

记者走基层

气象专家与蔬菜种植“土专家”一起抢农时

早种了十来天,多长了两穗果

河北日报记者 宋平

背上双肩包,穿上运动鞋,3月22日一大早,魏瑞江便乘车赶往邯郸市永年区后当头村。这位河北省气象科学研究所正高级工程师,要去大棚里看一看定植的西红柿长势怎么样。

到了村里,魏瑞江跟着当地有名的蔬菜种植“土专家”刘云峰直奔大棚。

“这棚西红柿是在立春(2月4日)前后定植的,现在长出了两穗果。”一边看,刘云峰一边介绍,“走,咱们再去看看早十来天定植的西红柿。”

道路两侧,成片的西红柿大棚整齐地排列着。从一个大棚转到另一个大棚,顾不得刚刚浇过水的棚里地面湿滑,他俩又一头钻了进去。

这是1月23日定植的西红柿,已经长出了四穗果。“最下面的这一穗能赶上‘五一’前上市,比当地传统的冬春茬西红柿早十来天,还能卖个好价钱,一亩地估计可以多收入1000来块钱。”刘云峰蹲下身子,捧起青色的西红柿给魏瑞江看。

“看来西红柿定植的天气窗口期,咱们抢对了。”魏瑞江面露喜色。

永年是“蔬菜之乡”。按照种植习惯,当地冬春茬西红柿一般在立春前后定植,“五一”后大量上市。

有多年种植经验的刘云峰明白,西红柿定植期间,天气因素至关重要。定植后,需要至少有3天晴天,才能保证幼苗存活。能不能合理利用天气情况,让村里



3月22日,在邯郸市永年区后当头村西红柿大棚,河北省气象科学研究所正高级工程师魏瑞江(左二)与后当头村蔬菜种植“土专家”刘云峰(右二)一起察看西红柿秧苗长势。

的冬春茬西红柿提早上市?他向气象部门提出了建议需求。

原来,刘云峰还有另外一个身份:气象信息员,他和永年区气象局合作建立了气象信息服务站。帮助乡亲们抢农时,也是气象部门服务农业的重点。

刘云峰的提议很快得到反馈。从1

月中旬开始,永年区气象局每天通过信息服务站提供专项气象服务,帮助菜农利用气象服务信息掌握最佳定植期,实现提前定植。

1月19日,永年区气象局发布第一期西红柿定植期预报提醒:1月23日至28日,天气以晴为主,最低温度在零下10摄

氏度以上……准备好的地块,1月24日至26日可以考虑定植。

有了气象部门的建议,刘云峰大胆地带领乡亲们于1月23日种下了西红柿秧苗,比立春(2月4日)早了十来天。

线上,永年区气象局与刘云峰联合组建了云峰气象服务交流群。群内不仅有魏瑞江等气象专家,还有刘云峰等各村大棚蔬菜种植示范带头人。除了遇到高影响天气过程加密发布天气信息外,气象部门还会结合天气情况发布蔬菜病虫害防治等信息,做好蔬菜生长期的气象服务。

如今,这些早种下的西红柿秧苗虽然尚处于坐果期,但已经有石家庄客商开始预订了。

大棚里,深绿的枝叶、匀称的果实,让人看着心情愉悦。“西红柿的长势真好,是不是可以打杈了?”这次进大棚,西红柿秧苗的后续管理也是魏瑞江关心的问题。

“对,晴天的时候打杈最好。如果在阴天打杈,枝叶的伤口处容易腐烂,出现细菌性溃瘍病。天气预报说,后天有雨,这两天我们就不能打杈。”刘云峰解释。

“这就是我们气象部门要收集整理的信息。有了你们‘土专家’的帮助,我们就能积累很多经验。”魏瑞江和刘云峰约定,以后要继续多交流,让气象服务能更准确地应用到农业生产中,甚至能精细到一个棚、一块地,打通气象为农服务的“最后一公里”。

木兰夜校,点亮百姓“技能树”

河北日报记者 李建成

3月21日18时40分,围场满族蒙古族自治县郭家湾乡榆林村村民李申早早地喂好牛,将手机直播投屏到电视上,等待今天的木兰夜校开课。微信群里,一起等待的“同学”们你一言我一语,讨论着上一次培训课程的重点和实际操作中遇到的难点。

“没想到54岁又重新上学了。”李申激动地说。只有小学文化的他,没啥爱好,可这两年跟风,爱上了刷视频、看直播。眼看着主播在直播间卖锅碗瓢盆、农副产品,红红火火,李申也动了心思。“咱要能当主播多好,就卖自家的土豆、杂粮、山货。”李申说。

可一上手,李申就犯了难——直播咋开,短视频咋拍,面对镜头咋说话?孩子给他简单讲了几次,李申听得云里雾里,还拉不下脸来问,眼看直播梦要破灭。

3月5日,郭家湾乡新时代文明实践所工作人员到各村张贴新一期木兰夜校报名海报。李申凑上前一看,课程正是“短视频制作与电商直播培训”,一共五节课,半个月左右就能学完。可临近春耕了,种子、化肥、农具都需要准备,家里的牛也离不开人。李申有心去学,又顾虑重重。

“你可以晚上在家看直播学啊,不用去县城。”工作人员张颖瑜说,还可以加指导老师的微信,不懂的、不会的都可以直接问。李申美滋滋地报了名,感觉离实现直播梦近了一步。

3月7日19时,李申走进“短视频制作与电商直播培训”直播间,一边听老师细致讲解,一边用妻子的手机实操。一个多小时,他学会了抖音直播和短视频拍摄的基础操作,不再是“小白”了。

3月21日20时18分,最后一节课结束,李申打开自己的直播间开始当天的“秀”。“原来下载个图片都得孩子手把手教,现在我也能拍剪辑视频互动了。”李申说,开了春就能采野菜,他告诉自己直播间的“老铁们”：“咱家货架上就能上新了!”

面对群众日益增长的物质文化需要,围场通过开展木兰夜校,推动公共文化服务优质资源加速下沉。该县利用新时代文明实践中心(所、站)把城乡百姓需求征集上来,归纳梳理后确定着力方向。眼看最近大家对短视频和直播十分感兴趣,便决定邀请行家里手通过现场授课+网络直播的形式进行培训。

“百姓点菜、部门端菜,这样的培训才有针对性。”围场满族蒙古族自治县宣传部副部长董兵说,围场正在构建人人皆学、处处能学、时时可学的群众文体学习场景。

据统计,1月8日以来,木兰夜校已围绕文艺、技能培训、体育健身、兴趣体验等七大类活动,设计了书法绘画、厨艺烹饪、非遗体验、木兰木作等43个特色热门课程,累计培训城乡群众15000余人次。



3月21日,围场郭家湾乡旺水泉村村民通过木兰夜校直播课堂学习“短视频制作与电商直播培训”课程。

河北日报通讯员 张丹摄

濮存昕接受本报记者采访

努力把更多的好戏剧带给观众

河北日报记者 刘英 刘杰

“我把每一次演出,都当成新的创作!”3月27日,在廊坊市参加2024年世界戏剧日庆典活动的中国戏剧家协会主席、话剧表演艺术家濮存昕接受记者采访时说,作为一名戏剧工作者,要时刻谨记自己是为观众服务的,努力把更多的好戏剧带给观众。

李白、哈姆雷特、李尔王……在舞台上,濮存昕为观众呈现了众多经典角色。“我是演员,每当灯光暗下,面对台下坐满的观众,我都会有一种被激励而兴奋不已的生命状态。”濮存昕说,戏剧是形象化的文学艺术,对爱好戏剧的观众而言,是非常好的精神空间,“只有源源不断将好戏奉献给观众,才是最重要的。”

中国戏剧是世界戏剧的重要组成部分。在中外戏剧人对话环节中,濮存昕做主旨发言时表示,“我觉得我们中国的戏剧,必须关注国际上每年的新剧目和世界各大戏剧节,更多地去演出和观摩,让中国戏剧水平不断提高。”

2024年世界戏剧日庆典活动为世界

戏剧人提供了一个重要的沟通交流平台。“台上台下相互观摩,发现彼此的不同点,学到有益的艺术观念和技巧,获得创作的启发,这是多么有趣的事情。”濮存昕认为,“通过戏剧,可以让中国观众更好地了解世界,也让世界更好地了解中国。”

本次活动有来自35个国家的戏剧艺术家、专家学者等近300人参加,中外戏剧在这里交流、碰撞,共同探索戏剧艺术的无限可能性,为全球戏剧艺术注入新的灵感和活力。濮存昕说,我们戏剧人的心是相通的,我们未来的戏剧一定会有更多的相互借鉴、相互欣赏。

中国地域辽阔,人口众多,孕育了300多个戏剧品种。“每个剧种都有独特的观众群体,需要我们去保护和传承。”濮存昕认为,实现中国戏剧的更好发展,一定要有良好的艺术教育,让更多的演员成为老师,让更多喜欢戏剧的孩子获得学习机会,成长为中国戏剧的传承人。



3月27日,参加2024年世界戏剧日庆典活动的中国戏剧家协会主席、话剧表演艺术家濮存昕接受采访。

世界戏剧日庆典活动主办方供图

乡村行·看振兴

“非遗工坊+农户”:老手艺做成新产业

河北日报记者 林凤斌



3月27日,走进曲阳县北孝墓村定陵路旁的一个普通农家院,要不是门口挂着“衍泥坊”的牌子,记者很难将其与当地有名气的粗瓷非遗工坊联系起来。推门进入由普通农家改造成的展厅,只见茶具、餐具、花器等各种粗瓷展品琳琅满目。展品风格朴拙、釉色稳重,充满单纯的艺术气息。

“既保留了粗瓷透气好的特点,又在外观上符合现代人审美要求。”河北省工艺美术大师、衍泥坊艺术总监闫玉伟说,2012年,他创立了衍泥坊,研发生产粗瓷艺术品。

展示架上有一个直径20厘米左右的果盘,盘底纹理呈木纹状,盘沿有点变形,颇有一种朴拙美感。见记者好奇,闫玉伟说:“这是用原木直接滚出来的纹理。一个果盘卖八十元钱,非常抢手。不只这件,这里的展品大部分出自普通村民的手。”

院子的正房被分成几个工作间,里面有十几名妇女有条不紊地忙碌着,有的揉泥,有的拉坯,有的印花,有的刻花,大家分工明确。

“粗瓷作品看似简单,实际要经过几十道工序,光凭家里几口人根本干不过来。”闫玉伟说。

在拉坯工作间,41岁的闫胜娜正在拉坯机上制作茶壶。拉坯机飞速旋转,她用手掌心不断拍打壶体一侧,左手手指不断敲击壶体另一侧。她介绍,这样操作是为了校正壶体位置,使其以同心圆的状态旋转,确保壶体薄厚均匀。

“泥坯太厚烧制时容易裂,太薄则容易漏水。”闫胜娜说,拉坯看似简单,其实起码要练习两年才能熟练操作。她从最简单的活泥做起,现在已是工龄满12年的“元老”,能创作自己的作品。

工作台上,摆放着一件《紫砂珍品集》。坏架上,摆着碗、瓶、壶等生坯。工坊根据市场需求,对产品种类有要求,但对具体器形、纹理等不做具体要求,让员工自由发挥,完全根据自己日常的学习积累和对生活的理解去创作,以展现产品的个性和朴拙之美。闫胜娜说:“我非常喜欢这项工作,经常研究瓷器器形、纹理和制作技艺。”

“不出村就能挣到钱,还能把自己的

想法变成作品,非常有获得感。”闫胜娜说,每天工作8个小时,每天工资90元;工作满10年,每月还有500元工龄工资。闫胜娜在照顾家的同时,每月能轻松赚3000多元。

说话间,村民张玉轻端来几把粗瓷茶壶生坯。她说:“我在家制作,完成后交给非遗工坊统一烧制、销售,按照售价的25%提成。挣钱的同时,家里啥活儿也不耽误。”

据介绍,作为曲阳县2020年评定的首批非遗工坊之一,衍泥坊招聘周边村民打工,免费培训制作技艺。村民手艺成熟后,还可转型为供货商,由非遗工坊统一供货、提供创意设计等,双方绑在一起合作发展。去年,衍泥坊年销售额500多万元,总计带动40多位村民增收。

曲阳县非遗资源丰富,国家、省、市级非遗代表性项目总计有23项。“这些非遗资源大多分布在乡村,我们通过‘非遗工坊+农户’模式,让224家非遗工坊与1万多村民形成利益联结机制,带动他们就近就业,让每一个非遗工坊都成为乡村产业振兴的‘发动机’。”曲阳县文化广电和旅游局局长刘斌说。

我省今年夏粮单产提升有了“硬支撑”

(上接第一版)以智慧农业建设为主体,从数字监测、智能生产和精准作业三翼发力,构建了“一体三翼”智慧大田生产模式。目前,省级以上现代农业示范园区智慧化率超过50%,亩均增产20%,节本增效25%以上。

针对制约单产提升的突出瓶颈,今年,我省将组织科研院所、农业企业以需求为导向,在育种、栽

培、植保、土肥、农机、防灾减灾等方面开展协同创新,探索高产技术集成新模式,增加关键技术、优良品种、高性能农机等供给。同时,将加快选育高效节水抗逆优良品种,大力推广生物育种,研发推广高性能农机,以装备提升促单产提升,并加强技术集成示范推广,进一步提高关键技术普及率,确保集聚良田、良种、良机、良法、良制“五良”合力。

“印象”里的雄安

(上接第一版)在雄安·共享展区,一面大屏幕前摆放着两台单车。骑上单车,大屏幕即刻与骑车人开始互动——自行车“穿行”于街区、绿地、公园,城市商业区、生活区位置一目了然,蹬车所消耗的热量也实时显示。不少游客或快或慢地骑着车,“畅游”新城。

展馆中最震撼的莫过于“时光隧道”。走进长长的通道,上下左右以及正前方五块屏幕搭建起一个“未来”空间。从塔吊林立,到新城

拔地而起、不断生长,大屏幕上的时间最终定格在2035年。“时光隧道”将参观者带入一个多维度、多感官的体验环境之中,亲身体验城市拔节生长的精彩瞬间。“闫迪走进时光隧道的次数已经数不清,但她说,每次走进来依旧能感受到城市生长的活力。”

从点到面、从具体到宏观,从历史到未来……在流淌的光影中,未来之城的样子逐渐在参观者眼前清晰起来。

雄安新区确认发现八座古城遗址

(上接第一版)考古工作者对南阳遗址及其周边区域展开考古调查、勘探和发掘,已基本确定南阳遗址是迄今雄安新区发现的最早城址,其主体文化遗存是东周至汉代的燕文化,主要文化内涵为大小两座战国城址。

雄州古城遗址位于雄县,古城原南北各有雄伟的砖砌城楼,而今地面上城门楼已无存,但尚有部分城墙残留;安州古城遗址在安新县,

据文献记载,城垣最早是宋代为防御辽兵修筑的土城,明代加固为砖城,清代重修,现存城墙有1.5米至2米高,长二三公里。

据介绍,雄安新区已确认的8座古城,是文化汇聚交融的结晶。多元文化在雄安一带碰撞、交汇,不断融为一体,造就了雄安“质朴劲勇”的精神气质、“慷慨尚义”的社会风气和“兼容开放”的人文品质。