



一座海滨小城的历史“秘境”

——黄骅市郭堤城遗址探访

河北日报记者 龚正龙

“大家瞧，从我们脚下踩的这个位置延伸出去，那些残存的夯土遗迹，就是郭堤城遗址。这处遗址处于渤海湾黄河故道入海口区域，至今仍保持着建成时的方位及朝向……”3月13日，海风劲吹，黄骅市博物馆馆长张宝刚再次来到黄骅城北，走进了神秘的郭堤城遗址，向慕名而来的游客们热情介绍这处古遗址。

“黄河故道、南北贸易、海上丝绸之路——河北境内，面朝大海的小城黄骅蕴藏了文化发展进程中的诸多要素。”张宝刚说，去年12月底，河北省公布第一批省级考古遗址公园名单，沧州黄骅市郭堤城遗址名列榜首。对于游客而言，渤海之畔无疑又多了一个打卡之地。2024年春节郭堤城遗址更是成为黄骅境内的游览热点，但在更多人印象中郭堤城三个字还是略显陌生。

这，究竟是一处怎样的遗址？为何会在大海附近？这个省级考古遗址公园究竟有哪些独特之处？对于研究和阐释中华文明的突出特性有何价值？

黄骅东临渤海、北靠京津，有着独特的区位优势。历史上，更是海运通达之地，被国内外很多专家学者认为是“海上丝绸之路”北方重要节点。地处黄骅城北的郭堤城遗址约为40万平方米，是目前沧州市保存最为完整的一处城址，地面现存城墙遗址整体呈方形。

自2011年开始，考古工作者多次对该遗址进行考古勘察。“目前，在城内发现有70余处遗迹，基本确定其年代上限是战国到西汉早期，下限是唐代早期。城的布局很完整，分为城址区、墓葬区和手工作坊区，有明显的沿海构筑特点，具有和码头配套的城市功能。”河北省文物考古研究院研究员雷建红说。

值得一提的是，2016年5月，黄骅市城北湿地公园工程施工中，在郭堤城西北200米处发现瓮棺葬。河北省文物研究所（今河北省文物考古研究院）和黄骅市博物馆随即对这批瓮棺葬进行抢救性发掘，共发掘清理瓮棺葬115座。其后，在大范围考古勘探中发现了更多的瓮棺葬分布，初步推算近千座，尤以儿童瓮棺葬居多，且基本保存完整，是战国时期最具代表性的瓮棺葬墓群之一，在国内极为罕见。这一发现被国家文物局评为“2016年度中国重要考古发现”。

棺葬不同，却又形态接近，安静地置身于土层内……在郭堤城遗址上，记者被眼



郭堤城遗址公园。

宋文峰摄

前的瓮棺葬群所震撼。考古成果和历史线索，不断冲击着思绪。“这批瓮棺葬群的发现，受到国内外高度关注。简单来说，这片区域上，瓮棺葬群规模庞大、类型多样、分布密集、年代清楚，是战国时期最具代表性的瓮棺葬墓地之一。一些中外专家结合文献记载、民间考证和考古学证据，认为黄骅很有可能为当年‘徐福东渡’出海口，是‘海上丝绸之路’北方重要节点。”张宝刚说。

记者进一步了解到，国内很多专家认为，瓮棺葬群与郭堤城遗址并存可以更全面地从“生”和“死”两个方面研究古代社会。东亚许多学者认为，在古代，环渤海区域属重要交通通道，秦汉时期瓮棺葬习俗的传播，对整个东亚地区都产生了深刻影响，是早期“海上丝绸之路”形成和发展的有力佐证。如此年代久远且数量众多的瓮棺葬群的发现，对东亚地区思想文化传播路线的确定提供了重要线索。

2019年10月，郭堤城遗址列为第八批全国重点文物保护单位。如今，郭堤城遗址是“海上丝绸之路”申报世界文化遗产点之一，在全国仅有的五处聚落类遗址点之一。“很多

专家表示，这些遗址蕴藏着古代东亚地区的人群移动、人员往来和文化交流等珍贵信息，对全面认识历史上环渤海地区‘海上丝绸之路’的形成和发展有重要学术意义，且为共建‘一带一路’提供了历史阐释和学术支持。”雷建红说。

行走在遗址上，历史的神秘感如潮水般扑面而来。这座海滨古遗址，蕴藏着美丽的故事和久远的传说。就当下而言，如何深挖其历史脉络，如何深入推进考古，如何加强文化传承，如何以此研究和阐释中华文明的突出特性……正成为需要深入研究的课题。

“郭堤城遗址公园，整体扰动较小，保存状态良好。遗址周边苇蒲丛生，淀泊连绵，是极具地方特色的滨海盐碱湿地景观风貌……”张宝刚告诉记者，为配合“海上丝绸之路”申遗，更好地发掘历史文化资源，2020年黄骅市政府建成并开放了郭堤城遗址公园，对遗址的城址区、墓葬区及手工作坊区进行展示。在一定程度上解决了郭堤城遗址城址保护、故城周边与城内遗址植被与水系等历史环境整治提升、故城周边及城内参观道路建设等问题，同时在

城西区域契合文物保护要求的基础上，凝练了该区域的文化遗产与文化标志，依托遗址文化展示带呈现了黄骅丰厚的文旅资源。

作为一处极为重要的文化遗产，郭堤城遗址犹如一个“海滨秘境”，亟待从文化内涵、历史研究、遗产保护层面持续加大力度。记者了解到，目前已编制完成《郭堤城遗址保护规划（2023—2035年）》并通过国家文物局评审，接下来将有计划、有针对性地开展挖掘工作，进一步考证郭堤城的历史文化，充实完善我国“海上丝绸之路”的考古成果。

文脉如水，碧海扬帆。而今，迎着海风行走在这处遗址上，自然之美、历史之美、文化之美扑面而来……

“新时代对文物保护利用提出了更高要求，对于我们考古文博工作而言，面临着更大责任，要进一步推动遗产活化利用更好地服务大众。”张宝刚馆长表示，期待更多游客登上历史之舟、考古之船，来到这处海边的考古遗址公园，通过实地探访、公众讲座、互动体验等方式，感悟浩瀚的中华文化，唤起人们心底的文化自信。

我省文艺工作者深入经济建设前沿积累创作素材

河北日报记者 史晓多

3月6日，由省委宣传部指导，省文联、省商务厅主办的“加快建设经济强省——走进开发区、自贸区”主题采风创作研讨交流活动在邯郸市举办，与会文艺工作者围绕文艺精品创作等话题展开研讨。

“时代大潮推进到哪里，我们的创作就应该抵达哪里。创作文艺精品，首先要把握好创作导向，找准题材定位。”河北省文联相关负责人介绍，围绕本次采风活动主题，广大文艺工作者要深入经济建设、科技发展的前沿阵地，走进生产建设者、创业开拓者、科技工作者的生产生活，聆听他们的故事，激发创作灵感，积累创作素材。

“关注时代新风，深入生活、扎根人民，目的是为了推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作，用文艺力量激发奋斗豪情。”省政协主席郭玉红说，文艺工作者要在创作选题上下功夫，紧盯国家重大战略在河北大地落地生根的宏伟进程、燕赵儿女奋发进取的精神气象，投身经济建设主战场，用高质量作品奏响新时代的文艺交响。

“文艺工作者只有努力贴近现实生活，才能赢得人民群众的信任和喜爱。”燕赵秀林计划文艺人才、晋州市文化馆副馆长周娜介绍，创作者一方面要运用马克思主义文艺观去书写人民群众的现实生活，描摹他们的奋斗激情；另一方面要在叙事中阐释中华优秀传统文化中的家国情怀、奋斗精神。

“要想使作品更具表现力，必须在题材选取、创作构思上下功夫，创作人才的选择也要做到精准明确。”省美协驻会副主席兼秘书长李小军说，本次主题采风活动取材范围集中，更具针对性。要在充分调研的基础上，综合考虑美术家绘画风格、创作优势，把创作者的激情转化为实实在在的作品。

“本次采风创作要围绕主题讲好中国故事、河北故事，同时融合流行时尚元素，让作品更加丰富，努力满足不同年龄段听众的审美需求，让更多人通过音乐作品，感受中国式现代化建设在河北可视可感可行的火热场景。”邢台市音协副主席徐杰说。

省摄协副主席兼秘书长汪素芳认为，一个主题性创作工程的项目策划、方案制订、采风创作、打磨提升等，各个环节都体现着创造性，涉及各方应密切合作、上下联动，为创作精品力作打下良好基础。

与会文艺工作者认为，新时代的文艺精品，要把创新成果向社会普及，让人民检阅，通过展览、研讨会、分享会等形式吸引大众的关注。此外，要加强优质网络内容供给，让有内容、有温度、有力量的优秀作品在网络空间引发大众情感共鸣，丰富广大网民的精神文化生活。

河北出品影片《孔秀》热映 中国女性生命之美的诗意表达

河北日报记者 田恬

由王超执导，青年演员沈诗雨领衔主演，朱栋青、王学东、于清斌等联合主演的电影《孔秀》正在热映中。影片改编自石家庄作家张秀珍的自传体小说《梦》，讲述了上世纪六十到八十年代，河北一座城市的印染厂普通女工孔秀摆脱婚姻桎梏，在抚养孩子之余获得文学滋养，成为作家的故事。

电影《孔秀》在石家庄实地取景，通过对工厂生活的生动刻画，再现了当年石家庄国营大厂的真实场景。《孔秀》自上映以来，受到观众广泛好评，不少观众认为影片真实再现了那个时代普通女性的成长与觉醒，是一部富有感染力的励志之作。作为一部带有鲜明生活质感的艺术作品，《孔秀》引起观众尤其是女性观众强烈的情感共鸣。

影片上映后，不少业内人士也给出了很高的评价。他

们认为《孔秀》以其真实性、流畅叙事和深邃的时代内涵充分展现了其艺术魅力，是一部深入人心且极具现实意义的优秀作品。

作为一部致敬中国女性坚韧力量和追梦奋斗精神的电影，《孔秀》也延续了导演王超作品中一贯的人文关怀和地域表达。“我想告诉大家，不管你是成功者、失败者，我们对命运本身都要充满敬意。每个人都应该像孔秀一样踏踏实实认准自己的路，清醒地知道什么是自己能做的和不能做的，然后走完自己的一生。”王超说，希望通过影片能够传达对女性的关切与尊重。

据悉，电影《孔秀》此前曾荣获第70届圣塞巴斯蒂安国际电影节最佳编剧奖、第18届欧亚国际电影节最佳女主角奖，并入选第25届上海国际电影节“名导新作”单元。



3月8日，在馆陶县一家陶艺漆艺艺术馆，参观者在欣赏黑陶产品。近年来，邯郸市馆陶县把传承非遗和乡村振兴相结合，采用“非遗+企业+农户”的模式，推进黑陶制作技艺的传承，打造特色黑陶文化产业集群。目前，馆陶县黑陶产品涉及1000多个品种，带动村民家门口就业，助推乡村振兴。 新华社记者 王 晓 摄

京津冀塔摄影展亮相省图书馆 见证中国千年古塔之美



河北日报讯（记者田恬）塔是中国传统建筑中极为重要的一部分，承载着丰富的历史文化和精巧的建筑技艺。3月15日，由河北省图书馆、河北省摄影家协会、石家庄市文化名家王恒茂摄影工作室联合主办的“见证中国千年古塔——京津冀塔摄影展”在河北省图书馆云水展廊展出。

此次摄影展精选出的64幅优秀影像作品，主要展示京

津冀及部分周边地区有千年历史的古塔。这些古塔历经岁月洗礼，展现着中国历史文化遗产的独特魅力。

据介绍，摄影师杨晓利率领的古塔摄影团队从1987年开始关注和拍摄中国古塔，摄影师们利用自己的专业技术和独特审美将古塔定格在镜头中，为人们认识古塔、了解古塔、保护古塔提供了珍贵的影像资料。

“这次的古塔摄影展中还有山东、山西、河南等多地不同类型的古塔，我对山东济南的那座神通寺小宋塔印象尤其深刻。

这座塔看上去就是由几块巨石叠放在一起的，但是却以这个样子矗立了近千年的时光，太不可思议了。”参观者林静平时就对中国的历史文化比较感兴趣，她希望以后可以多一些类似的展览，让更多人近距离感受这些古建筑的艺术魅力。

“我们也希望通过此次展览，使青少年进一步了解中国传统文化和古建筑艺术之美，启发更多有识之士利用自己的知识和专业技术弘扬中华民族的传统。”河北省图书馆相关工作人员说。

◀ 3月15日，“见证中国千年古塔——京津冀塔摄影展”在河北省图书馆开展，图为本次展览展出的古塔照片。

图片由河北省图书馆提供

京津冀专家汇聚井陘，就民俗文化创造性转化和创新性发展等话题进行探讨

让乡村优秀传统文化活起来火起来

河北日报记者 史晓多

井陘拉花、桃林坪花脸社火、南峪太平车、下安跑驴、小寨飞叉、秀林威风锣鼓、北平望梅花烙……日前，由中国民间文艺家协会、中国传统村落保护与发展研究中心、河北省文学艺术界联合会联合主办，河北省民间文艺家协会、石家庄市文学艺术界联合会、井陘县人民政府承办的“我们的节日——2024井陘民间文艺展演暨‘文化下乡’调研交流活动”在石家庄市井陘县举办，数十项井陘县特色民俗社火进行了展演展示。

动人的民间烟火气，映照出民间文化、乡风民俗在新时代新生活中焕发出新的光彩。来自京津冀各地的专家学者通过现场观摩和走进村庄考察的形式，对民俗文化创造性转化、创新性发展等话题进行深入探讨。

乡村是乡土文化的根，是农民美好生

活的载体。欣赏了井陘民间文艺展演，中央民族大学教授、中国民俗学会顾问陶立璠说：“井陘民间文艺展演已举办了28届，孩子、年轻人、老人都参与了进来，这是一种文化积累，各地可以通过学习这种展演方式，举办类似活动，激活乡村优秀传统文化。”

丰富灿烂的中国乡土文化，总与最鲜活的人联系在一起，但一些非遗项目也面临着后继无人、传承乏力的问题。不过，中国民俗学会、河北省民协名誉主席郑一民在井陘调研中发现，青年群体参与度不断提升，年轻人走上街头表演社火等节目，展现出乡村文化生活令人欣喜的变化，成为激活民俗文化和乡村文化振兴不可缺少的力量。

“这次井陘举办的展演活动还说明，民间存在着丰富的民俗文化资源。现在需要做的一项重要工作是深入调查，摸清家底，

搞好每个地域标志性文化的挖掘，梳理当地历史文化发展脉络，树立起当地的文化形象，为乡土文脉传承和乡村文化振兴奠定基础。”中国艺术研究院研究员、博士生导师苑利说。

“群众广泛参与，搞好调查摸底，是乡村优秀传统文化‘生态恢复’的重要举措，但要在在此基础上，打造精品剧目，并通过更好的平台呈现出来。”河北师范大学教授、博士生导师戴建兵建议井陘拉花在保留传统精髓的同时，要找到与现代生活的结合点，通过改进服装道具、化妆造型、装台排练、演出形式等，做到精益求精。同时制定保护规划，和相关艺术院校合作，开展拉花培训，寓教于乐，推动静态与动态保护结合，使拉花成为最具广泛群众基础的非遗项目之一。

“将民俗文化转化为乡村发展的经济动力，是民俗文化创造性转化的路径之

一。”中国传统村落保护与发展研究中心副主任、天津大学冯骥才文学艺术研究院教授蒲娟说，许多民俗文化根植于传统村落，挖掘具有民族特色的民俗文化能保护和激活传统村落发展，在这个“双向赋能”的过程中，要充分考虑广大农民群众的话语权、在场感与能动性，让百姓在实现就业、创收致富的过程中，成为乡村优秀传统文化的传承者和弘扬者。

“民俗展演中，孩子们哼唱祖辈吟唱的村歌，穿代先辈审美水平的服装，这说明年轻一代对传统文化的兴趣正在被激活，乡村文脉有了传承下去的可能和希望。”中国传媒大学教授、博士生导师刘晔原说，相关部门要大力支持和开展民俗文化活动，让老百姓成为舞台的主角，可以出台相关政策，提供资金和资源支持，实现古老民间文化的创造性转化、创新性发展。

“这么近，那么美，周末到河北”已成为众人皆知的文旅品牌，让人们看到太行山独特的民间文化之美，应是题中应有之义。”专家学者们认为，要重视和挖掘像井陘拉花那样有特色又有基础的非遗资源，拓展人们接触民间文化的方式，以现代信息技术为载体，发表推广蕴含民间文化的视听作品，在网络平台直播民间文化，让乡村优秀传统文化活起来、火起来。