

逛大展 品非遗 过个快乐文化年

河北日报记者 史晓多

2月4日,河北博物院“盛世修典——‘中国历代绘画大系’河北特展”现场,观者众多。《千里江山图》《女史箴图》《照夜白图》《五牛图》《韩熙载夜宴图》等,穿越历史的尘烟高悬于世人眼前。不少参观展览的游客表示,新春佳节来临之际,来逛特展,过个快乐的文化年。

为助推“盛世修典——‘中国历代绘画大系’河北特展”持续火爆,当天,河北省文化和旅游厅在河北博物院举办了“喜迎新春”非遗展示体验活动,“冬游河北过大年——新春文化市集”邯郸主题周末专场活动。在这两场活动中,新春送“福”字、非遗项目展示体验、多彩演艺、互动驿站等,吸引着前来参观的每一位观众,让人们在丰富多彩的文化活动中喜迎新春。

在“喜迎新春”非遗展示体验活动玉田泥塑展位,记者看到,除人物形象外,还有不少以田园动物为题材的泥塑作品,它们色彩绚丽、形象生动,吸引了不少参观者。“以前就知道天津泥人张,不知道家乡也有这么漂亮的泥塑。看了这么多泥塑作品,最喜欢这个龙生九子的全家福泥塑了。经过老师讲解,我才知道龙身上的蝙蝠、葫芦、桃子、元宝分别代表福、禄、寿、财,真是长知识啦!”石家庄市第十五中学高二学生马云琦高兴地说。

“咱们玉田泥塑名气不小,是国家级非物质文化遗产呢!”国家级非遗项目泥塑(玉田泥塑)市级代表性传承人王振铎向围观过来的游客介绍,无论是玉田泥塑还是天津泥人张,它们都有着美好的寓意,可以说有图必有意,有意必吉祥,晾干、烧制、打磨、上色等泥塑工序,经一代代的工匠接续传承,让中华优秀传统文化绵延不息。

看艺术大展,享民俗风情。在“冬游河北过大年——新春文化市集”邯郸主题周末专场活动中,还有戏曲演出。2月3日至4日,河北博物院北广场,落子剧《端花》、豫剧《穆桂英挂帅》,京



▲2月4日,“喜迎新春”非遗展示体验活动在河北博物院举办。图为活动现场。河北日报记者 史晓多摄

▶2月4日,河北博物院“盛世修典——‘中国历代绘画大系’河北特展”现场。河北日报记者 史晓多摄

剧选段《铡美案》《霸王别姬》《打龙袍》《罗成叫关》等经典戏曲剧目粉墨登场,浓郁的赵地风韵、地方风情,让观众充分领略了传统戏曲文化的魅力。

广场花坛周围,非遗美食同样深受游客青睐。来自邯郸的冀南豆沫、申家榆面饸饹、皮渣、仲华烧鸡、蓬源号糕点、鹿城猪蹄等非遗美食一亮相,便吸引众多观众驻足品尝。“现场非遗小吃,近距离了解非遗知识,感受浓浓年味儿。赶大集、买年货、吃小吃,感觉一下回到了童年,红红火火,特别有氛围。”石家庄市民张福成说。

“这次来河北博物院,不虚此行,不

仅可以跟随传承人体验泥塑、剪窗花、拓印木板年画,还可以收获书法家现场书写的‘福’字。”现场观众纷纷表示。活动中,河北博物院非遗展示客厅内、北广场上,书法老师们挥毫泼墨,笔走龙蛇,手写的春联和“福”字深受现场观众的喜爱。

河北省群众艺术馆(河北省非物质文化遗产保护中心)相关负责人介绍,河北博物院这两场活动,只是“冬游河北过大年——新春文化市集”活动的一部分,接下来,石家庄市民张福成说,五、十六将继续推出专场活动,精彩不断,好戏连台,进一步擦亮“这么近,那么美,周末到河北”金字招牌。



五、十六将继续推出专场活动,精彩不断,好戏连台,进一步擦亮“这么近,那么美,周末到河北”金字招牌。

京津冀戏曲名家陪你过大年

河北日报记者 龚正龙

2月3日21时,北京京剧院的经典大戏《玉簪记》,在石家庄人民会堂落下帷幕。“再来一段!”舞台上,观众们欢呼着,鼓掌致敬。舞台上,中国戏剧梅花奖获得者李宏图躬身下拜,拱手回礼。台上台下,以戏为桥,融为一家。

京津冀三地,地缘相接、人缘相亲,自古以来就根脉相连、艺术相牵。特别是扎根民间的戏曲艺术,在三地有着广泛的群众基础。“过年就得唱戏!在‘北方戏窝子’里,还有什么比用戏曲艺术更能传递新年的喜悦呢?”采访中,不仅河北的戏迷票友对此激情满满,很多来自北京、天津乃至河南、山西、陕西等地的游客也纷纷表达着期盼。

为了让人民群众享有更加丰富多彩的精神文化生活,河北策划了“十大大戏贺新春”系列戏曲演出活动。其中,特意邀请京津冀三地院团大戏,名剧名家轮番登台,让戏迷新年伊始就过足戏瘾。

“不用找座位啦!这么好的戏,大伙儿能不来吗?这是给老百姓点了全本好戏哩!”1月26日,河北梆子《宝莲灯》在河北省河北梆子剧院河北梆子剧场精彩上演,全场爆满。68岁的马尚荣特意从冀城赶来,入场时演出已经开始,老人立马席地而坐,聚精会神欣赏。绚丽的舞台,高亢的梆子声腔,令他眉飞色舞。来自天津的观众汪小妮等人更是伸出大拇指,对精彩演出称赞不已。

京津冀三地,有相近的文化底蕴和人文基础,也有各自的独特之处,分别滋养出不同的艺术门类和流派。三地戏曲通过互学互鉴、交流交融,能够更好地相互吸收,从而立足所长,开出各有千秋的花朵来。一把剪刀、一盏灯、一把椅子、一张桌、一件婴儿衣衫……2月2日晚,远道而来的天津评剧院为河北父老乡亲献上评剧《金娥》。“词雅、戏足、底蕴深,以情动人,这个戏改编得好,很值得我们学习。”舞台上,河北省京剧艺术研究院青年演员李鹏达深深沉浸其中。

这一国家艺术基金资助项目,改编自评剧花派名作《半把剪刀》,在编排上独具匠心。不仅呈现出评剧花派的特点,而且融入时代气息、音乐层次感强烈,激起台下新老观众强烈共鸣。李鹏达赞叹的是,这出戏坚持“移步不换形”,全场没有奢华铺张的舞美布景,没有过多花哨的手段,完全从戏曲的本体出发,挖掘传统戏曲的新意,堪称经典改编的典范。

历史上,京剧、梆子渊源极深。很多河北梆子名家都出身京剧。很多京剧名家也都熟悉河北梆子,可谓“你中有我,我中有你”。至于评剧,更是发源于河北唐山,历经百年传承,从冀东走向全国,从简单的地方说唱艺术发展成为中国第二大剧种。

“今天,我是回家了。”在《金娥》中饰演曹锦堂的剧文人林,是从冀城农村走出来的评剧艺术家。面对观众,这一句话令人破防。“老朋友们,希望你们永远年轻!”演出现场,很多观众真情流露。多年来,河北为京津乃至全国各大戏曲院团培养和输送了很多优秀人才。曾昭唱、李宏图等人,更是与河北缘分匪浅。这些戏曲人锐意进取,在各领域打深耕,不断推动戏曲艺术的创新和发展,为京津冀戏曲的交流和繁荣作出贡献。



1月26日,“十大大戏贺新春”系列戏曲演出在河北省河北梆子剧院河北梆子剧场拉开帷幕。图为河北梆子《宝莲灯》演出现场。河北日报记者 龚正龙摄

影视+互联网,融合发展助推河北文学“出圈”

河北日报记者 肖煜

“中国文学始于远古神话传说,中国最古老的神话‘女娲补天’在河北大地上留下了痕迹;‘黄帝战蚩尤’的传说,更是河北远古先民的集体口头创作……”1月25日下午,石家庄市藁城区张家庄镇龙官小学教师吴俊蕊作为河北文学馆志愿者,为石家庄市第四十四中学初二年级的学生讲解河北文学发展历程。

2023年,河北文学努力探索融合发展新路径,以改革精神开拓文学工作新境界。河北文学馆强化公共文化服务,面向社会公开招聘21名讲解志愿者,调整开放时间,打造“参观河北文学馆、打卡网红银杏道”的网络传播亮点。举办“2023河北文学周”,推出9项文学活

动,作家王蒙、梁晓声为活动主题词,蒋子龙、刘醒龙、刘庆邦等参加活动。据不完全统计,河北文学周全省有近万名文学爱好者参与,网络点击量超3000万。其中,遇见好“诗”光经典诗歌诵读会活动结合音乐、戏曲等多种艺术形式,选取河北文学史中的代表性诗作,邀请多位河北名家和高校大学生共同深情朗诵、演绎,网络直播实时观看超百万。承办“2023中国网络文学论坛”,来自全国各地的网络文学作家、专家、平台负责人、文化产业代表等上百人出席活动,多家媒体进行全程宣传报道,面向全国全方位展示河北网络文学的新成绩新气象。

在互联网时代,创新传播形式、拓展传播渠道,主动出击、反向寻找,优质

内容才会与更多受众相伴而行。《繁花》改编成的电视剧上新网络平台,不仅在线上大火,也在线下花开,吸引更多人品读原著。《人民文学》首次以“带货”形式出现在网络直播间,累计观看人数895万,最高同时在线70多万人,获得上亿次点赞。“今年是孙犁文学奖颁奖之年,我们将通过与影视平台、互联网平台的充分合作,打造隆重典雅、形态丰富、传播力强的大型文学主题盛典,展现新时代河北文学的成就与风采。”省作协党组书记、副主席高天表示,新的一年,省作协将推动河北文学积极融入现代传播格局,推动跨界传播,进一步加强与影视机构、互联网平台的合作,推动优秀文学作品向电影、电视剧、

网络视听节目等形式转化;继续加强与文学出版单位、研究机构以及高等院校的合作,扩展与社会各界合作的广度与深度;积极探索全媒体时代文学馆建设路径,实施好河北文学馆数字化公共服务平台建设项目,为群众提供河北文学沉浸式情景体验等文化服务;精心谋划组织河北文学周、作家活动日、“我的读书故事”征文、河北文学馆读书荟等活动,打造品牌,做大做强,提高文学曝光度,让文学与人民群众深度互动,与社会生活深层对接,彰显更大价值,为文学插上腾飞的翅膀。省作协还将开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动,助力广大作家创精品、出力作,讲好河北故事,传递中国力量。

重大革命历史题材电影《青年邓颖超》河北首映礼举行



电影《青年邓颖超》海报。图片由河北电影制片厂提供

河北日报(记者田恬)2月4日,重大革命历史题材电影《青年邓颖超》河北首映礼在石家庄举行,影片导演黄山携主创人员亮相活动现场,与观众分享影片拍摄背后的故事。首映礼上,周恩来、邓颖超的侄女周秉德女士也亲临现场,为影片作推荐发言。

电影《青年邓颖超》由河北籍导演黄山执导,杨双印、杜洪伟、齐剑豪编剧,卢佳(饰邓颖超)、金靖承(饰周恩来)、程慷、高峰等主演。影片讲述了1919年至1925年间,青年时代的周恩来、邓颖超在天津求学期间,从接触新思想的先进学生代表成长为坚定的共产主义革命者的故事。在爱国运动中他们相识并相互仰慕,终

走在一起结为革命夫妻,共同致力于中国革命事业。影片以邓颖超青年时期思想启蒙为主线,结合邓颖超与周恩来从革命友谊发展到革命伴侣的情感历程,客观真实地讲述了青年革命家邓颖超带领妇女寻求解放,探索救国救民之道的事迹。

影片放映结束后,导演黄山携编剧、主演等上台与观众交流互动,“邓颖超是中国妇女运动的前驱和杰出领导人,为中国革命、建设和改革事业奋斗终生,这在我看来是很伟大的。”据导演黄山介绍,当时筹备电影之时,邓颖超的事迹就深深震撼了他,《青年邓颖超》将她直隶第一女子师范学校就读时的经历呈现给了观众,真实地反映了她在那个时代所承载的使命,让观众看完电影以后,能对邓颖超的一生有一个更全面的认识。“邓颖超虽然成长于一个旧社会封建家庭,但是她敢于走出来,学习新文化,更重要的是她的学习不是为了她自己,而是把大爱撒给天下所有的女性,让她们团结起来。我觉得她身上有一种‘天行健,君子以自强不息;地势坤,君子以厚德载物’的精神,同时她也有马克思主义者身上的那种拯救精神,她要为天下妇女之解放而作斗争。”首映礼现场,观众刘亮清谈到观影感受时说道。

据了解,电影《青年邓颖超》由河北电影制片厂、天津电影制片厂有限公司、广西文化产业集团有限公司、广西电影集团有限公司等出品,河北省委宣传部、广西壮族自治区委员会宣传部、河北省电影局、河北影视集团有限公司等联合摄制。影片将于近期全国公映。

创作队伍日益壮大 精品佳作不断涌现 河北网络文学缘何蓬勃生长

河北日报记者 肖煜

1月8日,河北网络作家远瞳和纯银耳坠分获第五届茅盾文学奖·网络文学奖及提名奖。这是继2023年12月24日,知白《全军列阵》、希行《洛九针》、何常在《向上》入选2023年度中国好小说网络小说榜单后,河北网络作家再获殊荣。

在网络文学生态不断优化、体量不断增加的当代文坛,河北作家缘何成绩亮眼、喜讯频传?

提升作品质量

走主流化精品化之路

“近年来,网络文学内容生态进一步优化,精品化趋势更加强劲。”远瞳认为,网络文学的精品化之路,必然要求作者在剧情结构、世界观塑造、人物形象、思想境界等方面持续提升。

中国作协连续多年发布网络文学选题指南,引导网络作家创作全面推进乡村振兴、科技创新发展、中华优秀传统文化传承发展等主题的作品,并对重点作品予以扶持。

河北省网络作协主席何常在的现实

题材作品《向上》,就曾入选2023年中国作协重点作品扶持项目网络文学选题、“新时代山乡巨变创作计划”第二批重点推进作品。

《向上》以雄安新区规划建设为背景,讲述了几位不同年龄段的主人公回乡创业的故事,展现了新时代乡村振兴的美丽画卷。何常在坦言:“面对日新月异的新时代,网络作家应创作出更多思想性与艺术性俱佳的优秀作品,传承中国精神,展现中国形象。”

“《向上》以深刻的笔触书写社会生活,传递出作者对时代的敏锐感知。”2023年12月25日,“新时代山乡巨变创作计划”重点推进作品《向上》改稿会在北京举行。作家出版社副总编辑王松以及何弘、丛辰辰、肖惊鸿等专家学者认为,《向上》在书写年轻人创业故事的同时,鲜活地展现出新时代乡村的变革历程,刻画出奋发有为的新时代青年形象。何常在敏锐地把握了时代脉动,书写出时代精神。

省作协党组书记、副主席高天认为,在整体环境发生变化、组织建设日臻完备、读者情感需求和审美趣味转移等多

重因素影响下,河北网络作家勇于承担文化使命,突破类型限制,在诸多题材类型中创作出了人物丰满可感、叙事扎实可信、境界开阔可观的力作,取得了良好的社会评价和传播效果,加速了网络文学主流化和精品化进程。

增强社会认同感

培育良好创作生态

“远瞳和纯银耳坠此次能够获奖,一方面源于他们个人的努力和实力,另一方面受益于网络文学进入新时代以后日趋向好的发展生态,其中也包括我省一系列鼓励网络文学创作的举措。”中国作协网络文学委员会、第五届茅盾文学奖、网络文学奖评委孙彬认为,良好的创作生态,为网络作家用心思考、潜心创作提供了强大助力。

2023年,我省首次将网络文学创作纳入职称评审范围,进一步肯定了网络作家的劳动成果和智慧创造,增强了网络作家的社会认同感。当年11月,在文学创作专业任职资格评审中,纯银耳坠获得“文学创作二级”职称。