



一座海滨小城的历史“秘境”

——黄骅市郭堤城遗址探访

河北日报记者 龚正龙

“大家瞧，从我们脚下踩的这个位置延伸出去，那些残存的夯土遗迹，就是郭堤城遗址。这处遗址处于渤海湾黄河故道入海口区域，至今仍保持着建成时的方位及朝向……”3月13日，海风劲吹，黄骅市博物馆馆长张宝刚再次来到黄骅城北，走进了神秘的郭堤城遗址，向慕名而来的游客们热情介绍这处古遗址。

“黄河故道、南北贸易、海上丝绸之路——河北境内，面朝大海的小城黄骅蕴藏了文化发展进程中的诸多要素。”张宝刚说，去年12月底，河北省公布第一批省级考古遗址公园名单，沧州黄骅市郭堤城遗址名列榜首。对于游客而言，渤海之畔无疑又多了一个打卡之地。2024年春节郭堤城遗址更是成为黄骅境内的游览热点，但在更多人印象中郭堤城三个字还是略显陌生。

这，究竟是一处怎样的遗址？为何会在大海附近？这个省级考古遗址公园究竟有哪些独特之处？对于研究和阐释中华文明的突出特性有何价值？

黄骅东临渤海、北靠京津，有着独特的区位优势。历史上，更是海运通达之地，被国内外很多专家学者认为是“海上丝绸之路”北方重要节点。地处黄骅城北的郭堤城遗址约为40万平方米，是目前沧州市保存最为完整的一处城址，地面现存城墙遗址整体呈方形。

自2011年开始，考古工作者多次对该遗址进行考古勘察。“目前，在城内发现有70余处遗迹，基本确定其年代上限是战国到西汉早期，下限是唐代早期。城的布局很完整，分为城址区、墓葬区和手工作坊区，有明显的沿海构筑特点，具有和码头配套的城市功能。”河北省文物考古研究院研究员雷建红说。

值得一提的是，2016年5月，黄骅市城北湿地公园工程施工中，在郭堤城西北200米处发现瓮棺葬。河北省文物研究所（今河北省文物考古研究院）和黄骅市博物馆随即对这处瓮棺葬进行抢救性发掘，共发掘清理瓮棺葬115座。其后，在大范围考古勘探中发现了更多的瓮棺葬分布，初步推算近千座，尤以儿童瓮棺葬居多，且基本保存完整，是战国时期最具代表性的瓮棺葬墓群之一，在国内极为罕见。这一发现被国家文物局评为“2016年度中国重要考古发现”。

棺葬不同，却又形态接近，安静地置身于土层内……在郭堤城遗址上，记者被眼



郭堤城遗址公园。

宋文峰摄

前的瓮棺葬群所震撼。考古成果和历史线索，不断冲击着思绪。“这批瓮棺葬群的发现，受到国内外高度关注。简单来说，这片区域上，瓮棺葬群规模庞大、类型多样、分布密集、年代清楚，是战国时期最具代表性的瓮棺葬墓地之一。一些中外专家结合文献记载、民间考证和考古学证据，认为黄骅很有可能为当年‘徐福东渡’出海口，是‘海上丝绸之路’北方重要节点。”张宝刚说。

记者进一步了解到，国内很多专家认为，瓮棺葬群与郭堤城遗址并存可以更全面地从“生”和“死”两个方面研究古代社会。东亚许多学者认为，在古代，环渤海区域属重要交通通道，秦汉时期瓮棺葬习俗的传播，对整个东亚地区都产生了深刻影响，是早期“海上丝绸之路”形成和发展的有力佐证。如此年代久远且数量众多的瓮棺葬群的发现，对东亚地区思想文化传播路线的确定提供了重要线索。

2019年10月，郭堤城遗址列为第八批全国重点文物保护单位。如今，郭堤城遗址是“海上丝绸之路”申报世界文化遗产点之一，在全国仅有的五处聚落类遗址点之一。“很多

专家表示，这些遗址蕴藏着古代东亚地区的人群移动、人员往来和文化交流等珍贵信息，对全面认识历史上环渤海地区‘海上丝绸之路’的形成和发展有重要学术意义，且为共建‘一带一路’提供了历史阐释和学术支持。”雷建红说。

行走在遗址上，历史的神秘感如潮水般扑面而来。这座海滨古遗址，蕴藏着美丽的故事和久远的传说。就当下而言，如何深挖其历史脉络，如何深入推进考古，如何加强文化传承，如何以此研究和阐释中华文明的突出特性……正成为需要深入研究的课题。

“郭堤城遗址公园，整体扰动较小，保存状态良好。遗址周边苇蒲丛生，淀泊连绵，是极具地方特色的滨海盐碱湿地景观风貌……”张宝刚告诉记者，为配合“海上丝绸之路”申遗，更好地发掘历史文化资源，2020年黄骅市政府建成并开放了郭堤城遗址公园，对遗址的城址区、墓葬区及手工作坊区进行展示。在一定程度上解决了郭堤城遗址城址保护、故城周边与城内遗址植被与水系等历史环境整治提升、故城周边及城内参观道路建设等问题，同时在

城西区域契合文物保护要求的基础上，凝练了该区域的文化遗产与文化标志，依托遗址文化展示带呈现了黄骅丰厚的文旅资源。

作为一处极为重要的文化遗产，郭堤城遗址犹如一个“海滨秘境”，亟待从文化内涵、历史研究、遗产保护层面持续加大力度。记者了解到，目前已编制完成《郭堤城遗址保护规划（2023—2035年）》并通过国家文物局评审，接下来将有计划、有针对性地开展工作，进一步考证郭堤城的历史文化，充实完善我国“海上丝绸之路”的考古成果。

文脉如水，碧海扬帆。而今，迎着海风行走在这处遗址上，自然之美、历史之美、文化之美扑面而来……

“新时代对文物保护利用提出了更高要求，对于我们考古文博工作而言，面临着更大责任，要进一步推动遗产活化利用更好地服务大众。”张宝刚馆长表示，期待更多游客登上历史之舟、考古之船，来到这处海边的考古遗址公园，通过实地探访、公众讲座、互动体验等方式，感悟浩瀚的中华文化，唤起人们心底的文化自信。

用高质量文艺作品讲好新时代河北故事

河北日报记者 史晓多

3月6日，由省委宣传部指导，省文联、省商务厅主办的“加快建设经济强省——走进开发区、自贸区”主题采风创作研讨交流活动在邯郸市举办，与会文艺工作者围绕文艺精品创作等话题展开研讨。

“时代大潮推进到哪里，我们的创作就应该抵达哪里。创作文艺精品，首先要把握好创作导向，找准题材定位。”河北省文联相关负责人介绍，围绕本次采风活动主题，广大文艺工作者要深入经济建设、科技发展的前沿阵地，走进生产建设者、创业开拓者、科技工作者的生产生活，聆听他们的故事，激发创作灵感，积累创作素材。

“关注时代新风，深入生活、扎根人民，目的是为了推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作，用文艺力量激发奋斗豪情。”省政协主席郭玉红说，文艺工作者要在创作选题上下功夫，紧盯国家重大战略在河北大地落地生根的宏伟进程、燕赵儿女奋发进取的精神气象，投身经济建设主战场，用高质量作品奏响新时代的文艺交响。

“文艺工作者只有努力贴近现实生活，才能赢得人民群众的信任和喜爱。”燕赵秀林计划文艺人才、晋州市文化馆副馆长周娜介绍，创作者一方面要运用马克思主义文艺观去书写人民群众的现实生活，描摹他们的奋斗激情；另一方面要在叙事中阐释中华优秀传统文化中的家国情怀、奋斗精神。

“要想使作品更具表现力，必须在题材选取、创作构思上下功夫，创作人才的选择也要做到精准明确。”省美协驻会副主席兼秘书长李小军说，本次主题采风活动取材范围集中，更具针对性。要在充分调研的基础上，综合考虑美术家绘画风格、创作优势，把创作者的激情转化为实实在在的作品。

“本次采风创作要围绕主题讲好中国故事、河北故事，同时融合流行时尚元素，让作品更加丰富，努力满足不同年龄段听众的审美需求，让更多人通过音乐作品，感受中国式现代化建设在河北可视可感可行的火热场景。”邢台市音协副主席徐杰说。

省摄协副主席兼秘书长汪素芳认为，一个主题性创作工程的项目策划、方案制订、采风创作、打磨提升等，各个环节都体现着创造性，涉及各方应密切合作、上下联动，为创作精品力作打下良好基础。

与会文艺工作者认为，新时代的文艺精品，要把创新成果向社会普及，让人人检阅，通过展览、研讨会、分享会等形式吸引大众的关注。此外，要加强优质网络内容供给，让有内容、有温度、有力量的优秀作品在网络空间引发大众情感共鸣，丰富广大网民的精神文化生活。

河北出品影片《孔秀》热映 中国女性生命之美的诗意表达

河北日报记者 田恬

由王超执导，青年演员沈诗雨领衔主演，朱栋青、王学东、于清斌等联合主演的电影《孔秀》正在热映中。影片改编自石家庄作家张秀珍的自传体小说《梦》，讲述了上世纪六十年代到八十年代，河北一座城市的印染厂普通女工孔秀摆脱婚姻桎梏，在抚养孩子之余获得文学滋养，成为作家的故事。

电影《孔秀》在石家庄实地取景，通过对工厂生活的生动刻画，再现了当年石家庄国营大厂的真实场景。《孔秀》自上映以来，受到观众广泛好评，不少观众认为影片真实再现了那个时代普通女性的成长与觉醒，是一部富有感染力的励志之作。作为一部带有鲜明生活质感的艺术作品，《孔秀》引起观众尤其是女性观众强烈的情感共鸣。

影片上映后，不少业内人士也给出了很高的评价。他

们认为《孔秀》以其真实性、流畅叙事和深邃的时代内涵充分展现了其艺术魅力，是一部深入人心且极具现实意义的优秀作品。

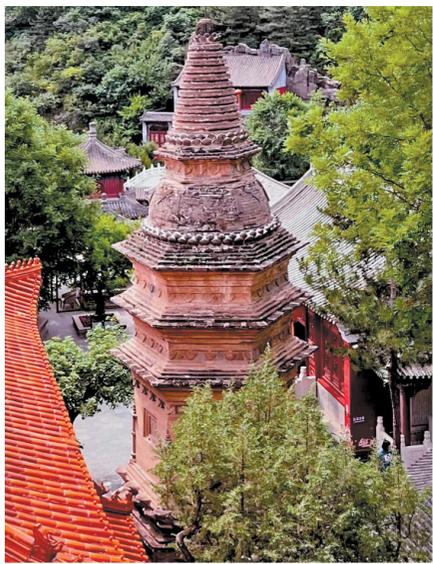
作为一部致敬中国女性坚韧力量和追梦奋斗精神的电影，《孔秀》也延续了导演王超作品中一贯的人文关怀和地域表达。“我想告诉大家，不管你是成功者、失败者，我们对命运本身都要充满敬意。每个人都应该像孔秀一样踏踏实实认准自己的路，清醒地知道什么是自己能做的和不能做的，然后走完自己的一生。”王超说，希望通过影片能够传达对女性的关切与尊重。

据悉，电影《孔秀》此前曾荣获第70届圣塞巴斯蒂安国际电影节最佳编剧奖、第18届欧亚国际电影节最佳女主角奖，并入选第25届上海国际电影节“名导新作”单元。



3月8日，在馆陶县一家陶瓷艺术艺术馆，参观者在欣赏黑陶产品。近年来，邯郸市馆陶县把传承非遗和乡村振兴相结合，采用“非遗+企业+农户”的模式，推进黑陶制作技艺的传承，打造特色黑陶文化产业集群。目前，馆陶县黑陶产品涉及1000多个品种，带动村民家门口就业，助推乡村振兴。 新华社记者 王 晓 摄

京津冀塔摄影展亮相省图书馆 见证中国千年古塔之美



河北日报讯（记者田恬）塔是中国传统建筑中极为重要的一部分，承载着丰富的历史文化和精巧的建筑技艺。3月15日，由河北省图书馆、河北省摄影家协会、石家庄市文化名家王恒茂摄影工作室联合主办的“见证中国千年古塔——京津冀塔摄影展”在河北省图书馆云水画廊展出。

此次摄影展精选出的64幅优秀影像作品，主要展示京

津冀及部分周边地区有千年历史的古塔。这些古塔历经岁月洗礼，展现着中国历史文化遗产的独特魅力。

据介绍，摄影师杨晓利率领的古塔摄影团队从1987年开始关注和拍摄中国古塔，摄影师们利用自己的专业技术和独特审美将古塔定格在镜头中，为人们认识古塔、了解古塔、保护古塔提供了珍贵的影像资料。

“这次的古塔摄影展中还有山东、山西、河南等多地不同类型的古塔，我对山东济南的那座神通寺小宋塔印象尤其深刻。

这座塔看上去就是由几块巨石叠放在一起的，但是却以这个样子矗立了近千年的时光，太不可思议了。”参观者林静平时就对中国的历史文化比较感兴趣，她希望以后可以多一些类似的展览，让更多人近距离感受这些古建筑的艺术魅力。

“我们也希望通过此次展览，使青少年进一步了解中国传统文化和古建筑艺术之美，启发更多有识之士利用自己的知识和专业技术弘扬中华民族的传统艺术。”河北省图书馆相关工作人员说。

◀ 3月15日，“见证中国千年古塔——京津冀塔摄影展”在河北省图书馆开展，图为本次展览展出的古塔照片。

图片由河北省图书馆提供

京津冀专家汇聚井陘，就民俗文化创造性转化和创新性发展等话题进行探讨

让乡村优秀传统文化活起来火起来

河北日报记者 史晓多

井陘拉花、桃林坪花脸社火、南峪太平车、下安跑驴、小寨飞叉、秀林威风锣鼓、北平望梅花烙……日前，由中国民间文艺家协会、中国传统村落保护与发展研究中心、河北省文学艺术界联合会联合主办，河北省民间文艺家协会、石家庄市文学艺术界联合会、井陘县人民政府承办的“我们的节日——2024井陘民间文艺展演暨‘文化下乡’调研交流活动”在石家庄市井陘县举办，数十项井陘县特色民俗进行了展演展示。

动人的民间烟火气，映照着民间文化、乡风民俗在新时代新生活中焕发出新的光彩。来自京津冀各地的专家学者通过现场观摩和走进村庄考察的形式，对民俗文化创造性转化、创新性发展等话题进行探讨。

乡村是乡土文化的根，是农民美好生

活的载体。欣赏了井陘民间艺术展演，中央民族大学教授、中国民俗学会顾问陶立璠说：“井陘民间艺术展演已举办了28届，孩子、年轻人、老人都参与了进来，这是一种文化积累，各地可以通过学习这种展演方式，举办类似活动，激活乡村优秀传统文化。”

丰富灿烂的中国乡土文化，总与最鲜活的人联系在一起，但一些非遗项目也面临着后继无人、传承乏力的问题。不过，中国民俗学会、河北省民协名誉主席郑一民在井陘调研中发现，青年群体参与度不断提升，年轻人走上街头表演社火等节目，展现出乡村文化生活令人欣喜的变化，成为激活民俗文化和乡村文化振兴不可缺少的力量。

“这次井陘举办的展演活动还说明，民间存在着一项重要工作是深入调查，摸清家底，

搞好每个地域标志性文化的挖掘，梳理当地历史文化发展脉络，树立起当地的文化形象，为乡土文脉传承和乡村文化振兴奠定基础。”中国艺术研究院研究员、博士生导师苑利说。

“群众广泛参与，搞好调查摸底，是乡村优秀传统文化‘生态恢复’的重要举措，但在此基础上，打造精品剧目，并通过更好的平台呈现出来。”河北师范大学教授、博士生导师戴建兵建议井陘拉花在保留传统精髓的同时，要找到与现代生活的结合点，通过改进服装道具、化妆造型、装台排练、演出形式等，做到精益求精。同时制定保护规划，和相关艺术院校合作，开展拉花培训，寓教于乐，推动静态与动态保护结合，使拉花成为最具广泛群众基础的非遗项目之一。

“将民俗文化转化为乡村发展的经济动力，是民俗文化创造性转化的路径之

一。”中国传统村落保护与发展研究中心副主任、天津大学冯骥才文学艺术研究院教授蒲娟说，许多民俗文化根植于传统村落，挖掘具有民族特色的民俗文化能保护和激活传统村落发展，在这个“双向赋能”的过程中，要充分考虑广大农民群众的话语权、在场感与能动性，让百姓在实现就业、创收致富的过程中，成为乡村优秀传统文化的传承者和弘扬者。

“民俗展演中，孩子们哼唱祖辈吟唱的村歌，穿代先辈审美水平的服装，这说明年轻一代对传统文化的兴趣正在被激活，乡村文脉有了传承下去的可能和希望。”中国传媒大学教授、博士生导师刘晔原说，相关部门要大力支持和开展民俗文化活动，让老百姓成为舞台的主角，可以出台相关政策，提供资金和资源支持，实现古老民间文化的创造性转化、创新性发展。

“这么近，那么美，周末到河北”已成为众人皆知的文旅品牌，让人们看到太行山独特的民间文化之美，应是题中应有之义。”专家学者们认为，要重视和挖掘像井陘拉花那样有特色又有基础的非遗资源，拓展人们接触民间文化的方式，以现代信息技术为载体，发表推广蕴含民间文化的视听作品，在网络平台直播民间文化，让乡村优秀传统文化活起来、火起来。