

全民阅读:感受文化温度 点亮美好生活

河北日报记者 田恬 肖煜

人间四月,书香氤氲。4月23日是第29个“世界读书日”。放眼燕赵城乡,精彩纷呈的阅读活动不断提升人们的阅读素养,激发阅读兴趣。“处处有书伴、时时闻书香”的氛围愈加浓厚,全民阅读蔚然成风,越来越多的人在阅读中收获幸福、不断成长。

丰富的阅读活动 点燃读者热情

“我之前看过王棵老师的《风筝是会的》和《大海上的脚印》,书中奇幻的故事特别吸引人。今天我想问问王棵老师,他是怎么写出这些好看的故事的。”4月20日,从保定赶来参加作家王棵新书《珊瑚在歌唱》读者分享会的读者葛晓轩早早来到石家庄市书城五楼多媒体厅。绿水透进去,青山相向开。在蔚蓝色的海洋里五彩斑斓的珊瑚在阳光的映射下熠熠发光。王棵用图片的形式展示了奇妙的海洋世界,讲述了他是如何与珊瑚结缘以及创作图书《珊瑚在歌唱》的历程。

4月21日,沈阳市教育研究院历史教研员王磊携新书《群星闪耀的世界史》做客保定市新华书店图书大厦,幽默、生动地趣读世界史,并与现场学生进行互动交流,让学生更加愿意了解历史文化知识。

4月21日,抚宁新华书店开展了“全民阅读·周末分享会——品读《法治的细节》”活动。

4月20日、21日,廊坊市人民公园时代广场,“全民阅读·2024廊坊新华书节”人气爆棚。无论青春少年,还是满头白发的长者,抑或满脸稚气的孩童,他们都沉浸在书海中,享受阅读的乐趣。

……
对于省会市民素华来说,到石家庄市书城参加“全民阅读·周末读书分享

会”活动已经成为一种习惯。谈起参加读书分享活动,她兴奋地说:“编辑推荐各种图书、作家交流创作经验,还有新书分享……参加这些活动,打开了我阅读的一扇窗,开阔了眼界,还结识了和我一样喜欢看书的朋友。现在我经常在群里交流读书心得。阅读充实了我的退休生活,我还把参加活动时看到的好书推荐给家人。现在我读书氛围更加浓郁了。”

全民阅读,静水流深。由河北出版传媒集团打造的“全民阅读·周末读书分享会”自2023年11月5日启动以来,全省158家新华书店开展多维度、线上线下联动的各种文化活动1400余场,吸引4.4万余名读者积极参与,在燕赵大地掀起全民阅读的热潮。此外,自2013年起,省新华书店连续在“世界读书日”前后开办新华书节,精选数万种图书低价惠民;举办“阅·知·行”等读书教育活动,推动青少年阅读成长;开展图书“七进”活动,让书香飘进千家万户。

转角遇到名家 感受文化温度

“文学特别依赖想象力,好的文学一定会带给我们情感上的种种触动。”4月21日,省作协副主席、河北师范大学文学院教授李浩在石家庄市书城以“阅读改变未来,写作浸润心灵”为主题给小读者们上了一堂生动的阅读写作课。“卖火柴的小女孩划亮了几次火柴?每次她透过火光看到了什么?她所看到的景物换一下顺序可以吗?”在一步步引导中,小读者理解了讲故事不但需要建立整体性,更需要有设计,情绪要层层递进,故事才能越来越精彩。12岁的程思源说:“听了李浩老师的讲解,我感觉茅塞顿开。他带领我思考,教给我如何阅

读,如何理解作者的用心。我要把他讲的内容运用到作文写作中去。”程思源的父亲表示,李浩老师的讲解不仅站在读者角度,还能站在作家角度指出一般读者没有体悟到的部分,深入浅出,对于家长引导孩子阅读、写作也有所启发。

4月20日,中国报告文学协会副会长、省作协副主席李春雷在省图书馆“冀图讲坛”分享了自己阅读与创作的经验,为来自省内各地的百余名读者讲解了如何写好报告文学,如何写好中国故事。现场读者就如何阅读、怎样写作踊跃提问请教,李春雷对如何阅读文学经典、写作中现实主义与形式主义处理、文学经典在新时代的价值意义等问题耐心细致地做了解答。

“春风送暖读书忙——有关读书的几个话题”“阅读与人生”“河北先秦时期历史文化格局的形成”“花山文艺出版社社长郝建国、石家庄市文联名誉主席周喜俊、省文物考古研究院院长张长瑞……石家庄市城市书房2024年第一季度名家讲座系列深入城市社区,共举办33场主题活动。

文化名家工作室、城市书房、作家工作室、文艺评论家工作室……一批惠民亲民的人文公共空间,星罗棋布地散落在城市各个角落,让市民近距离领略文化名家的智慧,感受文化的温度,更好地满足了人民群众的精神文化需求。

多种打开方式 激发阅读兴趣

一个扇面、一支笔、一套水彩,稍动心思就可收获一份寓意满满的扇面画。近日,一场团扇DIY主题活动在省图书馆守正书房热闹开展。传统文化阅读推广人赵磊向家长和小读者介绍了团扇的起

源、种类和文化内涵,并指导孩子们制作出花团锦簇的团扇。

《小兵张嘎》主题游戏闯关、我是图书“修复师”、室内冰壶、陶瓷制作……省图书馆工作人员田磊介绍,截至目前,守正书房已经举办了300余场主题沉浸式公共阅读活动,推荐专题书目500余种,吸引1.2万人积极参与。针对读者日趋多元化的文化需求,新型阅读空间作为公共文化新业态被赋予了知识传播、文化休闲、社群交往等功能。守正书房把整合文献资源、提供内容供给、引入阅读推广人机制作为提升空间效能和服务能力的切入点,使传统空间成为宣传和推广中华优秀传统文化、红色文化、燕赵文化的全新阵地,唤起了人们的文化共鸣,激发了读者的阅读兴趣。

今年4·23世界读书日恰逢公共图书馆服务宣传周,全省各地图书馆安排了丰富多彩的阅读活动。4月27日,秦皇岛市图书馆开展兼具娱乐性和知识性的“再发现图书馆·书中寻宝”亲子趣味阅读挑战赛,让大家在寻宝中,体会图书馆的独特姿态;弘扬诗词文化,引导读者领略中华优秀传统文化的博大精深,4月20日至5月30日“四季诗画”古诗里的春天——衡水市图书馆诗配画手绘作品展在衡水市图书馆进行展出,让读者深刻体会古代诗人笔下春花秋月、夏虫冬雪的细腻情感和独特韵味,增强他们对诗词文化的理解和感悟;“五一”期间,沧州图书馆将举办“再发现图书馆——2024春季‘阅读与生活’主题博览汇”活动,涵盖图书跳蚤市场、汉服文化、文创教育科技、旅游等多个领域,全方位展现图书馆作为城市文化阵地的独特魅力……

人间最美四月天,正是读书好时节。用形式多样的方式打开阅读,让全民阅读的理念深入人心,让阅读点亮美好生活。

专家研讨京剧《小兵张嘎》

“经典+创新” 打造别样小英雄

河北日报记者 田恬



4月18日晚,京剧《小兵张嘎》在石家庄大剧院首演,图为演出现场。
河北日报通讯员 杜 船摄

命小英雄张嘎鲜活地呈现在舞台上。在叙事方式上,该剧把快板和京剧巧妙融合,用快板的形式,起到穿针引线作用的同时,也让整部剧非常生动。

“京剧《小兵张嘎》通过抗战时期的一个农村少年浴血成长的故事,揭示了中华民族生生不息的民族精神、抗争精神和爱国精神,这部剧不仅是一部推广京剧的好作品,也是当代爱国主义教育的好教材。”在北京京剧剧院院长刘侗看来,京剧《小兵张嘎》利用京剧艺术表演手段的唱念做打、手眼身法步,诠释了京剧在当代的创新发展,此外,该剧尊重原著小说中的人物形象特点,把革

通过他来推动剧情的发展,成为该剧的一大亮点。

中国戏曲学院院长冉常建同样认为,这部戏在叙事方式上借鉴传统的跳出跳入、夹叙夹议的方式,是一种新的探索。在他看来,快板这一角色是这部剧的有机组成部分,在情节的衔接和时空的转换上起到了很好的作用。“京剧《小兵张嘎》是一部老少咸宜、雅俗共赏的现实题材优秀剧目,体现了守正创新的追求,实现了经典剧目的现代转化和京剧儿童剧的现代探索。”冉常建说。

在表现形式上,京剧《小兵张嘎》坚

持守正创新,既要尊重经典,又要在经典中探索出一条新路。创作之时,导演李慧琴就希望演员多用舞台的表现力全新演绎嘎子这一角色,包括武戏、对打等情节,展现京剧艺术特色的同时,在程式中寻找自由,在自由中回归传统。演出中,饰演张嘎的演员姜陶利用自身一些表演技巧为人物服务,将其转化为嘎子形象的个性化表达。在冉常建看来,该剧导演充分发挥演员唱念做打的京剧本体艺术来塑造人物形象,体现了这部戏的人文内涵,在展示人物性格的同时,让观众感受到京剧艺术的魅力。

作为一部极具观赏性的主旋律儿童戏曲作品,京剧《小兵张嘎》做到了艺术性、观赏性和教育性三性合一的功能和作用。中国艺术研究院戏曲研究所研究员张之薇从这部以儿童为主要对象的戏曲作品中感受到了浓浓的趣味性,其舞美呈现同样关注到了儿童剧的风格。“这部剧在舞台创作上,力图呈现夸张的、不对称的构图,具有极强的装饰性。”在张之薇看来,舞台上画片式的芦苇荡、倾斜的炮楼、比例不写实的屋舍、对角线的屋顶等,都体现了将想象艺术化后的一种假定呈现,是对儿童审美的观照,与这部作品本身的趣味性相得益彰,在空间上又一定程度拓展了表演区域。

此次座谈会,与会专家还对京剧《小兵张嘎》的进一步打磨提出了建设性意见,他们希望这部剧走得更好、走得更远,能到更多的城市参加戏剧展演,成为一部留得住、传得开的精品佳作。

映日荷花别样红

许荷英师生河北梆子演唱会在石举行

河北日报讯(记者韩莉)4月21日下午,由河北省委宣传部指导,河北省文联主办,河北省戏剧家协会承办的“映日荷花别样红——许荷英师生河北梆子演唱会”在河北梆子艺术家秀林剧院精彩上演。掌声、叫好声不绝于耳,高亢的梆子声腔在演出现场久久回荡。中国戏剧梅花奖二度获得者许荷英携弟子刘丽彩、苏娜、崔丽芹、韩娜红、高倩、赵克、刘素梅、邢曼、赵璇、邢少燕依次登场,为观众献上了一场炙人口的经典唱段,其中既有《龙江颂》《洪湖赤卫队》等红色经典选段,也有《杜十娘》《窦娥冤》《穆桂英挂帅》等传统剧目选段,令在场观众过足了戏瘾。

近年来,河北省文联统筹推进实施文艺名家推树工程、中青年文艺人才培养计划等工作。许荷英作为文艺名

家,不仅自己在艺术道路上取得了丰硕成果,同时不忘薪火相传,助力更多优秀青年人才传承戏曲文化。

“梨园百花竞芬芳,最爱河北梆子腔,声腔韵味俱高亢,开口一唱荡气回肠,擅长委婉悲怆,刚柔并济柔亦刚……”当天的演出中,许荷英和弟子们为观众奉上的《最爱河北梆子腔》尤为感人。来自邢台的观众李淑莲说,特别感谢演员们的辛苦付出,希望越来越多的人爱上梆子艺术。

据介绍,本场演唱会是省委宣传部和省文联推出的燕赵文艺名家传艺、秀林计划文艺人才培养系列专题演出的开篇。今后,省委宣传部和省文联将利用河北文艺名家秀林剧院,通过举办系列专题演出、研讨会等方式,加强对文艺冀军的培养和选树推荐。



“映日荷花别样红——许荷英师生河北梆子演唱会”现场。 楚 源摄

石家庄:“河长制”促“河长治”,绘就幸福河湖新画卷

2023年,石家庄市深入贯彻省、市总河长令要求,围绕“以市域为单元,建成一条市域典型示范幸福河湖;以县域为单元,建成3条幸福河湖”的目标,全面推进市、县两级幸福河湖,漳沱河被评为省级典型示范幸福河湖,漳沱河石家庄市段、太平河长安区段、太平河鹿泉区段、冶河井陘县段、槐河元氏县段被评为省级幸福河湖,在全市河湖系统治理、综合治理中发挥了模范带头作用。

深入推进幸福河湖建设

以“河安湖晏、水清鱼跃、岸绿景美、宜居宜业”的总体标准,石家庄市高位推动、精心实施,推动河湖管理保护全面提档升级。

加大流域生态治理,河湖水生态环境大幅改善,逐步绘就了“河畅、水清、岸绿、景美、人和”的水生态画卷,人民群众对幸福美好河湖的获得感、幸福感日益增强。

聚焦水域岸线空间管控

石家庄市以河湖“四乱”问题清理整治为重点,加强河湖监管,解决河湖突出问题,恢复河湖生态。

市县乡村四级河长制工作体系不断完善,各级河长履职尽责,相关部门密切配合,河湖智能视频监控和卫星遥感监测系统深入应用,多措并举接受群众监督,形成了“党政牵头、河长主抓、部门联动、群众参与”的群防群治河湖保护责任

综合施策强化协调联动

自河长制实行以来,石家庄市先后出台了河长制市级会议制度、河长联席会议制度、河长巡查制度等十多项工作制度。成立治理河湖“四乱”专班,开展河道“四乱”常态化督查,制定“专案”,健全整治机制,形成“专报”。深化“河长+河长办+部门”“河长+检察长”协调联动机制,形成河湖保护强大工作合

微风轻拂,波光粼粼,成群的水鸟掠过水面,泛起阵阵涟漪。市民游客徜徉岸边,欢声笑语不断,好一幅人与自然和谐共生的滹沱河生态美景图。

然而,谁曾想到,如今作为“城市名片”的滹沱河,上世纪70年代河道常年断流,植被稀少、砂坑遍布,废弃物堆积。把滹沱河修复好、利用好,是石家庄市的美好心愿。历届市委、市政府对此高度重视。针对滹沱河的“病灶”,通过护堤、疏浚、植绿、补水等综合措施,使滹沱河从昔日的“大地伤疤”蜕变成亮丽的“城市名片”,成为我省河湖由乱到治、由治及兴的一个缩影。

近年来,石家庄市以河长制为抓手,多措并举依法治水、科学管水,保护水资源、改善水环境,加强水域岸线管

力,加大水行政执法力度,河湖安全保护专项行动得到水利部充分肯定,并将先进经验在全国范围推广。

建立健全滹沱河、沙河、槐河、冶河等跨界河流联防联控机制,统筹上下游、左右岸形成合力,通过共商共治、整体联动、高效协作的河长制工作联合运行格局,推进跨界河流管理保护。滹沱河实现了跨界跨市跨县全方位、多层次、宽领域联合巡河护河,打破地域壁垒约束,实现跨区域水污染防治联防联控、信息共享和应急响应。

下一步,石家庄市将持续深化、细化各项河长制任务,建立完善水生态环境长效监督管理机制,以“河长制”促“河长治”,推动河湖面貌不断改善,聚力打造群众满意的幸福河湖。(史宜南、闫国花)

「跨界」能否助推戏曲「破圈」

刘萍

4月19日,综艺节目《乘风2024》开播。以越剧小生身份被观众熟知和喜爱的陈丽君,将传统戏曲文化带上了舞台,一首《天命》融合戏曲唱腔与舞剑表演,将中华女性英姿飒爽的形象表现得淋漓尽致。

此前,陈丽君凭借出演多个越剧角色出圈爆火。节目官宣后,网友曾质疑越剧演员跳女团舞“不务正业”,对此陈丽君回应:戏曲需要传承,更需要传播。传统需要守护,也需要突破。

陈丽君这一跨界尝试不仅引发了观众的广泛讨论,也让我们重新审视传统戏曲在当代社会中的定位与发展前景。陈丽君此举,无疑是戏曲界向现代娱乐文化的一次勇敢“破圈”,其背后映射出的是戏曲艺术在寻求创新与突破中所面临的机遇与挑战。

由陈丽君担纲的越剧《新龙门客栈》曾火爆一时,不仅为戏曲界注入了一股新的活力,也打破了传统戏曲在年轻人心目中的刻板印象。这部融合了经典武侠元素的越剧作品,以其新颖的表现形式和深入人心的故事情节,成功吸引了年轻观众的眼球,唤醒了他们骨子里对传统文化的热爱。这种成功的尝试告诉我们,传统戏曲并非过时,只要能够与时俱进,结合现代审美,就能焕发出新的生命力。

然而,传统戏曲在发展过程中也面临着诸多问题和挑战。一方面,行当不健全、剧目题材单调、音乐表现形式受限等问题,限制了戏曲艺术的进一步发展。另一方面,随着现代化娱乐方式的兴起,传统戏曲的受众群体逐渐缩小,年轻观众对戏曲的关注和了解也相对较少。这些因素使得戏曲艺术的传承与发展面临巨大的压力。

陈丽君参加综艺节目的“跨界”表演,无疑为戏曲界带来了新的启示。她通过跨界合作,将越剧与现代流行文化相结合,成功吸引了年轻观众的关注。这种创新的方式,不仅为戏曲艺术带来了新的传播渠道,也为戏曲演员提供了更广阔的发展平台。通过与现代娱乐产业的融合,戏曲艺术可以借此机会拓宽受众群体,提升社会影响力。

当然,戏曲界的生态变化并非一蹴而就。要想真正实现戏曲的复兴,还需要从多个方面入手。首先,戏曲界应加强对传统剧目的挖掘和整理,同时积极创作更多符合现代审美需求的作品。其次,加强人才培养和队伍建设,提高从业者的专业素养和艺术水平。此外,还应借助现代科技手段,推动戏曲艺术的数字化、网络化发展,扩大其传播范围和影响力。

此前,陈丽君在接受新华网采访时曾表示:要让更多人喜欢并爱上戏曲,抓住现代人的目光很重要。越剧需要年轻的传承人,更需要年轻的观众。要拉近戏曲和当下年轻人的距离,需要不断地去尝试变换新形式。

这次,陈丽君跳女团舞引发的争议,实际上是传统戏曲与现代文化碰撞的产物。这种碰撞既是挑战也是机遇。它让我们看到了传统戏曲在创新发展中的无限可能,也让我们对戏曲界的未来充满期待。只要我们能够抓住机遇,勇于探索和创新,相信戏曲艺术一定能够在新的时代背景下焕发出更加绚丽的光彩。

在这个快速发展的时代,传统戏曲需要与时俱进,不断创新和突破。陈丽君的尝试为我们提供了一个宝贵的启示:只有在坚守传统的基础上不断推陈出新,才能让戏曲艺术在新的时代里焕发出新的生命力。