现8处，包括辉县琉璃阁、青州苏埠屯、滕州前掌大、罗山天湖、浮山桥北、闻喜商务头、栾城周家庄、灵寿西木佛。后二者均在石家



2023年7月13日，实验室内清理出来的灵寿西木佛遗址马车车轮。

河北日报记者 龚正龙摄

庄，不仅墓葬时代最为接近，且墓葬等遗迹均表明着某种联系，如遗址出土器物上有同一族氏铭文“再”字。

他们是谁？和商王朝是何关系？车马是否这位墓主所有？诸多谜团尚待进一步论证破解。

商周时期，河北南部为商代王畿重地，中北部为商王朝重要战略地带。“商代‘亚伐’铜钺仅发现两件，一件在陕西城固，另一件在灵寿西木佛。”“亚”是“次”“副”的意思，“伐”应是官职，相当于军事指挥副职。”李鹏为认为，商王朝可能在灵寿、城固等关键地点设立军事指挥机构。西木佛遗址遗迹，对于复原和研究商王朝社会治理和军事防御体系提供了重要实物资料。

### 从军镇到生活

勾勒晚商滹沱河畔聚落画卷

竹席由谁编制？木桶何人遗留？三千年前，这群策马驾车的族群，在滹沱河畔过着怎样的生活？

大型水井、殉牲坑、陶器、鱼、贝类、竹席……西木佛遗址的丰富遗存，反映出当时这一带植被茂盛，物产丰饶，且生活气息浓郁。“这里应该存在大型生活区，居民人

数不少。”国内考古专家们认为，西木佛遗址遗迹表明该遗址可能是石家庄地区商代中心定居点之一。

历史浩瀚，考古精微。为了尽可能地了解车马坑和这片遗址，河北考古工作者从最简单细微处入手，在科技力量加持下，展开动植物考古等研究，努力破解谜团，活化历史场景。

其中，2023年，河北省文物考古研究院和荆州文物保护中心合作，对西木佛墓地出土的6件有机质文物（木桶5件、竹席1件）展开修复保护。通过整体提取、室内清理、分析检测等，一步步进行清洗、脱色、脱水加固、整形、修复、封护、验收、资料整理、建立三维模型等工作，确认水并出土木桶采用榫树树瘤部位截取加工而成，发现于腰坑底部的竹席再现了商代晚期编织工艺……

“这一系列研究，为了解石家庄地区商代手工业发展面貌提供了个案研究资料，为认识商代晚期人群社会生活方式与礼俗提供了直接信息。”交流会上，专家们认为对灵寿西木佛遗址各类遗存的研究，还原了商代晚期社会生活图景，呈现了商王朝王畿边缘区域聚落的文化面貌，让石家庄先民的历史变得丰富而立体，让其悠远的文化根脉变得更加鲜活。

## 文化快评

# 这个『卷王』大赛可以有

韩莉

最近不知“尔滨”属于落伍。你都不用刻意关注，每天只要打开抖音微博小红书，全国各地文旅局不但“抄作业”，而且自己“出卷子”，各种花式打法看得眼花缭乱。这就好比川渝湘冀各大菜系的名厨云集一堂请你吃席，满桌子的全拼小鲜特色菜争先恐后转到你跟前，再不动筷子，自己都觉得“矫情”！

说到新晋“卷王”，河北文旅主打一个“听劝”。先是在网友“不然都搜不到”建议下，把自己的官方短视频账号“河北旅游”改名“河北文旅”，接着就火速“疯狂输出”。1月12日单日发布70余条视频，被网友调侃“小编的电脑都要‘冒烟’了”。接着又在网友建议下，喊话赵丽颖“回家”，并得到了对方积极回应。

不说别的，单看河北文旅这波火入场，奋力参战。紧跟时尚，广采资源的劲头，就让“小雪花梨”们觉得很“上道”，请客人来家的底气也足了八分。

不光河北文旅一路猛卷，全国各地文旅真是谁都不肯松懈半步，个个顶个快刀出狠活。从1月9日开始，河南文旅四天发布一百多条视频，卷到让人怀疑不睡觉。同样“忙碌”的还有山西文旅，6个多小时更新30条，平均1小时更新5条；沈阳文旅更“离谱”，1月8日，其官方账号表示之前总在评论区留言互动的一位网友正是他们局长本人。

单听一个“卷”字，可能觉得心里累，但这一波各地文旅的“卷操作”倒卷得咱“土豆”“雪花梨”们都舒舒服服、痛痛快快；因为要想卷出花样，就必须时时开动脑筋，才能“新”中更有“新”中手，做到与众不同、出类拔萃；要想卷出特色，就得做足调查及准备，了解当地优势和底蕴，积极规划如何传承发展；要想卷得受欢迎，就得依靠大家伙儿的力量……据说河北文旅在原有智慧团建基础上，还在不断扩大征集范围，而且努力把好评意见认真听进去，利利索索搞出来。

毕竟现在懂的都懂：不能指望做什么大家吃什么，而是得想吃什么点什么。这个比赛要得，这个卷王当得，这个玩法跟得。快过年了，只有参加卷王大赛的所有选手都热闹起来，才能有更多的人愿意“走一个”。

话说回来，尔滨的出圈实在有很多必然性，宣传做得好自不必说，服务跟得上，让“南方小土豆”个个体感舒适，宾至如归才是必杀技。吆喝得再好只能“欢迎光临”，服务得好才能“下次再来”。所以尔滨不能只学人家已经做好的，还要去想能赶上自己目标的。

如有些网友所说，诗和远方的终点不是名山大川，而是心向往之的地方，只有直抵人心的创意才能成长久的吸引力。也有人提醒，与其遍地撒芝麻不如找准一个点，清楚地规划一日游、两日游、多日游的线路和方案，真正做火做热之后再以点带面、全方位开发才是良策。

淄博也好，哈尔滨也罢，都是做到花盛开，才能引得蝶自来。无论如何，再多的技巧创意都只是助攻，真正的待客之道是诚意。只有用心，常用情，才有可能迎得来、留住这“泼天的富贵”。卷王层出不穷，出圈不易，因为人外有人，高人倍出，圈套重重。摆在卷王面前最长的路就是广大网友的脑回路，卷王尚未圈定，拼杀还要继续，我们……拭目以待！

## 荣宝斋350周年木版水印艺术特展出京首展

# 《韩熙载夜宴图》木版水印雕版亮相石家庄

河北日报记者 喻萍



图为1月15日拍摄的展柜中的木版水印作品《韩熙载夜宴图》雕版实物。河北日报记者 喻萍摄

“看到这些雕版了吗，总共1667块，让我们看到一幅几可乱真的《韩熙载夜宴图》。”1月13日，“赓续传承 燕赵筑梦——荣宝斋350周年木版水印艺术特展”在石家庄美术馆举办，荣宝斋有限公司党委书记赵东向记者讲述了木版水印作品《韩熙载夜宴图》背后的故事。

雕版印刷术源自隋唐时期，于宋元时期成熟，于明清时期绚烂。1896年，荣宝斋设立“帖套作”机构，以雕版技艺印制信笺、书籍。新中国成立后，逐渐发展为能够印制出形神兼备的《韩熙载夜宴图》《清明上河图》等大幅古画精品。2006年，荣宝斋木版水印技艺入选首批国家级非物质文化遗产名录。

《韩熙载夜宴图》是五代十国时期南唐画家顾闳中所作的传世名画，而木版水印作品可谓是艺术的再创作。赵东介绍，木版水印技艺分为勾描、雕版、印制三个基本程序。“勾描”必须忠实于原作，同时还要把作品的笔墨情趣如实反映出来；“雕版”则是“操刀如笔”进行雕刻，将原作线条的转折、顿挫都要反映出来；“印制”

不仅要调出与原作完全相同的颜色，还要准确把握节奏和力度，而且每一遍都不能出错，错一点都会被废掉。木版水印作品不仅能够反映出原作的真实面目，而且复原了传统书画的艺术形态、笔墨乃至神采，所以人们又把荣宝斋的木版水印作品称为“下真迹一等”。

在木版水印作品《韩熙载夜宴图》前，赵东介绍，从勾描、雕版到印制，荣宝斋用了八九年的时间，共完成了35幅作品，这是其中的一幅。

“此次展览走出北京，我们首先选择了河北石家庄。”赵东说，其实荣宝斋和石家庄是有渊源的。1950年，荣宝斋与

新华书店总管理处木印科（即原石家庄大众美术社）公私合营，改称“荣宝斋新记”，这是荣宝斋与石家庄深厚文化情缘的开端。

据介绍，此次展览将持续至3月26日，共展出荣宝斋传统木版水印与国内当代艺术家创作的版画作品百余件。

## 花山文艺出版社不断推出系列文学原创书籍 以精品出版打造文艺天空最美风景

河北日报记者 肖煜

“‘诗人散文丛书’是畅销书，随着时间推移，这套书的价值会不断被发掘。”1月12日，在北京图书订货会上，花山文艺出版社举办的“诗人散文丛书”第四季新书首发式上，诗人高震这样评价“诗人散文丛书”。

“诗人散文丛书”首推于2020年，收入当代最活跃的知名诗人撰写的散文作品。以诗人难以在诗歌中呈现而借助散文表达的话语方式，为散文创作提供了新路径。

“近年来，花山文艺出版社不断发力，推出了许多让人眼前一亮的文学原创书籍，营造了浓厚的人文氛围，体现出出版社对文学市场的准确把握。”1月9日“原上丛书”北京首发式上，中国作协副主席、书记处书记邱华栋充分肯定了花山文艺出版社在文学出版领域取得的成绩。作为我省一家以出版文艺类图书为主的出版社，花山文艺

出版社近些年出版了“诗人散文丛书”“原上丛书”“拇指丛书”等系列丛书，受到业界广泛关注。

“原上丛书”聚焦中短篇小说，将文坛极具实力的刘建东、沈念、卢一萍、李凤群、林那北等10位作家作品汇集在一起，呈现出中国当代文学百花齐放的状态。编撰这样一套丛书，是为彰显青年作家的创作实绩，展示那些沉潜但充满实力与活力的青年写作者的不同面貌。2023年10月，该社还推出了刘庆邦、邵丽、陆春祥等多位知名作家的散文集“拇指丛书”。花山文艺出版社社长郝建国坦言，希望通过系列丛书的出版，储备优秀作家资源。

“以精品出版打造文艺天空最美的风景，发掘有潜力的省内外作家、文学新人。”郝建国介绍，2024年，该社还将推出“文学名家对话录”“四叶草论丛”“文学常青藤”等丛书，为读者提供更多更好的精神食粮。

## “2023石榴花开·走基层看创建”系列之四

# 河北：巧打“文旅牌” 唱响“三交曲”

让非遗活起来，让旅游热起来

长城和大运河是中华文明的瑰宝，长城是脊梁，大运河是血脉，共同构筑了中华民族的文化底蕴和精神特质。河北省立足资源禀赋，创新谋划长城、大运河民族团结进步示范带建设，充分利用长城、大运河沿线自然景观、人文景观、历史文化等旅游资源，以开展民族团结进步创建进景区为抓手，在旅游活动中促进各民族交往交流交融，走出了一条富有河北特色的民族团结进步创建新路子。

### 扎实推动民族团结进步创建进景区

“大家跟我走，咱们正式进入老龙头景区了。老龙头是明代长城海上起点，也是我国各民族交往交流交融的重要平台和纽带……”2023年金秋十月，秦皇岛老龙头景区人流如织，景区讲解员于淼带着游客在景区游览。于淼介绍，在日常接待服务游客中，景区组织工作人员从讲解词入手，深入挖掘长城在促进各民族交往交流交融方面的历史价值和时代意义，围绕“天下第一关”“万里长城海上起点”两大名片，讲述各民族交往交流交融的史实，将中华民族共同体意识烙印于游客心底。

老龙头景区将各种元素有机结合，在旅游旺季开展风筝节、灯笼节等民俗活动，推出“民族团结进步创建进景区”“一带一路”·长城国际民间文化艺术节活动”等，让

各族游客在游玩过程中深深感受到“东西南北相承一脉、中华一家其乐融融”的浓厚氛围。景区设置的民族团结进步特色景观小品、石榴衫服务站等，更是吸引游客争相合影留念，丰富了民族团结进步创建的载体，实现了民族团结进步创建与旅游产业、文化产业的深度融合，让旅游成为促进各民族交往交流交融的“助推器”。

秦皇岛汇集了丰富的旅游资源，是驰名中外的旅游休闲胜地。秦皇岛市民宗局副局长卢宏途介绍，秦皇岛市积极融入长城民族团结进步示范带建设，深入挖掘世界文化遗产长城和国际知名旅游区北戴河价值，围绕“食、住、行、游、购、娱”，通过旅游宣传、导游讲解、深度体验，深挖文化内涵，广搭“三交”平台，打造了天下第一关、老龙头、北戴河等一批彰显中华优秀传统文化的高品质旅游景区，让游客在游玩中感受民族团结进步的浓厚氛围，以旅游业高质量发展促进各民族交往交流交融。

“在东光县有一段200多米长的月牙形堤坝，名叫谢家坝。大运河连接了五大水系，自贯通以来，对沟通南北两岸、促进各民族交往交流交融起到了重要作用。”在位于沧州市的中国大运河非物质文化遗产展示馆，听到这样的解说，笔者感到耳目一新。这种旅游讲解的新画风，是我省深入开展旅游促“三交”工作的一个生动缩影。

通过讲解员吴云龙的介绍，游客们在自然舒适的旅游体验中，潜移默化地受到铸牢中华民族共同体意识的教育：“大运河是交流融合之河，沿着这浩浩荡荡的河水，各民族沟通交流，各地文化互鉴融通。”吴云龙说，“在日常讲解中，我们为各族游客讲好古代各民族之间交往、交流、交融的历史故事，为游客们介绍丰富而璀璨的非遗文化，让各族游客深刻感受到我们灿烂的文化是由各民族共同创造的，增进各族游客对中华民族和中华文化的认同。”

近年来，沧州市以创建大运河民族团结进步示范带为抓手，以建设大运河沿线的展馆、民族团结主题公园为重点，积极推动文旅融合，发挥旅游业在铸牢中华民族共同体意识方面的重要作用。沧州市民族宗教事务局副局长刘体贵表示：“下一步，我们将紧扣铸牢中华民族共同体意识主线，大力挖掘整理各民族‘三交’史料，培养一支懂民族政策、有文化底蕴、善宣传讲解的专业讲解员队伍，打造更多具有沧州特色和民族文化内涵的精品旅游线路，进一步营造民族团结进步的浓厚氛围。”

### “十条线路”促进各民族交往交流交融

河北省历史文化资源丰富，除长城、大运河外，承德避暑山庄及其周围寺庙同样名列“世界文化遗产”。

“乾隆皇帝在这里接见了土尔扈特部首领渥巴锡。土尔扈特部在远离祖国140多年后，万里东归回到祖国，体现了中华民族强大的凝

聚力和向心力……”在承德避暑山庄，山庄博物馆宣教部讲解员张爽绘声绘色地讲着发生在这里的“三交”故事。

2022年以来，承德市对71个旅游节点导游词从铸牢中华民族共同体意识角度进行规范完善，编印出版《承德导游词精选再编》，对全市5000多名持证导游员进行专门培训。充分发挥避暑山庄及周围寺庙、承德博物馆、塞罕坝机械林场的辐射带动作用，精准规划打造展示民族地区优势旅游资源和文化内涵的10大精品线路，串联起40余个民族乡村，使民族乡村充分分享旅游发展释放的红利，在交往交流交融中有效提升各族群众的“幸福指数”。

旅游与民族团结深度融合，使越来越多的景区成为“这么近，那么美，周末到河北”网红打卡地。全省民族工作部门乘势而上，认真落实国家“旅游促进各民族交往交流交融”计划，巧打“文旅牌”，唱响“三交曲”，承德避暑山庄及周围景区、石家庄中山国遗址陈列馆、邯郸北朝考古博物馆获评全国旅游促进“三交”试点示范项目。根据“两带多节点”民族团结进步创建工作方案，我省将利用三年时间，在全省100家3A级以上景区打造民族团结进步创建精品线路，开发更多彰显中华民族共同体意识的旅游产品和精品线路，讲好运河两岸、长城内外的中华民族故事，大力宣传中华民族共同体意识，促进各民族共同团结奋斗、为强国建设、民族复兴凝聚磅礴力量。（王杰）