

乡村行·看振兴

# 盐碱地上建起“果蔬仓”

河北日报记者 袁铮

3月27日上午9时,沧州市盐山县边务镇星马村的盐碱地上,一道棚舍门,隔出两片不同的天地:棚外大田,麦苗生长;棚内田垄,菜秧花开。

种植大户祁德峰推开棚舍门,走进自家的果蔬大棚。他张罗着把大棚3层顶膜的内层膜撩开一道缝,给棚舍降温,让棚里的温度更适宜西红柿秧苗生长。

“这里地下水盐化度较高,土壤盐中度至重度盐碱标准。俺们村经过近30年的实践,打造了盐碱地上的设施果蔬种植基地。”祁德峰说,在盐碱地上搞大果蔬生产,关键是用好“盐随水来,盐随水去”规律,减少水分蒸发。

春节刚过,祁德峰就在大棚里种下了今年第一茬西红柿秧苗。眼下,这些秧苗开始开花,正是春管的关键期。

村民刁桂香常年在这里打工,对西红柿秧苗管护十分熟悉。只见她穿梭在田垄间,娴熟地翻看秧苗长势,并修剪枝杈。

棚里温度、湿度较高,干了一会儿活儿,刁桂香的额头就冒出了汗珠。

“尽量把水‘锁’在大棚里,这是大



3月27日,在星马村的大棚里,菜农正在管护西红柿秧苗。河北日报记者 袁铮摄

棚种植的一个关键。”祁德峰说,他的大棚铺设了3层顶膜,全年无露天开放作业,以减少水分蒸发。

帮助“锁水”的,除了顶膜,还有地

膜。大棚里,黑色的地膜铺设在一排排秧苗间。“浇水时就把水浇到这层地膜上。”祁德峰说。

隔着膜,水怎么到达土壤里?看记

者一脸疑惑,祁德峰引导记者仔细察看地膜上的一个个小洞。“这些洞都是我们特意戳出来的。”他说,水通过小洞慢慢渗透到土壤中,起到持续淋洗盐分的效果,而且有了这层地膜,水分蒸发少,也有利于减少种植层土壤盐分和灌溉用水。

去年,边务镇专门邀请了省农林科学院、省林业和草原科学研究所的专家到星马村进行现场测土。结果表明,较当地普通大田,“锁水”大棚种植多年后,土壤降盐效果明显。省林业和草原科学研究所高级工程师刘泽勇表示,这种冷棚种植模式,适宜当地应用,建议做大做强相关产业。

现在,星马村400多户村民中,有一多半搞起了果蔬大棚种植经营。全村现有大棚近400个,种植西红柿、黄瓜、生菜、葡萄等10余种果蔬近千亩,产品供应周边县市和京津市场。

为利用好更多盐碱地,边务镇依托星马村盐碱地改良和农作物管护技术,吸纳周边9个村以“飞地”形式在星马村流转土地,建设果蔬种植园区,走出了一条“支部联合、合作社联营、收益联享”的跨村抱团发展新路子。

## 融媒看点



发布时间:3月31日  
首发媒体:河北日报客户端  
呈现方式:2.5D创意海报  
起笔绘雄安,蓝图变实景。7年来,雄安新区壮美画卷徐徐铺

展,一个个“妙不可言”“心向往之”的创新场景呈现眼前。河北日报创新打造推出系列2.5D创意海报,于细微处落笔,描摹未来之城的创新画像。



发布时间:3月31日  
首发媒体:河北日报客户端  
呈现方式:海报

动海报应用可视化动效技术,见证拔节生长的雄安新区,带你了解雄安新区的发展变化。

# 周淑英:用剪纸艺术助力乡村振兴

河北日报记者 龚正龙

## 燕赵守艺人

3月24日,18时许,石家庄市藁里庙步行街游人渐多。

送走一拨来自浙江的参观者后,周淑英捧起热茶暖了暖胃,习惯性地走到工作室窗前倚窗暂歇。窗外,街灯亮起来。

她知道,一天之中最忙碌的时刻很快就会在浓浓夜色中到来,会有更多人来这里欣赏蔚县剪纸。

蔚县剪纸,始于清朝道光年间,是中国唯一一种以阴刻为主、阳刻为辅的彩点剪纸。2006年,蔚县剪纸被列入第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。2009年10月,蔚县剪纸入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

纵使望着窗外,国家级非遗蔚县剪纸项目代表性传承人周淑英的手也没闲着,一直把玩着那把细长的刻刀。

刻刀,长约10厘米,薄而细,用两根竹片夹着,以细棉绳密密缠绕。一眼望去,形似枯竹,平平无奇。然而,灯下轻轻翻转,前端一厘米许的尖刃折射出冷光,冷得炫目。

蔚县剪纸,名曰剪,实则则有剪有刻。剪刀和刻刀共同造就了蔚县剪纸的盛名。窗户旁的长桌上,两把老剪刀静置一旁。周淑英摸摸刻刀,又摸摸剪刀,目中情感浓郁:“这些刀具,都是我二次加工的。样式平凡,磨损也厉害。可有了感情,也就不去换了。”对刀具、对剪纸,周淑英是无悔的真爱。

“你非要学,我也教。但是,学不到家,不能成家。”当年,周淑英向老父亲周永明提出学习家传剪纸技艺时,恪守传统的老父亲摆下这番话,想让这个闺女知难而退。年幼的周淑英愣了,但终究抵挡不住窗花的诱惑,便应允了,“可以!不学成不结婚。”

“想好了,就去干。有时也难,还



3月24日,国家级非遗蔚县剪纸项目代表性传承人周淑英向小朋友传授蔚县剪纸刻刀使用技巧。河北日报记者 龚正龙摄

但不后悔。”几十年里,周淑英把最美好的青春,全都耗在这门家传技艺上,练就了蔚县剪纸描、刻、画、染等全套功夫,也把深情融进了一刀一剪中。

工作室里,巨幅作品《龙行天下》格外引人注目。这幅作品雄浑大气,灵动飘逸,每条龙都像被赋予了情感和生命。“长9.9米、高0.99米,我用了3年时间制作,一共刻了200多万刀,用了20多种工序,每一道工序都是不可逆的,错一步整个作品就废了。”凝望着这幅作品,周淑英眼中流露出欣慰。

如果说《龙行天下》是以留白技法来凸显浑厚飘逸,今年新作《龙马精神》则是以富丽堂皇来传达喜庆威严——远观,构图精美,色彩浓郁;近观,龙首昂扬、龙鳞闪耀、马蹄翻飞、鬃毛毕现……这幅将传统年俗、吉祥寓意和大胆创新相结合的作品,令参观者惊叹不已。

“学习剪纸,要舍得下苦功,还要

不断提升自己的观察力、想象力。”周淑英说,艺无止境。蔚县剪纸之所以能享誉世界,其实正源于内生动力——一代一代永不停歇的创新。

“颜色绚丽,渐变自然,太美了!怎么染的啊?”游客们沉醉在蔚县窗花绚丽的色彩中。

周淑英笑了。传统蔚县剪纸主要是品红、品绿,但在她看来,世间色彩是千变万化的。从艺几十年,她不断探索,自创十多种点染技法,如杂染法、雾染法、铺盖法、叠染法……增添了蔚县剪纸的品种和技法,让蔚县剪纸更加富有生机和神韵。而剪纸题材内容的大胆拓展,更是充分展现出她所提倡的“万物皆可师法”的创新精神。

《冰雪之美与月亮宫》《冰嬉图》《大好河山》《梧桐树下招凤凰》……近年,周淑英陆续创作了大量融合冬奥会、冰雪运动、民俗活动、舞蹈艺术、山水古迹等元素的作品,让剪纸艺术与时代俱进,呈现出华美高贵、朴

实苍劲、高远飘逸的风格特色,用剪纸艺术讲好中国故事,进一步提升了剪纸艺术境界。

“比起剪出好作品,更重要的是让这门技艺传承下去。”自2018年开始,周淑英通过非遗进校园、海外宣讲等活动,推动剪纸艺术大众化、市场化、时代化和国际化。在北京20多个学校开设剪纸课程,讲述和传授蔚县剪纸的理念、艺术价值、技法等,推动其纳入教育教学体系。周淑英民间文艺家工作室举办各种活动逾百场,平均每天接待参观者超过10小时,极大地提升了人们对剪纸艺术的认知。

“剪纸艺术来自民间,还得反哺民间,让更多乡亲们富裕起来!”周淑英给记者分享了两件感触很深的往事。一件事是关于父亲。1986年,父亲周永明因病去世,这位剪纸大师生前创作了很多精美作品,临终尚欠下一千多块钱的债务,家里陷入困境。另一件事是关于乡亲。曾有很多剪纸手艺人,由于不懂市场,空有剪纸手艺却改变了生活贫困的现状,不得不另谋生路……

“路是人走的,总得有人去闯。用剪纸艺术助力乡村振兴,是我们剪纸传承人的责任。”周淑英说,在大家的共同努力下,近年来,蔚县剪纸逐渐走上产业化道路,成为拉动县域经济文化发展的重要抓手。她更加努力地推动蔚县剪纸产品走市场,积极寻求剪纸艺术与建筑、服装、公益宣传等领域的合作,将剪纸元素融入商品设计中,创新开发了许多非遗衍生品,与更多企业“联姻”发展。周淑英还率团队调研海南、浙江等地,准备“走出去”到当地建立剪纸工厂、开办剪纸艺术培训班、举办剪纸艺术节。

“世界剪纸看中国,中国剪纸看蔚县”,周淑英期待着剪纸老手艺在新时代焕发出新光彩。



扫码看视频

# 两百多只“山水精灵”重返蓝天

河北日报记者 汤润清

徘徊、振翅、回眸……3月29日上午,一只东方白鹳在唐山市乐亭县野生动物保护协会大清河救助站附近低空盘旋了很久,才恋恋不舍地飞出了人们的视野。

在当天举行的野生鸟类放飞活动中,200多只被誉为“山水精灵”的国家保护级野生鸟类重返蓝天。

乐亭县野生动物保护协会大清河救助站站长刘志伟说,地处渤海湾的乐亭有丰富的湿地资源,每到候鸟迁徙季节,有数以百万计的野鸟在此停歇或繁衍,其中有大量国家级保护鸟类。据介绍,此次放飞的野生鸟类中,东方白鹳、遗鸥和黄胸鹀属于国家一级保护动物,蒙古百灵鸟、云雀、松雀鹰属于国家二级保护动物。

在救助站游禽活动区,记者看到,绿头鸭、红嘴鸥、斑嘴鸭、灰雁等

一大群游禽在湿地水域悠闲畅游。“来来来,开会喽——”随着田志伟一声招呼,鸟儿欢叫着快速游向岸边,水面上荡开圈圈涟漪。

“这些野生鸟类既要照顾又要野化,等他们具备野外生存能力后,救助站会分批放飞。”田志伟告诉记者,救助站收养的野生鸟类主要来自本地和周边地区野生鸟类保护志愿者救助的伤鸟,也有一部分来自执法部门打击非法贩卖野生鸟类行动中罚没的鸟类。救助站自2013年正式成立以来,已救助并放飞的野鸟超过5000只。“今天放飞的200多只野鸟大多为一年以来到救助站的,经过治疗和野化,具备了放飞条件。”田志伟说。

放飞当日,乐亭县中小学劳动生



3月29日,乐亭县野生鸟类集中放飞现场,野生动物保护志愿者放飞国家二级保护动物松雀鹰。河北日报记者 汤润清摄

## 必须坚持人民至上

(上接第一版)

文章指出,全面建成社会主义现代化强国,人民是决定性力量。必须坚持全体人民共同参与、共同建设、共同享有,紧紧依靠全体人民共襄伟业、共襄大业。要积极发展全过程人民民主,坚持党的领导、人民当家作主、依法治国有机统一,健全人民当家作主制度体系,充分激发全体人民的积极性主动性创造性。贯彻以人民为中心的发展思想,解决好人民群众急难愁盼问题,让现代化建设成果更多更公平惠及全体人民,在推进全体人民共同富裕上不断取得更为明显的实质性进展。不断巩固发展全国各族人民大团结、海内外中华儿女大团结,充分调动一切积极因素,凝聚起强国建设、民族复兴的磅礴力量。

(上接第一版)设立科创种子基金、产业投资引导基金、央企疏解基金等,加快发展新质生产力。

不久前,雄安入选全国“千兆城市”授牌仪式在雄安举行,中国铁塔(雄安)科创中心落户雄安开展“室分+北斗”空间信息感知技术创新攻关。围绕数字技术,雄安构建了智能网联、IPv6、鸿蒙、光电子等创新生态,推动创新链、产业链、供应链、人才链、资金链、价值链“六链融合”,打造新一代信息技术产业高地。

场景应用平台,是引领新技术新产业发展的实验田。

去年底,雄安未来之城场景汇和首批9项场景大赛启动,聚集开发一系列创新场景应用,推动最新技术和产品在雄安孵化、转化、产业化、场景化,陆续吸引了530多家单位报名参赛。

雄安“地上、地下、云上”三座城的探索与实践,也为创新应用提供了丰富场景。

地上雄安,“聪明的路”与“智能的车”对话,无人驾驶智能网联巴士纳入城市公交体系;京雄高速实现运行状态实时智能监测,路面异常交通事件监测缩短至30秒以内。

地下雄安,水、电、热、气等管线都“住进”综合管廊;雄安城际站及国贸中心片区100万平方米地下空间将构成一座“地下城”,高铁、地铁在地下可平层换乘,旅客“出站即入城”;“5G+北斗”定位导航技术,为容东超过20万平方米地下停车场提供导航。

云上雄安,“城市大脑”助力数字城市与现实城市“孪生共建”,催生无数智慧应用场景。“刷脸吃饭”“独居老人云守护”等智慧生活触手可及,城市智慧管理变为现实。

## 新生活:宜居宜业“人民之城”造福百姓

手持“雄安一卡通”社保卡,北京史家胡同小学雄安校区员工李茜既能在京雄两地图书馆分别借阅图书,还能在京津雄刷卡乘坐公交和地铁。一卡在手,能办事、能领钱、能看病、能乘车、能消费,方便省心。

“北京的事雄安能办,雄安的事北京能办。”随着政务服务“同城化”提速,如今京雄107项政务服务事项实现同城化办理,3500余项北京市区两级政务服务事项可通过“云”窗口在雄安实现“跨区域无差别”办理。

雄安新区高标准布局公共服务资源,完善政策措施,下足绣花功夫建设宜居宜业“人民之城”。

“雄安落实中央一揽子特殊支持政策,疏解人员保障得到全面加强。”雄

安新区公共服务局局长高立春说,雄安在三级医院住院报销比例、职工大病报销比例等方面与北京市基本一致,在门诊报销比例等方面高于北京市;住房公积金缴存、提取、贷款实现了“京雄同城化”;疏解人员子女转学随来随办,还可按规定转学回北京并参加中高考。

政策突破,保障了疏解人员在雄安创业和居住条件、工资收入总体不低于在北京时的水平。新建片区住房实行现房销售、精装交付、合理定价、交房即交证,且在享受公共服务方面实现租售同权。

雄安,这座新城人气越来越旺,烟火气越来越浓——

每周二早晨,首都医科大学宣武医院普外科副主任曹锋都登上班车赶往雄安宣武医院接诊患者,并手把手带教年轻医生。在120多名北京医务人员支援下,雄安宣武医院(一期)30个科室平稳运行,为患者提供与北

京宣武医院同品质的神经内科、神经外科等诊疗服务。

在家门口的社区老年食堂,60岁以上老人就餐有打折优惠;零工驿站为居民推荐各种就业岗位,邻里中心则让居民日常理发、修理、缝补等生活小事就近解决。在“15分钟生活圈”,居民日常需求可以得到满足。

不断优化的人才环境,让雄安成为年轻人“放下行囊,成就梦想”之地。符合条件的青年人才在雄安求职,可免考在人才驿站住宿一周,正式入职后可拎包入住人才公寓,并享受生活补贴。目前,雄安已累计引进“双一流”高校人才3000余名,创新创业人才3万余人。

2024年是雄安新区实现“聚要素”的重要一年,这里将持续增强城市综合承载力、要素集聚力、自我发展力。

一座承载着希望和梦想的“未来之城”,正向我们阔步走来。

新华社石家庄3月31日电