

万全右卫城出圈,这个“团长”火了

河北日报记者 韩莉

龙年春节,张家口万全右卫城火了。从试运营首日的2万多人到单日最高接待人数超10万人次,客流量一路狂飙,追捧热度节节攀升;各个网络平台,相关视频、话题频频冲上热搜,单个视频最高播放量近百万次,累计视频播放量达上亿次,有人说,这“泼天的富贵”实实在在地落在了古城里。网友中有一种说法叫“城因戏火”“借戏出圈”,此话应该靠谱,不然怎么就随着古城的“顶流效应”爆发了这两部沉浸式实景演出的灵魂人物——被粉丝们称为“京西第一卫”的少年晋剧团团长杨学东呢?

这个“爱豆”反差萌

“哇,帅的帅的!”“就在窗边合影吧!”“我们打卡了‘千户大人’就满足啦,您快忙,有机会再约。”
3月21日晚,在石家庄裕华区一个小咖啡厅里,记者见证了一场快闪式的“微型粉丝见面会”。从“爱豆”(偶像)进门,被送礼物和花束,到大家互相拍肩嬉闹合影到潮水般退去不过十来分钟。全程帅气的“爱豆”都腼腆地笑着,脸上写着开心也写着不好意思。“刚火还不习惯这个阵仗是不是?”
“嗯,一下多了很多这种萍水相逢的朋友,有点不适应。”

这位新晋“爱豆”叫杨学东,27岁,是近一个多月来爆火的张家口万全右卫城大型沉浸式实景演出《大道回响》和《大明1625》的主演。这几个“迷弟迷妹”就是春节期间去万全旅游看演出时对他“一见钟情”的,后来一直关注他直播账号,知道他最近刚来石家庄学习,就特意赶过来“追星”。
其实杨学东更习惯自己另外的身份——晋剧演员。他也是承担此次实景演出的张家口华梅少年晋剧团团长,团内演员平均年龄只有15岁。近几年,在张家口文化惠民演出现场经常会看到他们的身影。

杨学东打开手机里的一张拼图,左边两张是《大明1625》中策马而出的锦衣卫沈千户和《大道回响》身手不凡的镖师大强子,右边两张分别是他在参加中国椰子大会时扮演的钟馗,还有在晋剧《清风亭》里扮演的须发皆白的张元秀。左右对比形成的反差萌很有意思。

感谢当初不容易的自己

杨学东人行挺晚,17岁正在读职高的他因为偶然的参加并通过了华梅少年晋剧团的招生考试。刚开始学戏的日子,杨学东到现在都觉得不堪回首:“我从来没想到,一直以引为傲的高大硬朗成了我的拦路虎,没有基础、身体太硬让我特别遭罪。”

压腿练腰、基本的毯子功,对他来说就是“累累累”“疼疼疼”,还有清晰的嘶里啪啦掉在地上的汗珠子的声音。有一天当他被老师压腿的时候,实在受不了了,“我不是这块料,遭不起这个罪”,训练一结束杨学东就哭着回家了。

父母见到杨学东什么都没说,像往常一样给他收拾床铺做好吃的,“晚上馒头上桌,妈妈递给我的时候,我看到她手上干农活形成的冻裂和老茧,脑袋‘嗡’一下就清醒了,每个人想干点事儿

就怕最普通的事都不容易。第二天我什么也没说就回到剧团,用比过去更刻苦的劲儿开始练,现在回头看看,挺感谢当时努力的自己。”
经过两年的学习和排练,华梅少年晋剧团推出了自己的第一部戏《杨门女将》。首演的时候,吸引了四五百人看。演完了,好多人过来跟演员拍照留念,一下子少年们就有了信心。

“这些年实在不容易。”说到辛苦,杨学东使劲点头。团里一年演出多的时候有600多场,既有文化惠民的下乡演出,也有一些商业演出,还有戏曲进校园等。有时候一场戏里他除主演外还要客串四五个角色,还要客串团里的“大巴司机”。就算再累,杨学东和小伙伴也要每天都拿出时间磨戏练功,终于他们慢慢有了自己的影响力,陆续拿了一些省里甚至全国的奖项,特别是参加中国椰子大会拿到银奖,更让杨学东他们有了点圈里圈外的小名气。

努力早晚都会被人看见

这个春节,张家口万全右卫城火了。从2月2日开街,没多久就跻身“顶流”行列。而这其中,大型沉浸式实景演出《大道回响》和《大明1625》功不可没。

“只有我们自己才知道,‘要打造实景演出’的起心动念有多早。10年前我刚来团里的时候,负责人张振山老师就有通过实景+沉浸式表演来展示当地文化遗产的想法。团里买了很多马,每个孩子都有一匹自己的马,既要能驾驭它们还要每天都照顾这些马朋友。”以后的一年多,杨学东他们每天凌晨4点起床热身,大约4点半的时候上马,然后一直到上午10点,5个半小时都要“焊死”在马背上。“当时很多人不理解地问张老师,你们一个晋剧团,唱文戏演武戏还要训练骑马,这是要演马戏吗?”
努力早晚都会被人看见。2018年,张家口华梅少年晋剧团应邀参加了第二届张家口市旅发大会万全分会场的表演,古老的万全右卫城成了厚重的底色,宽敞的马道和舞台相得益彰,当演员们英姿飒爽、策马而出的时候,惊艳四座。

龙年春节前,万全右卫城全力以赴做好了准备,要以全新姿态亮相世人面前。“开城定在2月2日(腊月二十三),我们是在之前大概两个月才接到任务,要排演两部沉浸式实景剧。一方面感觉时间实在太紧张了,另一方面我们也觉得为等这次机会已经酝酿了很久,咬牙也得干。”杨学东说。

真正开始彩排,杨学东他们才意识到,沉浸式实景演出对观众来说是新鲜,对演员来说是多大的考验。“我们团是个戏曲团队,情景剧是话剧性质,唱戏要程式化,演员的范儿要足;情景剧却要生活化,要演的人和看的人都能参与进来,真听真看真感受。我经常听到导演说‘快把你的大将架子放下’。”

▼杨学东在《大明1625》中扮演沈千户。



▲杨学东在中国椰子大会舞台上扮演钟馗。

▲春节期间,沉浸式实景演出《大道回响》在万全右卫城精彩上演。

本稿图片均由张家口华梅少年晋剧团提供

大量影视特效和高科技的运用,产生出一些高难度的动作,比如吊威亚,要在20米的高空完成打斗动作;速降,需要站在12米高的城墙上下滑;摔高,要从5米高的房顶上摔下来……这需要克服的除了技术难关还有心理障碍。

演出期间,天冷得穿棉袄都想哭,可是为了最佳演出效果,演员们舍不得往演出服里套衣服,因为这次亮相他们期待了太久。

古城火了,火到《大明1625》演出现场那么宽的街道,演员都进不了场,只能安保人员先在重重人墙中开出一条特别窄的小路,让演员们快速进去,这条小路瞬间就合上了,“吊着威亚在空中看满城都是挤挤挨挨来看我们表演的观众,那个心情,真的是‘一切都值’。”杨学东笑着说。

我们用新的方法去传承

如今,张家口学习晋剧的孩子不算少,但是好老师、好剧本、好导演在哪儿都稀缺。古城火了,杨学东他们特别开心,因为很多看过沉浸式实景演出的观众都会好奇这些又会唱戏、又会骑马、又会特技、又会

打鼓的演员是哪儿来的。这样顺势就推荐了这个“少年团”,也推荐了晋剧。在杨学东看来,“关注度起来了,愿意为戏曲传承发展想办法的人也多了。”

现在,华梅少年晋剧团也有很多“00后”甚至“10后”的新生力量加盟,“相对于过去一进团就要教育小学员们舍得吃苦,我们现在更多采取引导的方式。带他们玩儿,看我们表演,等他们慢慢觉得这些哥哥姐姐好帅,好炫酷,为了自己也能这么棒,愿意主动去吃苦和磨炼的时候,再学起来就不觉得枯燥了。我们希望这些孩子能用更松弛的心态去对待这些古老的艺术。”杨学东说,“我已经27岁了,可能不算某种意义上的少年了,但是我希望自己和团里的孩子们永远有着少年激扬上进的状态,迎风驰骋。一面是古老艺术,一面是文旅融合等创新形式,让我们用新的、属于我们的方式去学、去演、去传承!”



扫码看视频

文化快评

2023年,“新中式”就已十分流行,如今依然热度不减、风头正劲。电商平台上,“新中式”服装销量猛增;日常生活中,不少人身着“新中式”拍照打卡;社交平台上,“为什么年轻人都喜欢‘新中式’”等话题频频登热搜榜……(据3月24日《工人日报》报道)

谁要说“新中式”这个词不耳熟,没有在自己的日常生活中频繁亮相,那可属实有点落伍了。咱不说别的,单看某电商平台的销售数据就很惊人,今年1月以来,马面裙等汉服品类成交额同比增长超300%;春节期间,汉服品类成交额同比增长325%。某短视频平台上,带有“新中式”穿搭”话题的短视频播放量更是超过了106亿。

“新中式”婚礼成功“圈粉”了越来越多的年轻人。传统中式婚礼独有的仪式感和现代时尚元素的混搭,让“婚姻大事”显得既有文化味又时髦洋气,估计多年后回忆起来都会觉得这种1+1营造出的合力效果不止翻倍。

在家居设计领域,“新中式”保留了传统中式的许多精髓元素,而这些元素包容性比较强,可以毫不违和地融入当代风格里。明代椅子和木雕餐几柜常常经过二次加工,以新“款客”出现在时尚餐厅和家居博主的“热荐”中。即使随着时代发展,审美的标准不断变化,有了传统元素打底的“新中式”绝不会随随便便过时。

在服装领域更不必说,先不提让生产厂家“缝纫机都踩冒烟”了的马面裙,就看宋锦马甲、改良旗袍、中式大衣,还有时下大热的战国袍,没几身“新中式”穿搭”傍身你都不好意思往“时髦精”队伍里站。

美妆博主不再一味追逐“国际流行妆”和网红脸,古典美女大方娴静的妆容气质开始备受推崇……“新中式”的风还吹到了很多一般人想不到的领域,香薰拿铁、咖啡店里卖中式药膳糕点,五花八门,不一而足。

“新中式”风格的爆火并非偶然,那是消费者对于传统文化回归和时尚生活方式追求共同作用的结果,也是传统文化+的完美演绎,满足了消费者对于精神层面和文化内涵的多方面需求。

许多网友将自己对“新中式”青睐有加的心态戏称为“中华血脉觉醒”。如果学者所言,这种“觉醒”,其实是年轻人对传统文化和审美的认同,而“新中式”的火离不开当下互联网推波助澜的巨大作用,以及国潮市场崛起的大环境。

“新中式”的走红,是当下年轻人与传统文化的“双向奔赴”,也是文化自信、文化自信生动而直观的体现。年轻一代越来越愿意把老祖宗留下来的宝贝穿在身上,化于日常点滴中。

“一切皆可‘新中式’”是好事,但并不是说“新中式”是个筐,为了赶上时髦菜,啥啥都能往里装。很多挂着“新中式”名头的饰品,只是在旧款基础上随便加一点古典元素,看上去不伦不类、粗制滥造就上架;几个月前还是大排档风格的饭店,放几根假竹子,放俩煮茶用的炭炉,一下就化身可围炉谈人生的“国风”网红店,菜品价格打滚飙升,随着国潮市场越来越成熟,此等乱象能免则免……

无论什么顶流,爆红难,长红更难,“新中式”若想一直“火”下去,激励机制不能少,要鼓励企业看准市场需求再开足马力战斗。其次,“新中式”应形成自己的品牌、发挥独有的优势,不能为了“接富婆”“博眼球”一哄而上、盲目跟风。再有,就是“新中式”要想长立潮头,就得在时尚和传统之间把握尺度,同时创造者们要提高自己的传统文化修养,把经典与创新的双重气质都吃透,这才是“新中式”一直“火”下去的立身之道。

弘扬中国书法文化

“烛光计划”走进雄安

河北日报讯(记者喻淳)3月20日,由河北省政协教科卫体委员会、民进河北省委员会、河北省书法家协会和河北师范大学等共同主办的“烛光计划”书法教育大型公益活动,走进雄安新区开展授牌、捐赠和教师培训活动,参加培训的100名书法教师出席活动。

活动现场,主办单位向雄安新区容和乐民小学和容城县容城镇东牛小学两所学校授牌建立“书法实验学校”,并向学校捐赠价值12万元的书法教材、软件、挂图等。

在接下来的书法教师专题培训中,河北师大书法研究所所长寇学臣为大家做了“中小学书法教育理论与实践”的主题授课,河北省硬笔书协副主席、保定市硬笔书协主席张建国主讲了“教书板书技

巧”,河北省硬笔书协主席团委员张彦斌主讲了“汉字规范书写技巧”。

“烛光计划”自2013年启动以来,发挥高等学校书法专业优势,通过“义捐、义培、义讲、义评”等形式,先后走进河北省11个市56个县区,并辐射贵州、云南、新疆、西藏等18个省区市,资助偏远地区中小学138所,建立开明书法社45个,培训教师4000余人,受益师生达40万余人,为普及中小学书法教育,传承中华优秀传统文化,推动教育均衡发展助力乡村振兴发挥了积极作用。

据介绍,以此次授牌、捐赠和教师培训活动为契机,有关方面将持续推动“烛光计划”向更深、更广拓展,为促进教育文化事业高质量发展作出新的更大贡献。

公告

各政府采购供应商:
承德市财政局正组织开展2017年度以前原承德市政府采购中心尚未退还供应商的投标保证金和履约保证金集中清退工作。请未办理清退的供应商于2024年6月底前到承德市财

政局办理退还手续,逾期未办理的,将按相关规定处理。
联系人:徐女士
电话:0314-2255292
特此公告。

承德市财政局
2024年3月18日

声明

▲张光岩人民警察证丢失,警号:093163,特此声明。
▲河北医科大学药学院2023级药学专业三班学生张天硕学生证丢失,学号:23033100191,声明作废。
▲河北中医药大学护理学院2023级助产学专业学生于洪懿学生证丢失,学号:2301119023,声明作废。
▲河北大学生命科学学院2024届生物科学专业本科毕业生贾晓彤就业协议书丢失,编号:HBU-2401496,声明作废。

▲河北中医药大学基础医学院2019级中医学专业一班学生岳岳学生证丢失,学号:1901100179,声明作废。
▲秦皇岛市公安局交通警察支队民警静天玉人民警察证丢失,警号:093341,特此声明。
▲河北科技大学电气工程学院2024届电气工程硕士毕业生生成晓光就业协议书丢失,编号:Y20240113,声明作废。

歌舞剧《猫神在故宫》“五一”将亮相石家庄

河北日报讯(记者田恬)日前,记者从石家庄大剧院获悉,由中国儿童艺术剧院和故宫博物院共同出品的歌舞剧《猫神在故宫》已经开始售票,将于今年“五一”期间亮相石家庄大剧院,这也是该剧首次在石家庄上演。

据了解,歌舞剧《猫神在故宫》由中国儿童艺术剧院联合故宫博物院于2023年推出,该剧根据2020年中国儿童艺术剧院院长冯俐创作的同名绘本故事《猫神在故宫》改编而来,著名作曲家李海鹰、一级导演焦刚与众多实力主创联手倾力打造,于去年底在北京首演,得到了业内人士和观众的广泛好评。导演焦刚曾表示,自己最初看到绘本时,就被故事中猫和人之间无限眷恋和互相关爱的情感深深打动。

《猫神在故宫》让故宫文物“开口说话”,小猫守护朋友与人类守护文物的行为在孩子们的意识里贯通。该剧借由戏剧艺术与历史故事的融合,让观众在“活着的故宫”里触摸传承中华优秀传统文化的奥义。



歌舞剧《猫神在故宫》剧照。

石家庄大剧院供图

“美丽的故宫,曾经的紫禁城,有人说,这里有世界上最美的风景……”伴随悠扬动听的音乐,一个关于“猫神”的故事在舞台上展开,一个神秘奇幻、缤纷多

彩的“猫”世界也展现在观众面前……《猫神在故宫》讲述了紫禁城里一只名叫“宝贝儿”的小猫,因为对人类伙伴的深深眷恋,经由一个奇特的机缘得以穿

越数百年时光回到曾经的紫禁城,成了名叫“小东西”的小猫。此时的紫禁城已经成了故宫博物院,“小东西”在初建的故宫博物院里寻找着自己,寻找着曾经陪伴自己的伙伴的身影,认识了生活在故宫博物院里的众多不同性格的猫,认识了在这里生活了几百年、代表着不同历史记忆的“会说话”的朋友,还认识了一只名叫“吱吱”的小耗子……在这座壮丽的宫殿里,“小东西”不仅找到了心的归属,更成为真正的四爪侍卫,当起了故宫的守护者。

《猫神在故宫》透过猫的视角讲述了关于友爱与陪伴、记忆与历史、生命与永恒的旖旎而隽永的童话。该剧编剧冯俐表示,此次创排的《猫神在故宫》在历史背景环境中,讲述了一个充满趣味和情感的幻想故事,“希望这部作品可以令全国的大朋友和小朋友对故宫产生旖旎想象和无限向往。”

据悉,《猫神在故宫》将于5月3日19:30、5月4日10:30和15:00在石家庄大剧院大剧场连演三场。