



## 千灯璀璨引来京津游客

河北日报记者 李建成

2月14日18时30分,从承德市区出发,沿鼎盛路行驶至双滦区大元宝山村综合服务站附近,道路开始出现拥堵。这里距鼎盛皇家灯会现场,还有将近一公里的路程。

离灯会现场越近,路上车辆越多,公路两侧已经停满了车,每隔百米就有一名警察在指挥交通。好不容易找到一个停车位,记者跟着大批游客一起步行前往灯会现场。

从停车区经过,粗略观察,京牌和津牌车辆约占四成。“这个停车场能满足上千辆汽车停放需求,春节假期每天都是满满当当。”鼎盛元宝街企划经理李然介绍。

来到鼎盛元宝街东入口,抬眼望去,迎面是“盘龙玉玺”组灯,霸气的造型吸引不少游客驻足拍照留念。据介绍,第九届鼎盛皇家灯会以鼎盛元宝街为主体,融合灯光秀、DJ表演、传统民俗表演和定点表演等形式,为游客提供多元的游玩体验,打造一场沉浸式、互动

式、场景化、娱乐化的全新迎春灯会。

进入鼎盛元宝街,头顶“降龙十八掌”“福星高照”等多个景观组灯绚烂多彩;街边,鳞次栉比的商店在各类彩灯装饰下格外喜庆,美食小店、音乐餐厅、非遗体验馆等特色店铺人声鼎沸;路旁,鼎盛疏影、鼎盛画梅、龙年大吉、戏曲迎春……一个个精心设计的变装拍照地,吸引了不少游客排队打卡;街道上,父母牵着孩子,情侣手拉着手,晚辈搀扶老人,一路欢声笑语。

元宝街中心广场舞台,海城高跷、铜架龙舞、快歌热舞、DJ灯光秀等演出轮番上演。几何书店作为街区的知名“网红”打卡地,不仅有丰富的书籍,还为青少年准备了绘画、印刷、刻板、雕塑等数十项体验活动。“这个灯会与我们以前看的大不相同,更像是一个传统与现代、文化与科技融合的光影秀场,文化味更浓、新意更多。”北京游客李天义说。

“千灯璀璨汇聚的是东方国

潮,灯火可亲照亮的是万家团圆,人山人海沉浸的是文化魅力。”李然说,本届灯会最大特色就是化灯为市,将灯会打造成了一场以灯为景的欢乐集市。鼎盛元宝街设立了五个室外市集专区和儿童娱乐专区,汇集了各类特色小吃、年货、非遗、文创等产品,吃喝玩乐样样俱全。还安排了古装表演等环节与游客进行互动,送出新年祝福和礼物,增加游客快乐体验。随机举办大屏幕抽奖、许愿墙抽奖、超值秒杀以及现场互动等活动。一系列年味十足的“大餐”,让来自天津的游客不仅能看好,还能吃好玩好。

“初步统计,春节假期我们每天接待游客万人以上,其中京津游客约占40%,街内大小饭店每晚平均得翻台两次。”李然说。

在元宝街内的“承德山水”农副产品展销中心,来自天津的刘树田正在挑选“杏仁茶”。“不仅要周末到河北,还得把河北特产带回去。”刘树田说。



▲2月14日,游客们在鼎盛元宝街逛灯会。  
河北日报记者 李建成摄



▲2月12日,小游客在秦皇岛博物馆一楼参观非遗精品展。  
河北日报记者 张辉摄



▲2月12日,民间艺人在张家口市宣化区钟楼大街进行民俗巡游。  
河北日报通讯员 陈晓东摄

## 博物馆里过个“文化年”

河北日报记者 张辉

2月12日,大年初三。上午9时许,秦皇岛市高一学生张跃樾和小伙伴一起来到秦皇岛博物馆,“我们预约了在这里举行的秦皇岛市非遗精品项目展演活动,去看百灵皮影剧团带来的省级非遗项目青龙皮影戏演出。”

“快点,演出就要开始啦。”刚进馆没多久,同行的小伙伴就催促道。等张跃樾一行人进入博物馆报告厅,里面已经座无虚席。

9时30分,灯光熄灭,所有人的目光都集中到了舞台中央的白色幕布上。一阵锣鼓声响起,皮影戏《三打白骨精》正式开演。孙悟空、猪八戒、唐僧、白龙马、白骨精……操着本地口音的故事人物轮番登场,一开口就引得观众哈哈大笑。

半个小时的演出结束后,许多观众意犹未尽。张跃樾和小伙伴摸到后台,想看看皮影是如何“活”起来的。

“老师,我能试一下吗?”张跃樾壮着胆子问。看到孩子们感兴

趣,百灵皮影剧团团长杨明忠非常高兴,拿起皮影开始手把手地现场教学。

“除了《三打白骨精》,今天还会演出《猪八戒背媳妇》《杨家将》等剧目。14日还有4场演出,我们准备了《庙会》《武松打虎》等剧目,欢迎你们再来看。”说话间,前台观众席上陆续续续又坐满了观众,杨明忠要准备下一场演出,只能先跟张跃樾等人说再见。

据了解,今年春节期间,秦皇岛博物馆以“赏非遗技艺 过盛世龙年”为主题,通过组织非遗展览、非遗展演、非遗文创、非遗体验四大板块10项活动,让市民在观展览、看演出、逛市集、学技艺的同时在博物馆里寻年味,感受中华文化和传统民俗的深厚底蕴。

从报告厅出来,张跃樾和小伙伴直奔三楼参观《海岳明珠》主题展览。每逛一个展厅,他们都边看展品边听讲解,并仔细阅读文物

的文字说明,认真了解家乡的历史和文化。

“那是在干嘛?好热闹呀!”参观间隙,张跃樾等人又向非遗迎春文创市集投去了好奇的目光。文创市集里,剪纸、皮影、藤艺、绣花鞋布艺等年味十足、特色鲜明的非遗项目,吸引了众多市民参与体验。

“已经中午了,还有几个展厅没来得及逛呢。”张跃樾有些遗憾地说。她和几个小伙伴约定,开学前一定要再来一趟,“把剩下的‘知识点’都补上。”

“春节期间预约进馆的市民特别多,大年初一至初三,累计进馆人数已突破1万人次。”秦皇岛博物馆馆长郭绘宇说,秦皇岛博物馆2024年春节系列活动将持续至3月11日(农历二月初二),并在元宵节推出“福龙龕龕——博物馆里闹元宵”系列活动,除了传统活动猜灯谜,还会有舞狮、西河大鼓、小武戏、渔歌号子、评剧折子戏等精彩表演。

## 北京油鸡养殖户的幸福生活

河北日报记者 马朝丽 贾楠

“爷爷,过年好。”2月10日一大早,遵化市石门镇居家铺村村民王秀军刚从自家鸡棚忙活完,就看到儿子一家四口拎着大包小包从车上下来。孙子孙女看到爷爷,高高兴兴地跑过去拜年。

一到家,儿子、儿媳便忙着做饭。临近中午,红烧鲤鱼、蒜香炒肉、芹菜炒肉、大锅菜等一一上桌。一家人围坐桌前,热热闹闹吃起了团圆饭。

王秀军今年60岁,养鸡有十来年了,以前养白羽肉鸡,去年开始养北京油鸡。鸡棚离村子有一里多地,这些年为了把鸡养好,王秀军很少回家。他在鸡棚旁边搭建了几间临时住房,就连过年都守在这儿。

饭间,儿子心疼父亲,劝他回家养老。“以前养鸡是辛苦,现在这北京油鸡好养,挣钱也多,我现在干得正起劲呢。”王秀军眉眼里

全是笑意。

王秀军口中的北京油鸡,大风头、大毛腿,是优良的肉蛋兼用型鸡种。河北美客多食品集团作为遵化最早从事肉鸡养殖加工的企业,利用自身优势,成功引进北京油鸡资源保种基地项目。自此,北京油鸡在遵化安家了。

鸡雏、饲料、兽药由公司统一配送;定期有专家和技术人员给讲解饲养管理及防病治病知识;提前签订合同,高于市场价格统一回收成鸡。这种“公司+农户”的利益联结机制,给养鸡户吃了定心丸。现在,“小油鸡”已经成了遵化老乡们眼中的“金凤凰”。

“俗话说,家财万贯,带毛的不算。可我养的北京油鸡,每年的收入都很稳定。”王秀军拿出账本展示给儿子看,他总共养了1.3万只北京油鸡,三到四个月就能出栏,去年共出栏3次,挣了30来

万元。

正说着,王秀军放下饭碗,就要去鸡棚看看。

“现在这批北京油鸡养了40多天,一天喂一次饲料就行。有时候,有的鸡吃得多,有的鸡吃得少,料槽分布不均匀,得时不时进去看看。”王秀军说。

走进鸡棚,一股暖气扑面而来,一排排鸡笼整齐划一,小油鸡正惬意地进食。王秀军一边查看,一边用手将料槽中的饲料划拉得均匀一些。在这里,只需“一键启动”,添料、送水、控温、换气、清粪等一系列工作就开始自动运行了。

鸡棚内,鸡叫声此起彼伏,王秀军听着像动听的乐曲。走出鸡棚,他跟儿子说:“过了春节,我想把旁边的旧鸡棚重新修整一下,再扩大点规模,咱们的日子越来越有奔头了。”

## 搭上新地铁 感受老民俗

北京日报记者 张楠

“出了家门,坐地铁到模式口老街,加上换乘时间一共才花了46分钟!”大年初五,北京市民崔女士和家人一起,搭乘地铁11号线,来到去年底才刚刚开通的模式口站,前往模式口老街参观游览。满街的红灯笼、修旧如旧的老街、焕发新生的老建筑、热闹的新春游园会,让游客感受到烟火气十足的传统年味。

一进地铁11号线,满墙的福字喜庆十足,有的福字贴成心形,有的福字贴成了龙形,引得乘客驻足合影。2023年12月30日,地铁11号线西段剩余段(金安桥—模式口)开通试运营,搭乘地铁可直达模式口老街、法

海寺和中国第四纪冰川遗迹陈列馆等近年来人气颇高的热门景点。

“过去想来模式口,别提多费劲了。”从上世纪80年代起一直到退休,崔女士都在石景山区模式口老街附近工作,交通不便成了最让她头疼的问题。“我那时住北三环,每天一早出门,先坐公交车,再倒地铁,最后还得再换一趟公交车,最后在模式口站下车,沿着老街走一段上坡才能到单位。”

这个春节,已搬到地铁6号线附近居住的崔女士特意特地重游。从地铁11号线模式口站A出口出站,一幅巨大的“模式口历史文化街区全景导

览图”就张贴在地铁出口正对面的墙壁上,历史遗迹景点、艺术文化景点等信息一目了然。而另一侧,张贴有“驼铃古道模式口游客服务小程序”海报,扫码不仅可以听到语音讲解,还能了解特色美食、文创零售、街区活动等一系列信息。

小时候曾在模式口老街居住多年的张女士,这个春节也带着孩子回到童年居住地重游。便利的交通,眼前的场景都让她恍惚。张女士说,过去根本没什么人跑这么远来模式口老街游玩。“如今,我们模式口可不一样了,不光通了地铁,老街还成了城里人爱逛的景点!”

## 杨柳青年画里的中国年

天津日报记者 廖晨霞

“一定要充分着墨,让每一根线条都附上墨,这样印出来才能清晰有劲。”右手拿稳刷子,在颜料碟里取适当颜料,在木版上刷匀,高抬、慢落、稳压,一幅“专属”福字花卉图案跃然纸上。2月12日,在古文化街天津杨柳青画社的年画摊位,来自河北省保定市的游客陈欣然在画社工作人员的指导下,动手体验国家级非遗杨柳青木版年画的印制过程。作为一项古老的民间艺术,至今已有400多年历史的杨柳青年画给千家万户的中国年增添了兴旺欢乐的气氛。红红火火的年画前客流如织,留下赞叹欣赏,带走吉祥祝福。

“我们结合龙年春节推出的龙年主题新品特别受欢迎。财神福袋,里面

有福字、门神、对联,寓意吉祥,在北京书展两天卖了200多套。”画社负责人李丹丹说。

“杨柳青年画的制作工艺采用‘半印半绘’的多色套印和手工彩绘相结合,工序繁多、绘制精细,视觉效果毫不亚于用笔工整严谨、敷色层层渲染的中国工笔画作品。”在天津湾广场,天津杨柳青画社联合国图天津湾文创空间共同举办杨柳青木版年画主题展,美术生李倩正在和小伙伴津津有味地赏画,“你看这勾勒、木刻、水印和彩绘的工序,完全看不出是由不同的人来完成,互相之间的

配合环环相扣,绝了!”

“为了迎接龙年春节,我们还与市教委共同举办了‘逢年有余’学生主题年画作品展,收集到近万件作品,在机场、地铁、商业中心展出,以年画艺术激活传统节日文化内涵,营造文明祥和的节日氛围。”天津杨柳青画社社长刘岳告诉记者。

